

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

ХРАМЦОВА ФЛЮРА ИБРАГИМОВНА

- ПРОФЕССОР, ДОКТОР
ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
- ОТЛИЧНИК ОБРАЗОВАНИЯ РБ
- КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
- УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

И.С. Тургенев
Стихотворение в прозе
«Русский язык» (1882)

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора – о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. Не будь тебя как не впасть в отчаяние при виде всего, что делается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

А.С. ПУШКИН

«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче..... погляди в окно:

А.С. ПУШКИН
«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А.С. ПУШКИН

«ЗИМНЕЕ УТРО» (1829)

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

ЯЗЫК И РЕЧЬ: ВЗАИМОСВЯЗЬ, РАЗЛИЧИЕ

- ЯЗЫК - феномен сознания, это эволюция, диалектически связан с обществом и челов. речью (ортан функционирования и развития языка)
- ЯЗЫК - фундам. категория языкознания, обозначающая реальную знаковую систему общения, коммуникации
- ЯЗЫК КАК ФЕНОМЕН ОТЛИЧАЕТ 4 ПРИЗНАКА:
 1. ПРИСУЩ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ;
 2. СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ;
 3. КОГНИТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ;

ПОНЯТИЕ О РЕЧИ

- МЕХАНИЗМ ЯЗЫКА, СРЕДСТВО ЕГО ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- ФОРМА ОБЩЕНИЯ, ОПОСРЕДОВАНА ЯЗЫКОМ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИИ
- ВЫСШАЯ ПСИХИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ, НАРЯДУ С МЫШЛЕНИЕМ, СОЗНАНИЕМ, ПОВЕДЕНИЕМ
- АКТ-ТРИАДА МОТИВИРОВАННЫХ ДЕЙСТВИЙ (ПЛАНИРОВАНИЯ, РЕАЛИЗАЦИИ, САМОКОНТРОЛЯ)

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

- КОММУНИКАТИВНАЯ (ОБЩЕНИЯ)
- ИНФОРМАЦИОННАЯ
- КОГНИТИВНАЯ (ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ)
- КОНАТИВНАЯ
- ГУМАНИТАРНАЯ (ВЗАИМОПОНИМ.)
- ЭТИКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ
- ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ (ЭМОЦИИ, ОТНОШЕНИЯ)
- ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ (Д.С. Лихачев)

МУЛЬТИПЛИКАТИВНАЯ УРОВНЕВАЯ СТРУКТУРА ЯЗЫКА КАК МЕХАНИЗМ ОРГАНИЗАЦИИ

- ЗВУК (ФОНЕМА, НЕДЕЛИМАЯ ЕДИНИЦА)
- МОРФЕМА (ПРИСТАВКА, КОРЕНЬ, СУФФ., ОКОНЧАНИЕ)
- СЛОВО (ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА)
- ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА
- СВОБОДНОЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ
- ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ЗАКОНЧЕННАЯ МЫСЛЬ)
- ТЕКСТ (ЦЕЛОСТНАЯ СОВОКУПНОСТЬ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)

ЯЗЫК КАК СИСТЕМА СИСТЕМ

ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ЯЗЫКА

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ
МЕЖДУ ФОРМАМИ ЕД-Ц ОДНОГО УРОВНЯ

СИНТАГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ
МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ОДНОГО УРОВНЯ

ИЕРАРХИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ
МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ РАЗНОГО УРОВНЯ

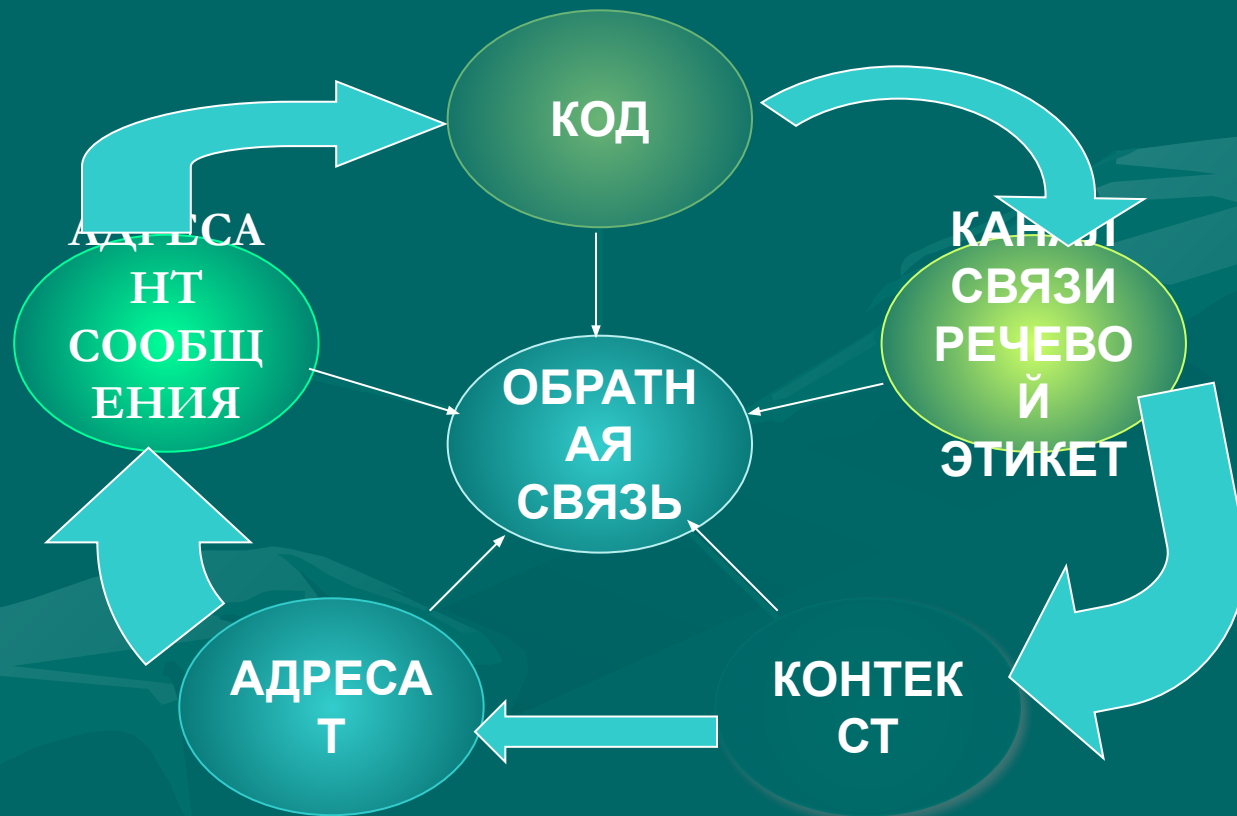
ВИДЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

- ВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, СВЯЗАННАЯ С НАПИСАНИЕМ И ПРОИЗНОШЕНИЕМ РЕЧИ
- НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИГНАЛОВ, ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ (АЗБУКА МОРЗЕ, НОТНАЯ ЗАПИСЬ МУЗЫКИ, ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ. ЖЕСТЫ, МИМИКА, ПОЗЫ, ЯЗЫК ТЕЛА, ГЕНДЕР-МАРКЕРЫ)
- ПАРАВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

ПРИЗНАКИ РЕЧИ КАК ЦЕЛОСТН. ИНФОРМ. ПОТОКА

- ТЕМП (АКТИВНОСТЬ)
- ТЕМБР (НЕЛИНЕЙНОСТЬ)
- АРТИКУЛЯЦИЯ (ЧЕТКОСТЬ)
- ЭКСПРЕССИВНОСТЬ (ВЫРАЗИТ.)
- СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАШЕННОСТЬ
- ДИНАМИЗМ (АРХИТЕКТОНИКА)
- ЛАКОНИЗМ (ГЛУБИНА И КРАТКОСТЬ)
- РИГИДНОСТЬ (РЕЧ. ЗАТРУДНЕНИЯ)
- ЛАБИЛЬНОСТЬ (НАРУШЕНИЯ РЕЧИ)

СТРУКТУРА РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ (ПО Р. ЯКОБСОНУ)



РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

- ЦЕННОСТИ, НОРМЫ, КУЛЬТУРА РЕЧИ В СОЦИАЛ. КОММУНИКАЦИЯХ
- ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕЧЬ КАК СТАНДАРТ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ ДАННОГО ОБЩЕСТВА
- УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ОБЩЕСТВА (ПРИВАТНОЙ, СЕМЕЙНОЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ, СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ, ПРАВОВОЙ, ЭКОНОМИЧЕСКОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ)

ПРАКТ.ЗАНЯТИЕ: ТРУДНОСТИ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ (ПО ГОЛУБ И.Б. С.104-141)

- ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ
БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА
- СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ
ГРАФИКИ
- РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ,
ПРИНЦИПЫ НАПИСАНИЯ
- ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ
- ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ