

Итоговое сочинение
2017-2018 учебный год

1. «Верность и измена»



- противоположные проявления человеческой личности
- философская, этическая, психологическая точка зрения в оценке поступка, движимого верностью или изменой (кому – либо или чему – либо)

Верность — морально-этическое понятие; преданность кому-либо или чему-либо; неизменность в чувствах, обещаниях, словах, отношениях, в исполнении обязанностей, долга.

Основа В. - ответственность за кого то или что – то, душевная или физическая, стойкость в сочетании с честностью, смелостью и др.

Измена — нарушение верности кому- или чему-либо.

постоянство, неизменность,
твёрдость, непоколебимость

предательство, вероломство,
нарушение верности (неверность),

Понятия «верность» и «измена» находятся в центре внимания авторов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

1. Варианты тем

Ключевые фразы для сочинения по теме

Нравственный выбор, счастье, жизнь или смерть этого героя напрямую связаны с умением сохранить верность (кому? чему?) или со склонностью к предательству, измене своим идеалам (словам, убеждениям и т.п.)

Этот герой сумел сохранить верность (чему? Кому?), т.к. был ... (каким). Это проявилось в (жизненной ситуации, пересказ ситуации).

1. *Что значит быть верным.*
2. *Какова цена измены?*
3. *Когда возникает выбор между верностью и предательством?*
4. *Как, по-вашему, связаны верность и дружба (любовь, патриотизм)?*
5. *Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера. (Ларошфуко)*

Тема «Может ли верность принести разочарование?»

Проблемный вопрос: Когда верность разочаровывает человека?

Тезис 1: Когда преданность не взаимна, она не может принести удовлетворения.
Примеры: «Анна Каренина», «Война и мир»

Тезис 2: Когда человек полюбил другого, он не может хранить верность нелюбимому без разочарования.
Примеры: «Евгений Онегин», «Преступление и наказание»

Тезис 3: Когда идеалы оказались ложными, человек не может не разочароваться в своей бывшей преданности им.
Примеры: «Тихий Дон», «Дети Арбата»

Вывод: Преданность, как и любое проявление человеческой воли, может разочаровывать, ведь со временем мы меняемся и лучше узнаем себя и окружающий мир. Так и верность непременно окажется в тягость, если ее не ценят, если она не исходит из сердца, и если то, чему ты был предан, оказалось ничтожной или порочной иллюзией.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Примерные темы

1. Что толкает человека на измену?
2. Что значит быть верным?
3. Как соотносится понятие "держать слово" с верностью самому себе и окружающим?
4. Почему возникает выбор между верностью и предательством?
5. Что значит быть совестливым человеком?
6. Можно ли остаться верным себе, изменив Отечеству?
7. Как измена отражается на характере человека?
8. Можно ли простить предательство?
9. Чем опасна измена?
10. Как, по-вашему, связаны верность и дружба?

Что такое верность? На мой взгляд, это слово можно понять по-разному в зависимости от ситуации. Если речь идет о любовных отношениях, то верность - это прежде всего стойкость и неизменность в своих чувствах, готовность быть с близким человеком в любой ситуации.

Какой поступок можно назвать изменой? Конечно, каждый по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь сформулировать свою точку зрения. На мой взгляд, изменой являются такие поступки, как предательство любимого человека, в военное время - переход на сторону врага. В подтверждение своих слов приведу несколько примеров.

Что может толкнуть человека на измену? Думается, причин, побудивших человека совершить предательство, может быть много. Это может быть и корыстолюбие, и страх за свою жизнь, трусость, слабость характера. Рассмотрим несколько примеров.

Как я понимаю выражение «верность долгу»? На мой взгляд, смысл этого выражения раскрывается, когда речь идет о воинском долге. Для защитника Родины это прежде всего готовность выполнять свой долг в любой ситуации, быть готовым отдать жизнь, если потребуется. Проиллюстрирую сказанное несколькими примерами.

1. Верность и измена родине

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (Гринев - Швабрин)

«Тарас Бульба» Н.В.Гоголь, повесть (Тарас, Остап - Андрий)

«Сотников» В.Быков, повесть (Сотников - Рыбак)

«Левша» Н.С.Лесков, повесть (Левша)

2. Верность себе, своим принципам, целям, идеалам, призванию, профессии, делу, слову

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (Пугачёв, Гринёв, Савельич)

«Дубровский» А.С.Пушкин, повесть (Дубровский-старший)

«Легенда о Данко» М.Горький (Данко)

«Макар Чудра» М.Горький, рассказ (Лойко Зобар и Радда)

"Челкаш" М.Горький, рассказ (Челкаш - Гаврила)

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтов, поэма (Калашников)

«Мцыри» М.Ю.Лермонтов, поэма (Мцыри)

«Повесть о настоящем человеке» Б.Полевой, повесть (Мересьев)

3. Верность и измена в любви

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (*Маша Миронова*)

«Ромео и Джульетта» В.Шекспир, трагедия (*Ромео и Джульетта*)

«Бедная Лиза» Н.М.Карамзин, повесть (*Лиза - Эраст*)

«Гранатовый браслет» А.И.Куприн, повесть (*Желтков*)

Ю.Максимов «Навсегда»

4. Супружеская верность, верность семейным традициям

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (*Мироновы*)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (*Пётр и Феврония*)

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтов, поэма (*Алёна Дмитриевна, Калашников*)

«Евгений Онегин» А.С.Пушкин, роман (*Татьяна Ларина*)

О.Генри «Дары волхвов»

5. Верность и измена в дружбе

«Чучело» В.Железников, повесть (*Лена Бессольцева - Дима Сомов*)

«Любовь к жизни» Д.Лондон, рассказ (*главный герой, Билл*)

«Снежная Королева» Г.Х.Андерсен, сказка (*Герда*)

6. Верность животного хозяину

«Белый Бим Чёрное ухо» Г.Н.Троепольский, повесть (*Бим*)

«Белый клык» Д.Лондон, повесть (*Белый клык*)

«Быль о верности» Б.Рябинин, рассказ

Л.Андреев «Кусака»

Ю.Яковлев «Багульник»

2. «Равнодушные и отзывчивость»



⇒ Разные типы отношения человека к людям и к миру

⇒ Безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь.

Отзывчивость - положительное духовно - нравственное качество, проявляющееся в склонности помогать нуждающимся; в способности видеть чужое горе; проявлять бескорыстие, щедрость, великодушие; умение прощать; терпимость.

безразличие, безучастие,
безучастность, бесчувственность,
бездушие, чёрствость

сердечность, добродушие,
участливость, сострадательность,
душевность, чуткость, сопереживание

! Две крайности человеческой личности, которые проявляются в отношении:

⇒ к людям в разных ситуациях ⇒ к природе, искусству, красоте ...

⇒ Герои литературных произведений:

- а) с горячим сердцем, готовые откликаться на чужие радости и беды;
- б) персонажи, воплощающих противоположный тип личности.

2. Варианты тем

Ключевые фразы для сочинения по теме

Победа добра или зла связана с проявлением О. (или Р.) по отношению к ...(кому? чему?); неспособностью (способностью) поступать (как?)

Этот герой сумел сохранить, проявить О. (или остался равнодушен) к ... (чему? кому?), т.к. был ... (каким). Это проявилось в (жизненной ситуации, пересказ ситуации).

1. Какого человека можно назвать отзывчивым?
2. К каким последствиям приводит равнодушное отношение к природе? (любви, семье, людям и т.п.)
4. Как соотносятся доброта и отзывчивость (равнодушие и эгоизм)?
5. Как вы понимаете слова А.В. Суворова: «Как тягостно равнодушие к самому себе»?

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой - персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Примерные темы

1. Всегда ли нужно быть отзывчивым?
2. Можно ли равнодушного человека назвать отзывчивым?
3. Почему эгоизм – это плохо?
4. Как соотносятся понятия доброта и отзывчивость?
5. Нужно ли учиться сочувствию?
6. Может ли равнодушие ранить человека?
7. Чем опасно равнодушие?
8. Что значит быть отзывчивым?
9. Может ли отзывчивость принести разочарование?
10. Какого человека можно назвать "равнодушным"?
11. Какого человека можно назвать "отзывчивым"?

РАВНОДУШИЕ

1. Равнодушие взрослых к детям

- «Красавица» И.Бунин (рассказ)
- «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М.Достоевский (рассказ)
- «Гуттаперчевый мальчик» Д.В.Григорович (повесть)
- «В дурном обществе» В.Г.Короленко (рассказ)

2. Равнодушие к родным

- «Телеграмма» К.Паустовский (рассказ)
- «Анна на шее» А.П.Чехов (рассказ)

3. Равнодушие к ближнему

- «В аптеке» А.П.Чехов (рассказ)
- «Тоска» А.П.Чехов (рассказ)
- «Старик в станционном буфете» К.Паустовский (рассказ)
- «Левша» Н.Лесков (повесть)
- «Экспонат №» Б.Васильев (повесть)
- «Шинель» Н.В.Гоголь (повесть)

4. Равнодушие к жизни

- «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов (роман)
- «Евгений Онегин» А.С.Пушкин (роман)
- «Обломов» И.А.Гончаров (роман)

5. Равнодушие к животным, природе

- «О чём плачут лошади» Ф.Абрамов (рассказ)
- «Белый Бим Черное ухо» Г.Н.Троепольский (повесть)
- «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Васильев (повесть)

Человек и природа: В.П.Астафьев "Царь-рыба" (глава "Дамка", "Царь-рыба", "Туруханская лилия"), Р.Брэдбери "И грянул гром!", М.Пришвин "Лесной царь", «Сухостойное дерево», «Паутинка», В.Распутин «Прощание с Матёрой», В.П.Астафьев "Зачем я убил коростеля", "Белогрудка", "Далекая и близкая сказка", Экзюпери "Маленький принц", Хемингуэй "Старик и море". "Человек, который сажал деревья" Ж.Жионо

Тексты по направлению "Равнодушие и отзывчивость" по отношению к миру искусства и красоты: к Р. Бредбэри "Улыбка Моны Лизы", Пушкин "Моцарт и Сальери", «Попрыгунья» А.П. Чехов, "Портрет" Н.В.Гоголь, "Чудик" В.Шукшин. Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту", А.Грин "Победитель"

«Равнодушие и отзывчивость»

Белов Василий "ГУДЯТ ПРОВОДА"

Б.Васильев «Великолепная шестерка»

Дудка Людмила "Человеческое кладбище"

Л.Петрушевская «Шопен и Мендельсон»

К.Паустовский «Телеграмма»

В. П. Астафьев «Людочка»

А.П.Чехов «Тоска»

Ю.Яковлев «Он убил мою собаку»

В.Тендряков «Хлеб для собаки»

Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»

Р.Брэдли «Все лето в один день»

А.П. Платонов «Юшка»

Рассказ В. Осеевой «Бабка»

Что значит быть отзывчивым? Думается, все люди примерно одинаково ответят на это вопрос: быть отзывчивым - значит легко откликаться на чужие нужды, помогать другим. Такой человек не станет равнодушно смотреть на горести других, не отвернется с видом «меня это не касается», а постарается сделать все, чтобы облегчить положение тех, кто попал в беду.

Трудно ли быть отзывчивым? Думается, однозначного ответа на этот вопрос не существует. С одной стороны, быть отзывчивым - значит отдавать свое время и силы, материальные средства, подчас жертвовать собственным благополучием. А это не так просто, и далеко не каждый человек готов к этому. С другой стороны, по-настоящему отзывчивые люди не думают о себе, для них стремление помочь другому так же естественно, как дыхание, и не требует моральных усилий, борьбы с собой. Отзывчивость можно сравнить со способностью летать: для птицы это легко и просто, ведь она рождена для полета; для других же это трудно или даже вовсе невозможно. Поэтому, наверное, можно утверждать, что все зависит от характера человека. Если он по природе своей альтруист, то проявлять отзывчивость для него нетрудно, если же человек эгоистичен и собственное благополучие для него важнее, то помогать он не станет, разве что посочувствует на словах.

Чем опасно равнодушие? Прежде чем ответить на этот вопрос, попытаемся объяснить, что же такое равнодушие. На мой взгляд, это безразличие к судьбе окружающих, особенно к их бедам и горестям. Опасно ли оно? Думается, что да. При этом равнодушие опасно не только для того, к кому так относятся, но и для того, кто проявляет равнодушие. Рассмотрим эти ситуации подробнее.

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

1. Отзывчивость по отношению к людям

- «Капитанская дочка» А.С.Пушкин (повесть) - Гринёв
- «Чудесный доктор» А.И.Куприн (рассказ) - доктор Пирогов
- «Летят мои кони...» Б.Васильев (повесть) - доктор Янсен
- «Уроки французского» В.Распутин (повесть) - Лидия Михайловна
- «Детство» М.Горький (повесть) - бабушка, Цыганок
- «Лапти» И.Бунин (рассказ) - Нефёд
- «Альберт» Л.Н.Толстой (повесть) - Делесов
- «Старик в станционном буфете» К.Паустовский (рассказ) - буфетчица
- «Кавказский пленник» Л.Н.Толстой (рассказ) - Дина
- «В дурном обществе» В.Г.Короленко (рассказ) - Вася
- «Легенда о Данко» М.Горький - Данко
- «Война и мир» Л.Н.Толстой (роман) - Наташа, Мария Болконская
- «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский (роман) - Родион Раскольников, Соня Мармеладова

2. Отзывчивость по отношению к животным, природе

- «Белый пудель» А.И.Куприн (рассказ) - Серёжа
- «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Васильев (повесть) - Егор Полушкин

* 3. «Цели и средства»



□ Взаимосвязанные понятия, касающиеся жизненных устремлений

□ Выбор конкретных Ц. и С. связан с этической оценкой поступков, предполагающей умение правильно соотносить конечную цель и средство её достижения.

Цель – предмет стремления, то, чего нам желательно осуществить

Средство – способ достижения цели

намерение, замысел, мечта, стремление, предел мечтаний

способ, метод, орудие, путь к цели

! Цели : истинные – ложные; высокие – низменные; великие – ничтожные; близкие – недостижимые; бескорыстные – корыстные ...

! Средства: гуманные – бесчеловечные; честные – нечестные, аморальные; спасительные – губительные...

□ Герои литературных произведений намеренно или ошибочно избирают средства для достижения (какой ?) цели. Как это отражается на их судьбе и на судьбе окружающих?

3. Варианты тем

Ключевые фразы для сочинения по теме

Выбор (такой) цели и средства (такого) её достижения определил дальнейшую судьбу этого литературного героя (или его близких) вот так... (пересказ ситуации)

Этот литературный герой сумел (или нет) достичь своей цели. Что помогло (помешало) ему в этом?

1. *Почему важно* иметь цель в жизни?
2. Какая разница между истинной и ложной целью?
3. *Кто* или *что* помогает человеку *добиться цели* в жизни?
4. *Может ли* благая цель служить прикрытием низменных планов?
5. Как вы понимаете слова И.В.Гёте «*Высокие цели, хотя бы невыполненные, дороже нам низких целей, хотя бы и достигнутых*».

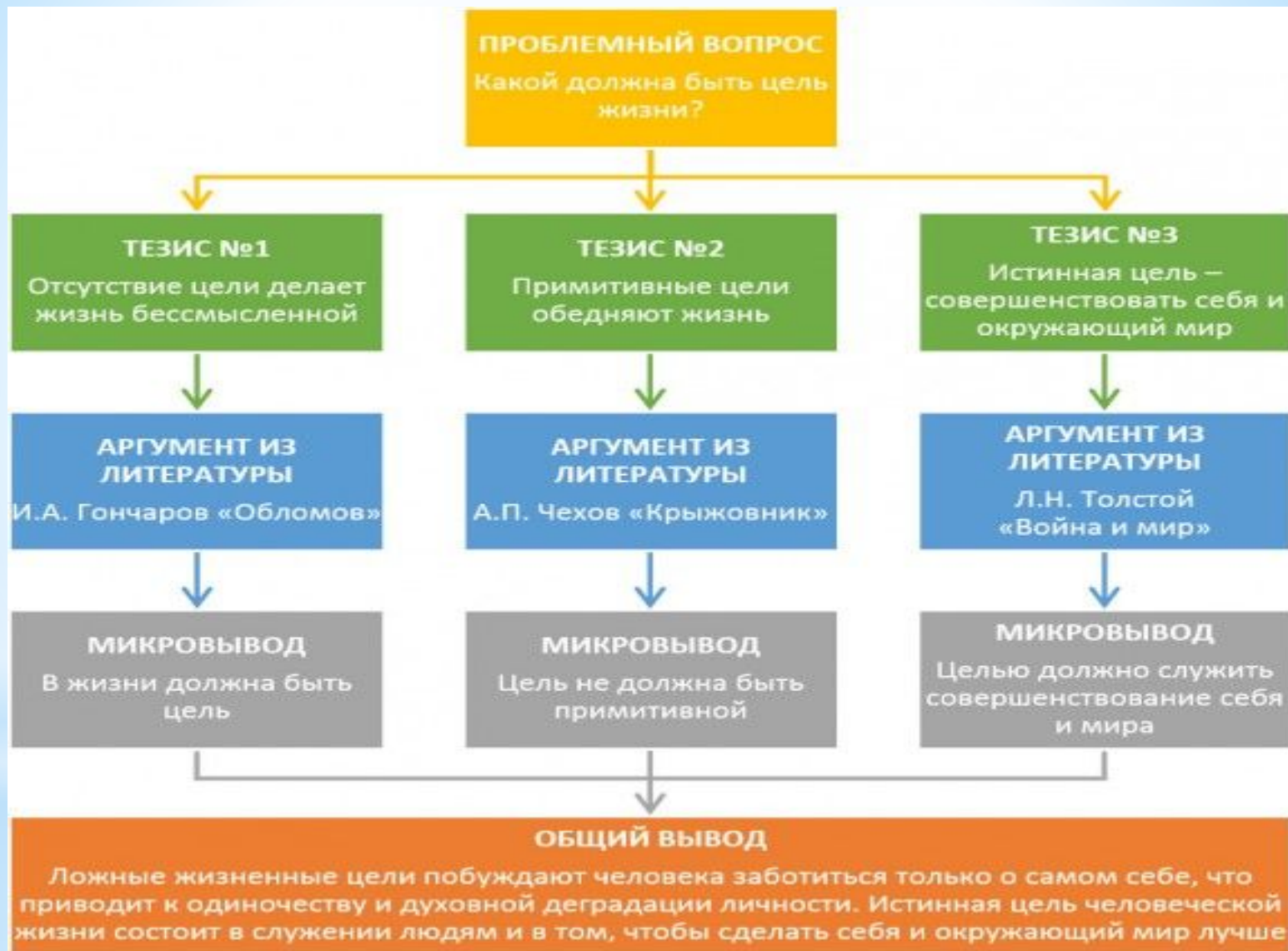
«Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Примерные темы

1. Кто или что помогает человеку добиться цели в жизни?
2. Нужно ли ставить перед собой глобальные, большие цели, чтобы добиться успеха в жизни?
3. Что значит "великая цель"?
4. Какой в вашем понимании целеустремленный человек?
5. Можно ли добиться цели, если преграды кажутся непреодолимыми?
6. Цель оправдывает средства?
7. Почему важно иметь цель в жизни?
8. Достижение какой цели приносит истинное удовлетворение?



* 4. «Смелость и трусость»



- Противоположные проявления личности
- Готовность к решительным поступкам – уклончивость в разрешении сложных (опасных, неприятных) ситуаций

Смелость – решительность, отсутствие страха

Трусость – робость, боязливость, поведение труса (человека, поддающегося чувству страха)

смелость/трусость

- как проявление самоуверенности, эгоизма (уверенности в себе, бескорыстия)
- и неспособность отстаивать свои идеалы, принципы, принять решение
- в умах, душах, характерах.
- и формирование личности.

Герои литературных произведений способны (или нет) к смелым действиям, демонстрирующим силу духа и воли (слабость духа, безволие)

4. Варианты тем

Ключевые фразы для сочинения по теме

Способность этого литературного героя (или его близких) к смелым, мужественным поступкам (неспособность) проявилась в этой жизненной ситуации вот так... (пересказ ситуации)

Этот литературный герой сумел остаться смелым (или нет), проявил (или нет) смелость. Что помогло (помешало) ему в этом? С чем это связано? Как это отразилось на его жизни и судьбе, на жизни и судьбе окружающих?

1. *Можно ли оправдать трусость?*
2. *Отвага заменяет крепостные стены*
3. *Каждый человек храбр по – своему.*
4. *На какие поступки толкает человека трусость?*
5. *«Бояться любви – значит, бояться жизни, а бояться жизни, значит быть на две трети мёртвым» Б. Рассел*

«Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Примерные темы

1. Как в литературе раскрывается тема трусости?
2. Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего.
3. Как в литературе раскрывается тема смелости?
4. Как вы понимаете высказывание Плутарха "Смелость – начало победы"?
5. Как смелость влияет на характер человека?
6. Нужно ли бороться с трусостью и почему?
7. Настоящая смелость редко обходится без глупости (Фрэнсис Бэкон).

«Смелость и трусость»

С.С. Орлов «Жаворонок»

Рассказы А.П. Чехова: "Страхи", "Страх",
"Черный монах" и др.

В.Быков «Сотников»

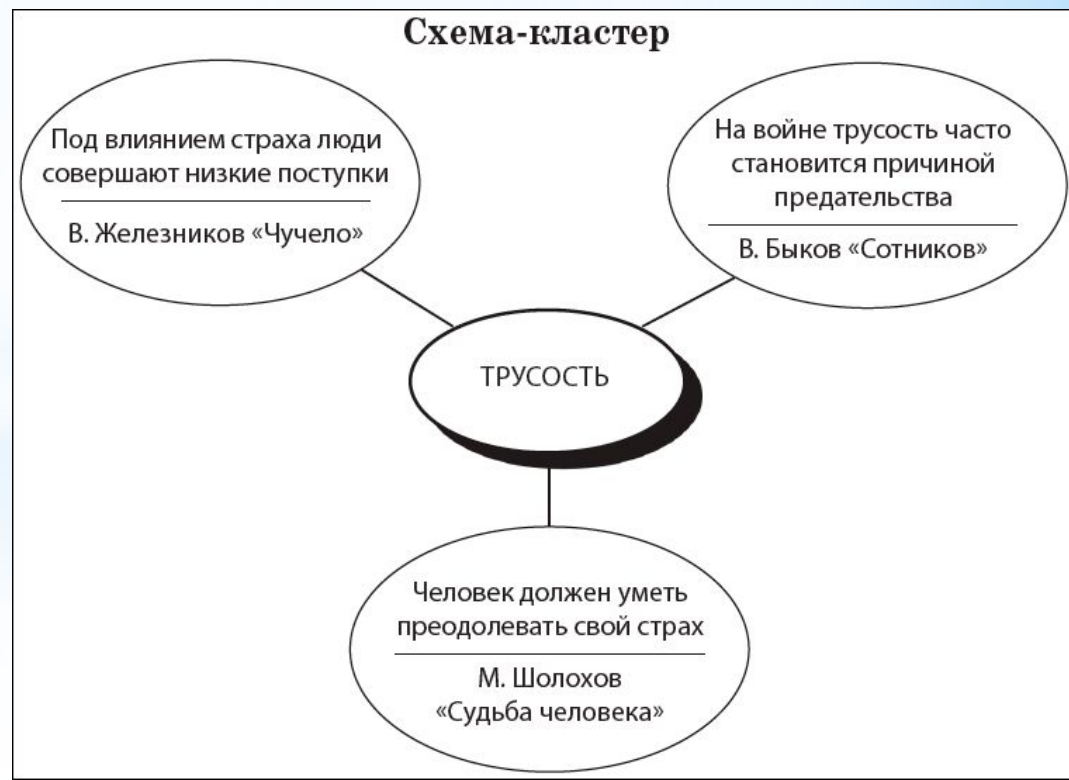
В.М.Гаршин «Трус»

Б. Пастернак. «Смерть сапёра»

А.П.Платонов. «Маленький солдат»

Ю.Казакова «Тихое утро»

В.Богомолов «Рейс «Ласточки»»



Страх... Это понятие знакомо каждому из нас. Всем людям свойственно бояться, это естественное чувство. Однако порой страх перерастает в трусость - душевную слабость, неспособность к решительным действиям. Это качество может привести к негативным последствиям: как к нравственным страданиям, так и физическим, даже к смерти.

Каждому из нас знакомо чувство страха. И порой оно становится препятствием на нашем жизненном пути, перерастает в трусость, душевную слабость, парализующую волю и мешающую спокойно жить. Можно ли преодолеть в себе это негативное качество и научиться смелости? На мой взгляд, нет ничего невозможного. Главное - сделать первый шаг. Причем это под силу не только взрослому, но и ребенку. В подтверждение своей мысли приведу несколько примеров.

Смелый поступок... Так можно назвать самые разные действия людей, будь то прыжок с парашютом или восхождение на Эверест. Смелость всегда предполагает риск, опасность. Однако, на мой взгляд, очень важным является мотив поступка: делает ли человек что-то ради собственного самоутверждения или ради помощи другим. С моей точки зрения, по-настоящему смелым является поступок, совершенный с риском для жизни во благо других людей. Проиллюстрирую сказанное примерами.



5. «Человек и общество»

- Человек - представитель социума (коллектива)
- Общество формирует личность; личность может влиять на общество
- Как, в каких условиях складываются взаимоотношения Ч. и О.: гармоничное взаимодействие; противостояние; конфликт, порождающий противостояние или подчинение законам общества (или интересам отдельного человека)
- Возможные последствия этого взаимодействия для Ч. и О.: созидательные или разрушительные

человек/общество

Человек – живое существо, обладающее даром речи, мысли, созидательной способностью, обладающий моральными и интеллектуальными свойствами

Общество – совокупность определённых отношений, образующая особую ступень развития в истории человечества

личность, индивидуум, существо

союз, круг, среда, мир

□ В художественной литературе рассматриваются особенности взаимоотношений Ч. и О. с различных сторон.

5. Варианты тем

Ключевые фразы для сочинения по теме

Этот литературный герой был частью общества (противостоял окружающим, конфликтовал с ними). Это можно наблюдать в этой жизненной ситуации. Всё произошло вот так... (пересказ ситуации)

Этот литературный герой сумел найти общий язык с окружающими, или нет... Что помогло ему в этом (помешало, стало причиной)? С чем это связано? Как это отразилось на его жизни и судьбе, на жизни и судьбе людей его круга общения?

1. В чем проявляется конфликт между человеком и обществом?
2. В чём сила и слабость индивидуализма?
3. Как проявляется индивидуальность человека, живущего в коллективе?
5. Поясните смысл высказывания А. Де Сент-Экзюпери:
«Все дороги ведут к людям»?

«Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество - учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Примерные темы

1. Как человек влияет на общество и как общество влияет на человека?
2. Как вы понимаете значение пословицы "Человек человеку волк"?
3. Как вы понимаете термин "подвергнуться остракизму"?
4. Когда непонимание между людьми приводит к вражде?
5. Какие жизненные победы могут быть важны для человека?
6. Почему в первую очередь нужно думать об интересах окружающих, а уже потом о своих?
7. Почему человек стремится обрести друзей?
8. Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
9. Зачем человеку нужно знать историю своей страны?
10. Когда народ много знает, им трудно управлять" (Лао Цзы)

«Человек и общество»

Габова Елена «Не пускайте Рыжую на озеро»

Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.П. Платонов «Юшка»;

Л.Н Толстой «Война и мир»

М.А. Шолохов «Судьба человека»

И. А. Гончаров «Обломов»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

М. Шолохов «Тихий Дон»

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

А. Островский «Гроза»

И.С.Тургенев «Муму»

В.К.Железников «Чучело»

Проблема взаимоотношений человека и общества всегда занимала лучшие умы человечества. Многие философы и писатели пытались найти или создать то идеальное общество, в котором раскрывался бы потенциал каждого его члена, где к каждой личности относились бы с уважением и пониманием, одним словом, создать общественную утопию.

Но последние столетия показали, что сколь прекрасны ни были бы мечты, реальность их всегда рассеивает. Многие учёные считают, что лучшее общественное устройство было в городах-полисах Древней Греции и что с тех пор ничего подобного создано не было.

Тем не менее, я уверен, что каждый разумный человек должен стараться внести свою лепту в улучшение взаимоотношений в обществе. Для этого существует несколько путей.

Для каждого человека важно общество, в котором он находится. Разве не сам человек отвечает за свои поступки? Конечно же, сам, но все мы, так или иначе, зависим от тех, кто рядом, как и они от нас. Порой именно окружение диктует нам поступки, потому как срабатывает закон коллективного решения. Как часто в жизни приходится наблюдать изменения в человеческом характере и поведении, как иногда люди быстро меняются в зависимости от своего окружения. Именно поэтому родители всегда заботятся, чтобы ребенок дружил с хорошими людьми. В окружении порядочных воспитанных людей каждый пытается быть не хуже. В дурном обществе человек готов прощать себе не только мелкие недостатки, но и недостойные поступки. Ведь общество этого не осуждает, а порой и поощряет зло. Может, человек никогда бы не обнаружил худшие черты в себе, если бы этому не поспособствовало плохое общество и окружение.

Человек становится человеком только в обществе. Нельзя обрести мышление и речь, то есть то, что отличает нас от животных, не находясь в обществе себе подобных. Но и социум состоит из совокупности отдельных людей. Мыслящая личность время от времени задаётся вопросом, который звучит примерно так: «Человек для общества или общество для человека»?

На первый взгляд, всё просто. Конечно, человек для общества, потому что оно обладает более серьёзными рычагами влияния на отдельного индивида, чем он на общество. Естественно, это благо, когда надо обезвредить преступника, но часто под социальный пресс попадают яркие прогрессивные личности.

В литературе есть примеры столкновения личности и большинства, и часто этот конфликт заканчивался поражением героя. И неважно, насколько передовые взгляды у человека: если общество не готово воспринять новые идеи, оно будет «выдавливает» из своих рядов инакомыслящего.