



Проблема – аргумент

*Учимся правильно писать сочинение в части
С по русскому языку*



*Составлено на основе занятий Великовой Людмилы
Викторовны*

*При поддержке центра онлайн-обучения
«Фоксфорд».*

Материал подготовили:

- Азанов Антон
- Колнин Илья
- Миколенко Максим
- Кудрявцева Настя



*1-ое издание.
2015*

Содержание:

1.Алгоритм и конструкция написания сочинения.

2.Проблема – аргумент из текста.

3.Рэй Брэдбери, произведения и проблемы.

4.Д.С. Лихачев, выборки из «Писем о добром и прекрасном».

1. Алгоритм и конструкция написания сочинения части С

I. Разбор текста и постановка проблемы

Цель 1 прочтения – понимание фабулы текста.

Далее читаем по абзацам и выделяем соответствующие микротемы.

Перед постановкой проблемы ищем позицию автора – ответ на главный вопрос текста.

Формулируем проблему. (Не в сочинении)

Пытаемся подобрать аргументы и, убедившись в их наличии, начинаем писать.

II. Тема

Тема – это то, о чем текст.

Необходимо написать для соблюдения композиции сочинения. (Критерий К5)

Не забываем про абзац.

Примерная конструкция: *Д. С. Лихачев, известный ученый, пишет о красоте русского пейзажа.*

III. Проблема

С нового абзаца.

Проблема может быть сформулирована либо классическим образом, либо - как вопрос.

Должна быть некоторая речевая связь между темой и проблемой.

Взаимовлияние двух культур – вот главная проблема, которая находится в центре внимания автора.

Насколько важно помнить о героях войны, её последствиях, и о том, что чувствовали люди в военные годы? Вот проблема, которая стоит в центре внимания автора.

IV. Комментарий

С нового абзаца.

Комментарий – это то, как автор подводит читателя к пониманию проблемы.

Не должно быть прямого пересказа. Косвенно, через действия автора.

Автор приводит эпизод из жизни героя-рассказчика. Рассказывает историю из жизни героя-рассказчика. Делится с читателем своими размышлениями о... Подчеркивает... Рассуждает о... Утверждает... Обращает внимание читателя на...

Во-первых,... Во-вторых,... Кроме того,...

С одной стороны,... С другой стороны,...

Универсальный переход между проблемой и комментарием: *Размышляя над этой проблемой, автор...*

Для написания комментария было бы неплохо уметь различать типы речи. Это позволяет более четко определить и сформулировать действия автора.

1. Повествование. Передает действие в развитии во временной последовательности.

2. Описание. Характеризует статичные картины, передает их детали.

3. Рассуждение. Передает развитие мысли относительно предмета мысли.

В художественном тексте участвует не автор (бывают исключения), а герой либо герой-рассказчик. Даже если повествование ведется от 1 лица.

V. Позиция автора

С нового абзаца.

Для определения формы, в которую заключена авторская позиция, желательно знать стили речи.

1. Художественный. Позиция автора скрыта. Важно понять подтекст высказывания.

2. Публицистический. Позиция автора будет выражена эмоционально, прямо, открыто. (Эмоциональная позиция)

3. Научно-популярный. Авторская мысль будет изложена точно, логично, без эмоций. (Содержательная позиция)

Позиция автора может быть выражена:

-в поступках героя

-в чувствах героя

-в описании

-в именах

-в названии произведения

Речевые клише:

Автор считает...

Позиция автора заключается в...

Авторская позиция напрямую не выражена, но читатель догадывается...

... - вот в чем заключается позиция автора.

Если позицию автора трудно полностью сформулировать таким образом, чтобы она была точной и основывалась на тексте, можно привести не более 2-х цитат из текста (наиболее содержательных фрагмента).

Недаром автор пишет: «...».

VI. Моя позиция

С нового абзаца.

Необходимо написать, в чем мы согласны (или не согласны) с автором, и что-то добавить от себя в рамках проблемы.

Если нет возможности полностью раскрыть проблематику текста через позицию автора (тексты бывают разные), то она должна быть раскрыта в «моей позиции».
Я полностью согласен с точкой зрения автора. Действительно,... Кроме того,...

Я частично согласен с точкой зрения автора,...

VII. Аргументация

С нового абзаца.

Универсальный переход между «моей позицией» и аргументами: *Когда я читал этот текст, я вспомнил...*

Желательно связывать каждый аргумент с текстом – писать микровывод после каждого абзаца. В этом случае вряд ли получится уйти в сторону от проблемы, кроме того, если аргумент спорный (мало ли как получится), то это дает возможность раскрыть его в нашу пользу.

Не забываем про возможность использования контраргументов.

Между аргументами так же должен быть мостик.

VIII. Заключение

С нового абзаца.

В заключение я хочу сказать...

Завершает композицию сочинения. Практика показывает, что к моменту написания заключения мы глубоко заняты своими мыслями по поводу поставленной проблемы, поэтому нужно следить за тем, чтобы не написать лишнего, иначе получится заключение к какой-то другой проблеме.

Выполнил: Миколенко
Максим



2. Проблема	Аргумент из текста
1. Ценим ли мы окружение и время?	<ul style="list-style-type: none"> •Н. В. Гоголь «Мертвые души». В погоне за душами Чичиков забыл, зачем живет. •И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». •В. Ф. Кравченко, текст про Свяжск.
2. В чем прелесть провинциальной жизни?	<ul style="list-style-type: none"> •А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Последняя сцена Татьяны с Онегиным. •Л.Н. Толстой «Война и мир». Гармония Андрея Болконского в Богучарове. •Л.Н. Толстой, жизнь в Ясной Поляне. •А.С. Пушкин, мечтал жить и творить в деревне. •В. Ф. Кравченко, текст про Свяжск.
3. В чем же особенность характера островного человека?	<ul style="list-style-type: none"> •В. Ф. Кравченко, текст про Свяжск.
4. Ради чего стоит рисковать жизнью?	<ul style="list-style-type: none"> •В. Каверин «Два капитана». Саня Григорьев добивался своей цели настойчиво. •Тур Хейердал «Путешествие на "Кон-Тики"» •Христофор Колумб. •М. В. Ломоносов. •В.М. Песков, экспедиция Дмитрия Шпаро 1979
5. Как должен относиться человек к жизненным трудностям? Выбор жизненного пути.	<ul style="list-style-type: none"> •А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление Петра Гринёва, непринятие присяги. •М.А. Шолохова «Тихий Дон». Метание Григория Мелехова. •Л.Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский преодолевал все преграды, двигаясь смело навстречу жизни. •Ф. Д. Кривин «Два камня». •М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». <u>Трус, пескарь не высывался из норы.</u> •Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке». Подбитый летчик полз с отмороженными ногами несколько дней.
6. В чем же истинный смысл жизни? Нужно ли человеку его искать? Истинные и ложные ценности. Поиск смысла жизни.	<ul style="list-style-type: none"> •Л.Н. Толстой «Война и мир». •М.А. Шолохов «Тихий Дон». •М. А. Булгаков «Красная корона».
7. Какова роль современного телевидения?	<ul style="list-style-type: none"> •Телеканал «Культура». •Д. И. Светозаров и его экранизация русской литературной классики по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» •Первый новостной канал. •Передача «Галилео». •Фильмы ВВС. •Discovery

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Гидон Кремер «Музыкальные обертоны».</u> • <u>Дина Рубина, «Концерт по путевке "Общества книголюбов"».</u>
9. Какую роль играет природа в работе художника?	<ul style="list-style-type: none"> • О. М. Туберовская «В гостях у картин». • В.М. Васнецов «Иван царевич на Сером Волке». • И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». • Айвазовский.
10. Может ли искусство/живопись пробудить в человеке чувство родины?	<ul style="list-style-type: none"> • Третьяковская галерея. • Воспоминания Лихачева. Третьяковка. • Левитан.
11. Почему солдат может стать дезертиром? Последствия трусости. Цена предательства родины.	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». • В. Быков «Сотников» (осторожно). • Контраргумент: Л.Н. Толстой «Война и мир». • <u>Первый бой Николая Ростова.</u>
12. Нужны ли людям войны?	<ul style="list-style-type: none"> • Леонид Андреев «Красный смех». • Л.Н. Толстой «Война и мир». Бородинское сражение глазами Пьера Безухова. Первый бой Николая Ростова. Смерть Пети Ростова. • М. Б. Булгаков «Белая гвардия». <ul style="list-style-type: none"> • М. А. Шолохов «Судьба человека». • Е. И. Носов «Памятная медаль», «Красное вино победы». • В. Быков «Сотников». • <u>М. М. Пришвин «Голубая стрекоза».</u> <ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы». • Н. А. Некрасов «В окопах Сталинграда». • <u>М. Б. Булгаков «Красная корона».</u>
13. Всегда ли внешний облик совпадает с внутренним миром человека?	<ul style="list-style-type: none"> • Л.Н. Толстой «Война и мир». Элен и Анатолий. • Ф. М. Достоевский «Дневник писателя». Крепостной разбойник Марей с «тонкой нежностью» натуры. • И. С. Тургенев «Муму». Богатырская внешность и чуткое сердце Герасима. • <u>Дина Рубина «Концерт по путевке "Общества книголюбов"».</u> <ul style="list-style-type: none"> • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». • А. С. Пушкин «Дубровский».
14. Как добрый человек может изменить настроение окружающих?	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Б. П. Екимов «Перед праздником».</u> • Л. Н. Толстой «Война и мир». Графиня Ростова после смерти сына не могла видеть никого, кроме Наташи. <ul style="list-style-type: none"> • М. Горький «Старуха Изергиль». Данко. • <u>Дина Рубина «Концерт по путевке "Общества книголюбов"».</u> • <u>И. А. Бунин «Легкое дыхание».</u> • М. Б. Булгаков «Мастер и Маргарита». Иван

	<ul style="list-style-type: none"> •Арина Родионовна, няня А. С. Пушкина, служила утешением поэту в годы ссылки в Михайловском. •Фильм: Неприкасаемые (1+1).
15. Может ли один человек изменить жизнь другого?	<ul style="list-style-type: none"> •Ф. М. Достоевский «Мужик Марей». Марей из детства помог писателю взглянуть на каторжников другими глазами. •В. Г. Распутин «Уроки французского». <ul style="list-style-type: none"> •Л. Н. Толстой «Война и мир». •Лилианна Лунгина «Подстрочник». •В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
16. Все ли средства хороши для получения выгоды? Корыстолюбие и любовь к деньгам. Нечестный путь заработка.	<ul style="list-style-type: none"> •Н. В. Гоголь «Мертвые души». Подлиза Чичиков единственный, кто не дал ни копейки на лекарства своему умирающему учителю. •А. С. Грибоедов «Горе от ума». Молчалин искал выгоду во всем. <ul style="list-style-type: none"> •Л. Н. Толстой «Война и мир». Циничные Элен и Анатолий Курагины. •Контраргумент. А. И. Солженицын «Матренин двор». Матрена – человек, который не искал выгоды ни в чем.
17. Самоотверженность матерей. Всякий ли человек способен на самоотверженный поступок во имя спасения другого?	<ul style="list-style-type: none"> •Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Пульхерия Александровна, мать Родиона Раскольников, отправляла последние деньги на содержание сына. •Д. А. Гранин и А. М. Адамович «Блокадная книга». Подвиги матерей: отказались от еды, чтобы прокормить детей. •Р. Киплинг «Маугли». Мать волчат Ракша. •М. Горький «Мать». • <u>А. П. Платонов «Юшка»</u>
18. Природа и экология.	<ul style="list-style-type: none"> •В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». •В. П. Астафьев «Царь-рыба». •А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
19. Зачем нужно сохранять привычку к чтению?	<ul style="list-style-type: none"> •М. Горький «Мои университеты». Тяжелое детство. Благодарность книгам в становлении личности и поэта, каким мы его знаем. •Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». О том, как надо читать и зачем нужно читать. 3 главные мысли – получение информации, удовольствие при неспешном чтении, чтение классики помогает подчеркнуть что-нибудь интересное для себя. •Иосиф Бродский «Полторы комнаты». Человек,

<p>20. Нужно ли хранить память о прошлом? Должны ли мы сохранять культурное наследие?</p> <p>Воспоминания – неотъемлемая часть жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». • <u>А. С. Пушкин</u>: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости» <ul style="list-style-type: none"> • <u>А. С. Пушкин</u>: Два чувства дивно близки нам, В них обретает сердце пищу: Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам. • <u>А. С. Пушкин «Деревня»</u>. • <u>А. С. Пушкин «Вновь я посетил...»</u>. <ul style="list-style-type: none"> • А. П. Чехов «Вишневый сад». • А. П. Чехов «Крыжовник». • <u>В. Крупин «Упрямый старик»</u>. • Н. Кончаловская «Наша древняя столица». <ul style="list-style-type: none"> • М. А. Шолохов «Судьба человека». • <u>Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину»</u>. • В. Гиляровский «Москва и москвичи». <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Медный всадник». • <u>А. А. Ахматова «Лотова жена»</u>. Невозможно не обернуться на свое прошлое, воспоминания важны.
<p>21. Нужны ли в обществе авторитеты?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой. • Ф. М. Достоевский. • Л. Н. Толстой «Война и мир». М. И. Кутузов. • Доктор Л. М. Рошаль. Предложил свою фигуру в качестве заложника во время захвата школы в Беслане, чтобы выпустили детей. • Чулпан Хаматова. Актриса, во главе благотворительного фонда «Подари жизнь». Занимается сбором средств детям, которые больны онкологическими заболеваниями.
<p>22. Роль личности в истории. Может ли один человек повлиять на ход истории? Какими качествами должен обладать лидер?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой. Адъютант Андрей Болконский остановил толпу отступающих солдат и побежал в гущу сражения, закричав: «Ребята, за мной!». • Тушин и Тимохин. Кутузов. Барклай-де-Толли. • Стефан Цвейг «Звездные часы человечества». Люди, о которых слышали многие, но знают о них мало. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Гаврила Державин «Снегирь»</u>. О Суворове. • О. Мандельштам (« Мы живем, под собою не чуя страны...»). Написал о Сталине, за что и арестовали. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Рэй Брэдбери «И грянул гром»</u>.
<p>23. Любовь к малой родине. Любовь к родным местам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна говорит Онегину, что все бы отдала за...

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>А.С. Пушкин</u>: «Уважение...», «Два чувства...» • <u>С. А. Есенин</u>: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». • <u>Е. В. Носов</u> «Красное вино победы». Солдаты вспоминают свои родные места. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Н. В. Гоголь</u>. Видит все недостатки, про которые написал в «Мертвых душах», но все равно любит свою Отчизну.
<p>24. Какова роль учителя в воспитании подрастающего поколения?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Лилианна Лунгина</u> «Подстрочник». Директриса поддержала детей в трудной ситуации и улучшила их жизнь. • <u>В. Г. Распутин</u> «Уроки французского». Искренний поступок Лидии Михайловны. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Агния Барто</u> «Ботаника больна».
<p>25. Как нужно воспитывать детей? Роль родителей.</p> <p>Семья. Семейные отношения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>А. С. Пушкин</u> «Капитанская дочка». Отец воспитал Петра правильно, преподав свою систему ценностей – дал присягу и будь верен. • <u>Л. Н. Толстой</u> «Война и мир». Николай и Наташа Ростовы выросли в добродушной семье и получили хорошее воспитание. <ul style="list-style-type: none"> • <u>И. А. Гончаров</u> «Обломов». • <u>А. Н. Островский</u> «Гроза». • <u>Н. В. Гоголь</u> «Тарас Бульба» • <u>Контраргумент</u>: <u>Ф. М. Достоевский</u> «Преступление и наказание». Мармеладов, безответственный отец Сонечки, не сумел дать образование своей дочери. • <u>Контраргумент</u>: <u>А.С. Грибоедов</u> «Горе от ума». Неправильное воспитание отца и самого Молчалина: угодать всем людям. <ul style="list-style-type: none"> • <u>А. П. Гайдар</u> «Голубая чашка». • <u>Туве Янссон</u> «Страшная история». Взаимоотношения с родителями, которые сложные, но в целом все равно такие, как надо. • <u>А. П. Чехов</u> «Анна на шее». Пример не очень удачной семейной пары. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Туве Янсон</u> «Дитя неведимка».
<p>26. Насколько важны для нас воспоминания о детстве?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>И. А. Гончаров</u> «Обломов». Сон Обломова. Илья богат своими воспоминаниями о многоцветном детстве. • <u>А. П. Платонов</u> «Юшка». Повзрослевшую девушку греди воспоминания о заботливом

	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев. • <u>А. П. Платонов «Никита».</u> • А.С. Грибоедов «Горе от ума» и Н. В. Гоголь «Мертвые души». Молчалин и Чичиков. Их отцы учили своих детей циничному подходу – приспособляйся, тем самым сделали детство ребят скучным и бедным. • Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы», глава «Мальчики».
<p>27. Проблема чести, долга и нравственного выбора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев верен завету своего отца – «береги честь смолоду» Петр не предает присягу Е. Пугачеву, сохраняя благородство, офицерскую честь и преданность своей государыне. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский поднимает знамя и оставляет бегущих. Тушин и Тимохин. • М. А. Шолохов «Тихий Дон». • М. Ю. Лермонтов командовал ротой с мужеством и героизмом. 3 раза призывали к награде, но царь Николай его не наградил.
<p>28. Роль и назначение сказки в жизни человека. Нужна ли людям сказка и если нужна, то для чего?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предисловие художника Ю. Б. Норштейна к сказке В. Н. Даля «Лиса и заяц». Первое чтение, которое учит отличать добро и зло. Учит не бояться и быть уверенным. Дает информацию об окружающем мире. Учит тому, что если ты делаешь какие-либо усилия, то это закончится твоей победой. • С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Учит тому, что внешняя красота не важна, самое важное распознать душу человека. • <u>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».</u> Как надо относиться к тому, кто на тебя не похож: терпимо и не обижать. • И.А. Ильин. Размышления о сказке.
<p>29. Блок о природе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина и ее любовь к природе. • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь Николая Петровича Кирсанова к природе. • <u>Юрий Коваль «Бабочка».</u> • <u>Юрий Яковлев «Солнце с белыми лучами».</u> • А. Н. Островский «Гроза». Детство Катерины тесно связано с природой. • М. А. Шолохов «Тихий Дон». Природа для

	<p>является целой историей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Виктор Драгунский «Он живой и светится».</u> Природа, жизнь — это нечто волшебное, более важное, чем материальные ценности. • <u>Ф. И. Тютчев «Летний вечер».</u> Тютчев описывает природу так, как будто она живая. Глубокое отождествление природы и человека. • <u>Г. Х. Андерсен «Соловей».</u> • <u>Р. Брэдбери «Вельд», «Вино из одуванчиков».</u> <ul style="list-style-type: none"> • С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука». • <u>Мацуо Басе:</u> "Осень уже пришла!" – Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к постели моей. • <u>Б. Л. Пастернак «Снег идет».</u> • М. Ю. Лермонтов «Демон». Величественный колорит Грузии: горы, долины, храмы. <ul style="list-style-type: none"> • В. Г. Распутин «Пожар». Уничтожение природы. • А. А. Ананьев «Танки идут ромбом». Война и природа. <ul style="list-style-type: none"> • С. А. Есенин.
<p>30. Какие минуты могут быть памятными в нашей жизни? – Минуты, проведенные в полном растворении с природой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину».</u> • <u>Юрий Коваль «Бабочка».</u> • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». • Л. Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова и звездное небо в Отрадном. • А. Н. Островский «Гроза». Катерина. • <u>Мацуо Басе «Осень...»</u>
<p>31. Должен ли человек искать смысл жизни? Насколько важно искать человеку смысл жизни?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Туве Янссон «Каменное поле».</u> • М. Сизова «Михайло Ломоносов». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • В. Каверин «Два капитана». • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». • Контраргумент: И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Господин так и не узнал, что такое жизнь.
<p>32. Проблема ужаса и абсурдности войны. (Перекликается с пунктом 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Борис Екимов «Ночь исцеления».</u> • <u>Всеволод Гаршин «Четыре дня», «Трус».</u> • Леонид Пантелеев «В осаде». • А. Гайдар «Голубая чашка». • <u>Роберт Шекли притчи «Страж-птица», «Абсолютное оружие».</u> • Воспоминания Д. С. Лихачева о блокаде.
<p>33. Проблема взросления человека на войне. Как война влияет на человека?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов • Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». • В. П. Кестер «Сын войны»

<p>34. Память войны и ее героев. Всегда ли мы помним своих великих соотечественников? Важно ли помнить о горьком опыте наших предков?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Л. Андреев «Красный смех». • <u>А. П. Чехов «Студент»</u>. •А. С. Пушкин «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». •Е. В. Носов «Красное вино победы». Герои думают о погибших. •В. В. Остен «Встань над болью своей». Чтобы не допустить возрождение фашизма, автор призывает помнить об этих злодеяниях. •Стефан Цвейг «Звездные часы человечества». Люди, о которых слышали многие, но знают о них мало. •Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм». (Фильм)
<p>35. Могут ли одни и те же явления оцениваться совершенно по-разному?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>М. А. Булгаков «Красная корона»</u>. Один из братьев воюет за красных, другой за белых. Каждый сражается за свою правду. •И. С. Тургенев «Отцы и дети». Спор о природе. •Машина Времени – «Разговоры в поезде». (Песня, слова Андрея Макаревича)
<p>36. Неоднозначность дружбы. Всегда ли дружба предполагает полное взаимопонимание в отношениях?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. •Л. Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. •В. К. Железников «Чучело». Замечательную девочку затравили немилосердно в классе. •А. В. Вампилов «Старший сын». Сильва и Володя Бусыгин. •В одной из статей Н. Я. Эйдельмана описывается взаимоотношение А.С. Пушкина и Вильгельма Кюхельбекера.
<p>37. Человек как «орудие» собственных успехов и неудач. Как человек влияет на свою судьбу?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •А. С. Грин «Алые паруса». Грэй сам построил свою судьбу, пройдя путь от юнги до капитана. •И. А. Гончаров «Обломов». В детстве Илью баловали, так и не научив работать. •А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Опираясь на завет отца, Петр Гринев прошел путь от недоросля до умудренного жизнью человека. • <u>А. П. Чехов «Человек в футляре»</u>. Беликов, имея выбор, сам себя сделал несчастным, так и не сумев преодолеть запреты. •В. Г. Короленко «Слепой музыкант». <ul style="list-style-type: none"> • «Джейн Эйр»
<p>Остается ли неизменной ценность дружбы во все времена?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>А. С. Пушкин «19 октября»</u> («Друзья мои,

<p>38. Каждый ли человек способен на настоящую дружбу?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Михаил Танич «Если с другом вышел в путь». • И. А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. Память прошлых лет, настоящая дружба, вдвоем им комфортно. • Александр Дюма «Три мушкетера». • Артур Конан Дойл «Шерлок Холмс». Холмс и доктор Ватсон. • Э. М. Ремарк «Три товарища». • Василь Быков «Сотников». • А. В. Вампилов «Старший сын». Эпизод ночлега. • <u>О'Генри «Друзья из Сан-Розарио».</u>
<p>39. Как война влияет на судьбу женщины?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». • <u>Р.И. Рождественский «Баллада о зенитчицах».</u> • Е. И. Ильина «Четвертая высота». • В. В. Быков «Сотников». Демчиха. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова, гибель родителей, сирота.
<p>40. Как важно беречь и ценить жизнь?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ю. И. Манин «Математика как метафора». Уроки, запомнившиеся на всю жизнь. • Леонид Андреев «Красный смех». Радость жизни старшего брата, пришедшего с войны. • <u>М. Б. Булгаков «Красная корона».</u> • Л. Н. Толстой «Война и мир». • А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Граф мог бы убить своего заклятого врага, заморив его голодом, но все-таки щадит его. • Контраргумент. <u>В. С. Гроссман «Авель».</u> Герои не ценят жизнь.
<p>41. Всегда ли мы уделяем родителям должное внимание?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>К. Г. Паустовский «Телеграмма».</u> В городе дочь забыла о своей матери и приезжает к ней тогда, когда ее уже похоронили. • <u>Б. П. Екимов «Говори, мама, говори».</u> • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров был холоден к своим родителям, отсюда и запоздалое раскаяние после их смерти. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов мчится на Поварскую в свой родительский дом. • <u>Ирина Полянская «Утюжок и мороженое».</u> • В. П. Астафьев «Сопричастный всему живому». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».
<p>42. Насколько важно быть милосердным?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Главная мысль – люди, будьте милосердными. • Лилианна Лунгина «Подстрочник». Клавдия Васильевна и прирученные дети.

	<ul style="list-style-type: none"> • В. Г. Распутин «Уроки французского». • <u>Б. П. Екимов «Ночь исцеления».</u>
43. Способен ли ребенок смягчать черствые сердца взрослых?	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Л. Н. Толстой «Сила детства».</u> • <u>Э. Асадов «Их расстреляли на рассвете».</u> • М. А. Шолохов «Судьба человека». Ваня. • <u>Ф. М. Достоевский «Мужик Марей».</u> • Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».
44. Истинная родительская любовь. На что способны родители?	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Л. Н. Толстой «Сила детства».</u> • <u>Е. Носов «Белый гусь».</u> Ценою жизни гусь спасает своих птенцов. • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Матрена Тимофеевна готова на все, чтобы спасти своих драгоценных чад.
45. Умеем ли мы находить радость в нашей жизни?	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Б. Л. Пастернак «Снег идет».</u> • А. Грин «Алые паруса». Волшебный мир. • <u>Б. П. Екимов «Перед праздником».</u> • <u>Дина Рубина «Концерт по путевке "Общества книголюбов"».</u> • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • В одной из статей Н. Я. Эйдельмана описывается наставление М. И. Глинки Вильгельму Кюхельбекеру, другу А.С. Пушкина.
46. Перенос лишений. Могут ли лишения научить человека жить?	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». • Лилианна Лунгина «Подстрочник». • А. И. Солженицын «Матренин двор». • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Честный помещик Муразов и обманщик Чичиков. • Бернетт Фрэнсис «Маленькая принцесса». • <u>А. П. Чехов «Человек в футляре».</u>
47. Любовь к Москве. Почему Москву нельзя назвать обыкновенным большим городом? Чем прекрасен и удивителен город Москва?	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». <u>7 глава</u>, лирическое отступление: Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось! • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Булгаков знал и любил Москву. Прекрасное описание Арбатских переулков. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов стремительно возвращается в Москву в свой родительский дом.
48. Нужно ли хранить вещественную память о прошлом?	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Б. Л. Васильев «Экспонат».</u> • А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Семейная

	<p>Маргарита хранила обрывки романа Мастера, как память о нем.</p>
<p>49. Взаимоотношения родителей и детей. Какими должны быть отношения родителей и детей-подростков?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Л. Н. Толстой «Война и мир». Отношения старших и младших Ростовых. •Лилианна Лунгина «Подстрочник». •А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев и его отец. Главное наставление жизни. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Эмма Мошковская «Обида».</u> •В. Г. Короленко «Слепой музыкант». •<u>Рэй Брэдбери «Вельд»</u>. Разбогатец, родители хотели обеспечить детей всем самым лучшим. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Рэй Брэдбери «Попрыгунчик в шкатулке».</u> •Рэй Брэдбери «Передай добро по кругу» •В. И. Амлинский «Нескучный сад». •Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». •У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
<p>50. Какое влияние имеет любовь и поддержка матери на жизнь взрослеющего подростка?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Л. Н. Толстой «Война и мир». Графиня Ростова отдавала всю себя детям. •Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Поддержка со стороны матери Родиона Раскольникова Пульхерии Александровны и ее безграничная любовь. •Контраргумент. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Слепая любовь матери; холодное отношение Митрофанушки к собственной матери. •Контраргумент. А. Н. Островский «Гроза». Предстоящая временная свобода от матери в городе радует Тихона, сына Кабанихи.
<p>51. На какой основе должны строиться отношения родителей и детей? – Доверие, дружба, понимание и помощь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Л. Н. Толстой «Война и мир». Ростовы. •Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков». •В. Г. Короленко «Слепой музыкант». •Александр Дюма «Виконт де Бранжелон, или Десять лет спустя». Атос, сильно любящий своего сына. •Д. С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» с нежностью писал о своих родителях, которые дружелюбно относились к нему, вмешиваясь в его дела деликатно. <ul style="list-style-type: none"> • М. Горький «Сказки об Италии». •В. П. Астафьев «Сопричастный всему живому». •М. Ю. Лермонтов «Ужасная судьба отца и сына». •Контраргумент: Александра Денисова – «Подумаешь, звёзды». Непростые отношения

	<ul style="list-style-type: none"> • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь Николая Петровича Кирсанова к природе. • <u>Юрий Коваль «Бабочка», «Сирень и рябина».</u> • <u>М. М. Пришвин «Голубая стрекоза».</u> • <u>Туве Янссон «Хемуль, который любил тишину».</u> • <u>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</u> • В. А. Солоухин: «Камешки на ладони». • <u>Рэй Бредбери «Здесь могут водиться тигры».</u> • Василий Шукшин «Калина красная». • <u>М. Ю. Лермонтов «Валерик».</u>
<p>53. Должны ли мы быть благодарными тем писателям, которые открывают для нас красоту окружающего мира?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна • И. С. Тургенев «Записки охотника». Природа. • Л. Н. Толстой «Война и мир». • <u>Юрий Коваль «Бабочка», «Сирень и рябина».</u> • <u>Мацуо Басё.</u>
<p>54. Война страшнее, чем ее изображение. Может ли искусство передать все ужасы войны?</p>	<p>Сравнение картин и героев из книг. Картины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. В. Верещагин «Апофеоз войны». Книги: • В. П. Некрасов «В Окопах Сталинграда». <p>Искусство не может передать все ужасы войны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Е. Носов «Красное вино победы». • В. Л. Кондратьев «Сашка». Мечтая совершать подвиги на войне, Сашка оказывается на празднике смерти и находится в борьбе за каждую минуту своей жизни. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Первый бой Николая Ростова. Бородинское сражение глазами Пьера. • <u>Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах».</u>
<p>55. Что такое истинный талант? – Бескорыстное служение. Делать больше, чем это нужно для собственной выгоды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Н. С. Лесков «Левша». • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Мастер не может не писать роман, он им живет • А. И. Солженицын «Матренин двор». Талант доброты и помощи людям. • Контраргумент: Н. В. Гоголь «Портрет». Чартков променял свой талант на деньги.
<p>56. Роль дружбы. Великая сила дружбы. (Перекликается с пунктом 37)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Война и мир». Андрей и Пьер. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и Разумихин. • <u>А. С. Пушкин «19 Октября».</u> • А. С. Пушкин и Вильгельм Кюхельбекер. • Джон Бойн «Мальчике в полосатой пижаме». • Шиллер и Гете. • Контраргумент: А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин и Гринев. • Контраргумент: М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.

	<p>Горах с прекрасным садом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. П. Чехов и его знаменитый сад. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Тове Янссон «Хемуль, который любил тишину».</u> • А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». • В. П. Астафьев «Царь-рыба». • Контраргумент: Н. В. Гоголь «Мертвые души». Маниловка. Отсутствие красивого ландшафта. В деревне серо, а природа хороша.
<p>58. Что вызывает в человеке любовь к Родине? Красота природы и произведения искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>И. А. Бунин «Антоновские яблоки».</u> <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна. • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления. • <u>С. А. Есенин:</u> Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Бэла»: Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы...».
<p>59. Что такое счастье? Какого человека можно назвать истинно счастливым?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова видит счастье в семье. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Рэй Брэдбери «Синяя бутылка»; «Вино из одуванчиков»; «451 градус по Фаренгейту».</u> • Оноре де Бальзак «Гобсек». • Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». • В. Г. Распутин «Последний срок». • Контраргумент: <u>И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».</u>
<p>60. Что должно служить ориентиром в жизни человека: материальное или духовное?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</u> Не игрушечный грузовик, а живой светлячок оказался чудом для мальчика. • Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста». В отличие от воровской шайки герой поступает правильно. • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков – только деньги. • <u>И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».</u> <u>Господин</u> – только деньги.
<p>61. Ханжество, фальшивость, двуличие и лицемерие – отвратительные черты человеческого характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>А. П. Чехов «Слезы крокодила».</u> • <u>А. П. Чехов «Хамелеон».</u> • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Пётр Петрович Лужин.

	<ul style="list-style-type: none"> • Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков. • А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин • А. Н. Островский «Гроза». Кабаниха и Дикой. • <u>В. В. Маяковский «Подлиза».</u> • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Грушницкий.
62. Как может повлиять душевная слабость на поступки человека?	<ul style="list-style-type: none"> • И. А. Гончаров «Обломов». Не женился, испортил жизнь себе и Ольге Ильинской. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников. • Л. Н. Толстой «Война и мир». Первый бой Николая Ростова. • А. А. Лиханов «Благие намерения»; «Никто». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; «Беглец».
63. Истинное предназначение искусства – пробуждение чувства любви к Родине. (Перекликается с пунктом 10 и 58)	<ul style="list-style-type: none"> • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». Письмо 35 «О русской пейзажной живописи». • О. М. Туберовская «В гостях у картин». • Шишкин, Коровин, Левитан, Саврасов.
64. Роль образования. Какие возможности даёт нам наука? – Материальный достаток, духовное обогащение.	<ul style="list-style-type: none"> • М. Горький «Мои университеты». Тяжелое детство. Благодарность книгам в становлении личности и поэта, каким мы его знаем. • Иосиф Бродский «Полторы комнаты». Человек, который сам сделал свое образование. • М. Сизова «Михайло Ломоносов». <ul style="list-style-type: none"> • Василь Быков «Обелиск». • В. А. Каверин «Два капитана». <ul style="list-style-type: none"> • <u>В. М. Шукшин «Космос, нервная система и шмат сала».</u> • Никола Тесла. • Петр I, Ярослав Мудрый. • А. П. Чехов. • Рэй Брэдбери.
65. Какие изменения происходят в языке, и к чему это может привести?	<ul style="list-style-type: none"> • Максим Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва». • Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». Письмо 19 «Как говорить?». • <u>Михаил Зощенко «Обезьяний язык».</u> • Ильф Илья, Петров Евгений «Двенадцать стульев». Эллочка-людоедка. <ul style="list-style-type: none"> • М. А. Булгаков «Собачье сердце». • Джордж Оруэлл «1984».
66. Лики любви. Какой же разной бывает любовь?	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Война и мир». Пьер и Элен. • А. И. Куприн «Гранатовый браслет». • М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

	<ul style="list-style-type: none"> • И. А. Гончаров «Обломов». А. Пшеницына. • У. Шекспир «Ромео и Джульетта». • <u>А. П. Платонов «Юшка».</u> • <u>А. П. Чехов «Душечка», «Попрыгунья».</u>
67. Может ли нежность принизить человека?	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Война и мир». Марья и отец. • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова. • М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
68. Человечество и прогресс.	<ul style="list-style-type: none"> • Ричард Фейнман «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!». Предупреждение – атом может послужить как на пользу, так и на вред. • А. Д. Сахаров, создатель водородной бомбы. Много лет жил с предостережением и понимал всю опасность орудия.
69. В чем кроется истинное счастье человека? В гармонии с собой. (Перекликается с пунктом 59)	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Война и мир». • И. С. Тургенев «Отцы и дети». Н.П. Кирсанов. • В. М. Шукшин «Солнце, старик и девушка».
70. Какие чувства музыка вызывает у человека?	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Н. Толстой «Война и мир». Пение Наташи. • И. А. Гончаров «Обломов». Пение Ольги Ильинской пробудили чувства Ильи. • <u>Г. Х. Андерсен «Соловей».</u> • Дина Рубина «Концерт по путевке «Общества книголюбов». • Л. С. Петрушевская «Шопен и Мендельсон». • А. И. Куприн «Гамбринус».
<p>Для дополнительного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рэй Брэдбери • Джером Сэлинджер • М. М. Пришвин • Набоков <p>Для дополнительного просмотра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Режиссер: Алан Дж. Пакула 	<p>«Улыбка», «И грянет гром», «Вельд», «Здесь могут водиться тигры».</p> <p>«Над пропастью во ржи» – непростая жизнь взрослеющего мальчика, становление личности и поиск истины, жизненных ценностей.</p> <p><u>«Голубая стрекоза»</u></p> <p>«Машенька»</p> <p>«Выбор Софи»</p>



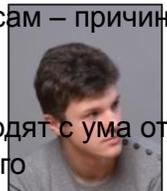
Составил: Азанов
Антон

3. Список по фантастике. Рэй Брэдбери.

Название произведения, автор	Поднимаемые проблемы
Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Общество потребления, индифферентность, утрата способности к творчеству и самостоятельной мысли.
Рэй Брэдбери «И грянул гром»	Эффект бабочки (теория хаоса), «жадность до добра не доведёт», ничто не остается без последствий.
Рэй Брэдбери роман «Вино из одуванчиков»	Детальное описание природы. Память, счастье, радость и открытия каждого дня жизни.
Рэй Брэдбери «Вельд»	Детская жестокость, замена реального мира технологиями, родительская небрежность в воспитании.
Рэй Брэдбери «Всё лето в один день»	Детская жестокость. Борьба с инакомыслием, зависть. Чувство стыда и раскаяния.
Рэй Брэдбери «Будет ласковый дождь»	Мир после людей, постапокалипсис, отсутствие самосознания у машин.
Рэй Брэдбери «Были они смуглые и золотоглазые»	Значимость человеческих корней, предков. Круговорот жизни в разных формах. Адаптация людей к новой среде
Рэй Брэдбери «Здесь могут водиться тигры»	Единение природы и человека, жестокое обращение с природой, эксплуатация природных ресурсов. Мир вокруг создаем мы сами.
Рэй Брэдбери «Карлик»	Человеческая жестокость, противопоставление внешней уродливости и внутренней красоты в человеке.
Рэй Брэдбери «Корпорация Марионетки»	Форма и содержание не всегда соответствуют друг другу. Замена человека машиной, чтобы избежать проблем. Семейные ценности, очеловечивание машины.
Рэй Брэдбери «О скитаниях вечных и о земле»	Поиск смысла жизни. Последняя возможность реализовать свой дар.
Рэй Брэдбери «Помнишь Сашу?»	Любовь родителей и детей, как донести красоту мира тому, кто его никогда не видел.
Рэй Брэдбери «Попрыгунчик в шкатулке»	Родительская гиперопека, изоляция от внешнего мира. Есть ли смысл жизни в уютной клетке?
Рэй Брэдбери «Р – значит ракета»	Детские мечты и реальное воплощение, привязанность к малой родине и близким людям.
Рэй Брэдбери «Ревун»	Одиночество, безысходность, грусть.
Рэй Брэдбери «Синяя бутылка»	Погоня за счастьем, потеря цели в жизни. Сложно понять, о чем ты мечтаешь на самом деле. Поиск ради поиска.
Рэй Брэдбери «Тот, кто ждёт»	Безысходность, цикличность.
Рэй Брэдбери «Улыбка»	Уничтожение культурного наследия, человеческая жестокость и сумасшествие, предрешённость.
Рэй Брэдбери «Обратно в будущее» («Кошки-мышки»)	Тоталитаризм, отсутствие свободы выбора человека, ничтожность его перед милитаристским государством.
Рэй Брэдбери «Уснувший»	Раздвоение личности, беспомощность. Смертельно опасная

Рэй Брэдбери «Бетономешалка»	существования человека вне общества. Мир обывателей и потребителей, пороки современного общества, массовая культура, общественное мнение, сила стереотипов.
Рэй Брэдбери «Третья экспедиция»	Чувства сильнее доводов разума, прошлое – самое уязвимое место в душе, стоит ли один счастливый вечер всей жизни?
Рэй Брэдбери «Зелёное утро»	Умение ценить жизнь, делать добро, не ожидая ничего взамен.
Рэй Брэдбери «Ночная встреча»	Нахождение общего языка и взаимопонимания, пересечение параллельных миров.
Рэй Брэдбери «Мёртвый сезон»	Жестокость, изощрённая месть, получение желаемого и осознание его ненужности.
Рэй Брэдбери «Безмолвные города»	Потребительство.
Рэй Брэдбери «Долгие годы»	Проблема одиночества, отчаяния, создание счастья собственными руками.
Рэй Брэдбери «Превращение»	Реакция на непознанное, ксенофобия, ожидание чуда и простой обыватель.
Рэй Брэдбери «Наказание без преступления»	Порог внутреннего «запрета» на убийство, правовой парадокс, само по себе намерение совершить грех является грехом, этическое отношение общества к убийству.
Рэй Брэдбери «И всё-таки наш...»	Проблема выбора родителями «другого» ребёнка, ответственность и любовь родителей к детям.
Рэй Брэдбери «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого»	Сказочное воплощение мечты, иногда нужен только повод, чтобы сделать решительный шаг, ценность дружбы.
Роберт Хайнлайн «Звёздный десант»	Тоталитаризм, война, человеческий долг.
Роберт Шекли «Абсолютное оружие»	Жажда власти, жестокость, получение бессмысленной власти.
Роберт Шекли «Что такое зомбоид?»	Эксплуатация элитой остальной части общества, расслоение общества, пропаганда, оболванивание масс.
Роберт Шекли «Страж-птица»	Безответственность, нежелание признавать свои ошибки и исправлять их.
Роберт Шекли «Компания «Необузданные таланты»	Интегрирование людей-изгоев в общество, использование их особенностей на благо общества. Проблема использования данных нам способностей. Грань допустимого в научных исследованиях.
Роберт Шекли «Шкатулка Пандоры»	Человек – содержимое шкатулки. Человек – порок. Он сам – причина своих бед.
Роберт Шекли «Стоимость жизни»	Смысл жизни, отсутствие целей в жизни, «А их дети сходят с ума от того, что им нечего больше хотеть», эксплуатация следующего поколения. Общество потребления.
Айзек Азимов «Робби»	Человеческая привязанность, «очеловечивание» робота, радость жизни.
Айзек Азимов «Робот, который видел сны»	Гуманизация робота, боязнь выхода искусственного интеллекта из-под контроля, «я чувствую – значит, я существую».

Выполнил: Колнин
Илья



4. Д.С. Лихачев, выборки из «Писем о добром и прекрасном».

- 1) **Цель в жизни** должна быть - иначе будет не жизнь, а прозябание. Надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.
- 2) **Достоинство** требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть хорошим другом, находить радость в помощи другим.
- 3) Обманывая, человек прежде всего обманывает себя. **Враньё** всегда видно.
- 4) **Жизнь** - прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек должен родиться художником или балериной. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.
- 5) **Добрый поступок** не может быть глуп.
- 6) "Этажи заботы". **Забота** скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, дружбу, жителей одного города, одной страны. Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство - это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма.
- 7) **Чувство сострадания** заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, народом, страной, Вселенной.
- 8) Обижаться следует только тогда, когда вас хотят обидеть. Излишняя **обидчивость** - признак недостатка ума или закомплексованности. Будьте умны.
- 9) **Образованность** нельзя смешивать с интеллигентностью. Интеллигентность не только в знаниях, а и в способностях к пониманию другого.
- 10) **Зависть**. Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует. Зависть развивается прежде всего там, где вы сами себе чужой.
- 11) **Жадность** - это забвение собственного достоинства, душевная кособокость. Жадность даже не смешна, она унизительна. Она враждебна себе и окружающим. Бережливостью владеет ум, жадность овладевает умом.
- 12) Нет ничего красивее **в споре**, как спокойно в случае необходимости признать полную или частичную правоту противника. В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и...самоуважение.

только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума и способности не поддаваться влияниям среды, если она затягивает.

- 14) О том, **как** надо читать и **зачем** нужно **читать**. Три главные мысли – получение информации, удовольствие при неспешном чтении, чтение классики помогает подчеркнуть что-нибудь интересное для себя.
- 15) Учитесь любить **учиться!** Изучайте историю и литературу. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, изучающим опыт и радость.
- 16) Самая большая ценность, которой награждает человека **искусство**, - это ценность доброты. Оно вызывает сочувствие, заставляет с большим вниманием относиться к чужой боли. Человек становится не только нравственно лучше, но и счастливее. Чтобы понимать искусство нужны искренность, честность, открытость.

17) Для русских **природа** всегда была свободой, волей. **Воля** - это отсутствие забот о завтрашнем дне, это беспечность, блаженная погруженность в настоящее.

18) Сохранить разнообразие наших городов и сёл, сохранить в них **историческую память** - одна из важнейших наших задач. Вся страна - это грандиозный культурный ансамбль.

19) Память противостоит уничтожающей силе времени. Память - преодоление времени, преодоление смерти. Без памяти нет совести. Память - основа совести и нравственности, память - основа культуры. Память - наше богатство.

- 20) Сохранение культурной среды - задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы.

Памятники культуры невосстановимы, ибо они всегда индивидуальны. Каждый памятник разрушается навечно. Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение.

- 21) **Религия** обогащает представление о мире, позволяет верующему ощутить значительность всего происходящего, осмысливает жизнь человека. Без религии всегда остаётся соблазн эгоизма, соблазн замкнутости в своих личных интересах.

- 22) В жизни надо иметь **своё дело**. Пусть оно будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

