

ЕЦЛО



Говорение. Работа над функционально-смысловыми типами речи

# Качественная сторона устной связной речи

**Выразительность речи:** умение отобрать такие средства, которые помогли бы говорящему эмоционально передать свои мысли, обеспечили бы воздействие их на слушателей и вызвали бы интерес и внимание к излагаемому. К таким средствам относятся: **повышение и понижение голоса, изменения его силы, темпа, тембра, выделение из речевого потока отдельных слов и выражений.**

**Логичность речи** предполагает четкое построение высказывания, наличие в нем тезисов, доказательной части и вывода, соблюдение хронологической последовательности изложения мыслей, их взаимозависимость и взаимообусловленность, непротиворечивость фактов и обоснованность выводов.

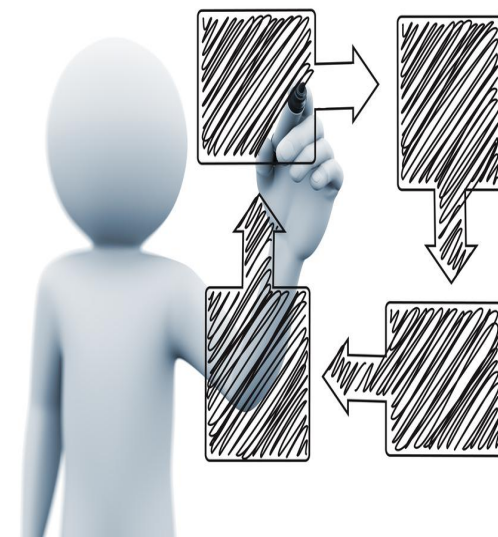
**Содержательность речи** предполагает наличие определенного опыта у говорящего, знание им фактического материала для полного и глубокого раскрытия темы и основной мысли своего высказывания.

(Е.А. Баринова и Т.А. Ладыженская)



# Обратите внимание!

- Независимо от формы (монолог, диалог) основным условием коммуникативности речи является **СВЯЗНОСТЬ**
- **Критерии связности устного сообщения:** смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего.
- Другая важная характеристика развернутого высказывания – **последовательность изложения**. **Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности текста.**
- К числу основных нарушений последовательности изложения относятся: **пропуск, перестановка членов последовательности; смешение разных рядов последовательности (когда ученик, не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему и т.п.).**



# Структура и языковые средства

Типы речи	Лексические средства	Морфологические средства	Синтаксические средства
<p><b>Описание</b></p>	<p>1) Фразеологизмы, эпитеты, метафоры, сравнения, переносные употребления слов.</p> <p>2) Используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.</p> <p>3) Синонимы.</p>	<p>Прилагательные, существительные, <b>глаголы в форме несовершенного вида (часто в прошедшем времени)</b> и наречиями.</p> <p>«Формы глагольного времени обозначают <b>не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как бы на одном живописном полотне</b>» Горшков</p>	<p>1) Частотное употребление именных сказуемых, назывных и безличных предложений.</p> <p>2) Перечислительная структура однородных компонентов.</p> <p>3) Параллельный вид связи.</p>
<p><b>Повествование (рассказ о событиях)</b></p>	<p>1) Обозначения места, действия, названия лиц и не лиц, производящих действия, и обозначения самих действий</p> <p>2) Слова, подчеркивающие последовательность действий (<b>потом, затем</b> и др.)</p>	<p>1) <b>Глагольные формы прошедшего времени совершенного вида.</b></p> <p>2) Глаголы начинательного способа действия (начали, стали...).</p> <p>3) Видовые формы глаголов со значением движения, восприятия, возникновения и мгновенности действия.</p>	<p>1) Союзы со значением чередования, сопоставления или возникновения действия.</p> <p>2) Порядок слов в предложении.</p> <p>3) Цепной вид связи.</p>
<p><b>Рассуждение</b></p>	<p>Слова, обозначающие отвлечённые понятия</p>	<p>1) Использование вводных слов (во-первых, во-вторых, в-третьих, следовательно).</p> <p>2) Обоснование и тезис связываются союзами <i>потому что</i> и <i>так как</i>; вывод присоединяется словами <i>поэтому, таким образом, итак, следовательно.</i></p>	<p>Сложно построенные предложения (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи).</p>

# Целеустановка автора

изобразить мир  
**одномоментно**,  
перечислив характерные  
признаки

описание

отразить мир в динамике

повествование

**предъявить** информацию  
и **аргументировать** её


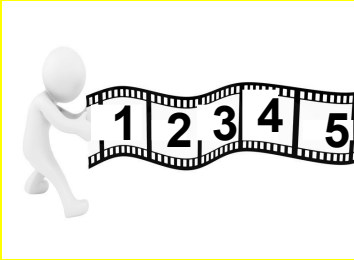
рассуждение

**Монолог-описание** – способ изложения мыслей, предполагающий характеристику предмета, явления в статическом состоянии, который осуществляется путем перечисления их качеств, признаков, особенностей.

**Монолог-сообщение (повествование, рассказ)** – информация о развивающихся действиях и состояниях; структура монолога – повествования представлена следующей последовательностью: зачин – основная часть – вывод (заключение).

**Монолог-рассуждение** – тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение.

*Профессор Нечаева О.А.*

<p><b>Тип речи</b></p>	<p><b>Основная задача автора, использующего этот тип речи</b></p>	<p><b>Основные вопросы, характерные для данного типа речи</b></p>
<p><b>Описание</b></p> 	<p><i>Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния</i> (перечень постоянных или временных предметов)</p>	<p><i>Каков предмет? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?</i></p>
<p><b>Повествование</b></p> 	<p><i>Сообщать о последовательности действий или событий.</i> (Рассказ о том, что было <i>сначала, потом, затем</i> и <i>наконец</i>)</p>	<p><i>Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходит потом?</i></p>
<p><b>Рассуждение</b></p> 	<p><i>Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события</i> (Доказывается, раскрывается причина и следствие явления, события. )</p>	<p><i>Почему? В чём причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?</i></p>

# Схемы функционально - смысловых типов речи

Описание	Повествование	Рассуждение
Признак 1 + признак 2 + признак 3 . . .	Событие 1 + событие 2 + событие 3 . . .	Тезис ↓ аргумент 1+ аргумент 2 + аргумент 3 ↓ вывод

# Тренировочные упражнения

Зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как домовой придет?.. И не успел он, Авдей-от, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало.

*Тургенев И.С. «Бежин луг»*

Славный был малый, смею вас уверить, только немножко странен. Вот, например, в дождик, в холод Целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда, как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха...

Да-с, с большими странностями.

*Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»*

Я открыл глаза: утро начиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей.

*Тургенев И.С. «Бежин луг»*

<p>По-моему, Несомненно, Можно с уверенностью утверждать, что... Я считаю, Я думаю, Мне кажется, На мой взгляд,</p>	<p>это высказывание – описание,</p>	<p><b>так как (потому что)</b></p>	<p>изображён целый ряд отличительных признаков предметов, явлений или событий, которые представлены одновременно. Между предложениями параллельная связь.</p>
	<p>данное высказывание – повествование,</p>		<p>передан ряд действий, происходящих в разное время, последовательно. Между предложениями последовательная связь.</p>
	<p>это высказывание – рассуждение,</p>		<p>объясняется какой-либо факт; доказывается что-либо; делаются умозаключения, выводы, обобщения. В высказывании чётко прослеживаются причинно-следственные отношения.</p>



# ОПИСАНИЕ

- **Описание - функционально-смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно.**
- **Изображается мир в статике** ( к тексту можно задать вопрос *каков объект?*)
- **Основа описания – перечень, перечисление признаков, свойств предмета, явления.**
- **Цель описания** состоит в том, чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- **Структура описания:**  
общее представление о предмете;  
перечень отличительных признаков предмета;  
авторская оценка, вывод, заключение.
- **Функции описания** - создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, перечислением их.





# Описание

## Лингвостилистические особенности описания

- Связь между предложениями обычно **параллельная**. Вначале – первое предложение или абзац в качестве исходного пункта, остальные предложения по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Они между собой связаны менее тесно или вовсе не связаны грамматически.
- Каждое предложение относительно **самостоятельно**.
- Свойственно **единство видовременных форм глаголов-сказуемых**. Глаголы чаще всего в **форме несовершенного вида, чаще прошедшего времени**, а для особой наглядности – в **форме настоящего времени**.
- В описании глаголы обозначают **не последовательную смену событий, а одновременность происходящего**.
- Если глаголы совершенного вида, то **обычно со значением признака, а не активного действия**.
- Характерен **синтаксический параллелизм**.
- Частотно употребление именных сказуемых, назывных и безличных предложений.
- В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.
- Широко используются синонимы, определения, неполные предложения.

# Рассматриваем фотографию



Какой момент изображен на фотографии?

Где, по-вашему, сделана эта фотография?

Почему была сделана такая фотография?

Что хотелось фотографу изобразить в первую очередь?

О чем говорит поза, выражение лиц людей, запечатленных на фотографии?

Удалось ли автору снимка передать эмоции, чувства, настроение сфотографированных?

Какие детали на фотоснимке обращают на себя внимание, бросаются в глаза, запоминаются?

Как вы считаете, удачным ли получился снимок?

# Упражнения для развития монологической речи (описание фотографии)

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, размер).
- Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
- Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.



# Пополняем словарный запас

Подберите синонимы к словам:

## **Фотография**

( *фотоснимок, фото, фотокарточка* )

## **Сфотографировать**

( *сделать снимок, снять на фотокарточку, запечатлеть* )

**Увидеть** ( *заметить, различить, увидать, приметить, заприметить, усмотреть, углядеть, подметить, посмотреть, уловить, осознать, разглядеть, ухватить, подсмотреть, застать, рассмотреть* )

**Изобразить** ( *показать, представить, воспроизвести, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать, выразить* )

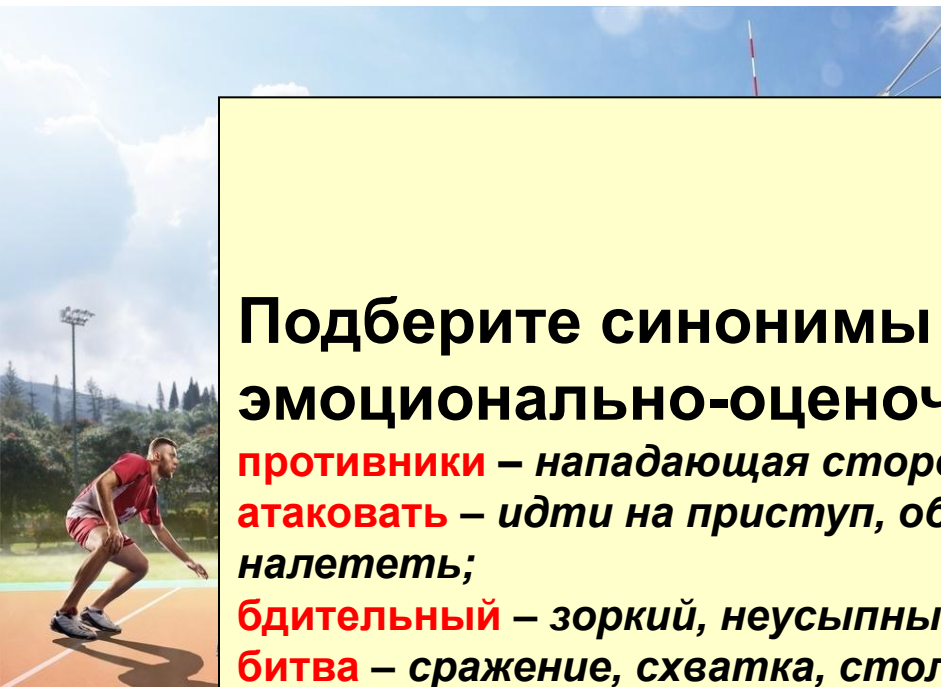


# Пополняем словарный запас



1. Выберите глаголы, которые Вы считаете наиболее уместными для передачи действий фотографа: увидеть, наблюдать, выбирать, снять, изобразить, заснять, запечатлеть, сфотать, сфоткать, щёлкнуть, сделать снимок.
2. Подберите определения, которые помогут Вам охарактеризовать позу (-ы) запечатлённого (-ых) на снимке.
3. Назовите эмоции, чувства, настроение, которые переданы на фотографии.

# Словарно-стилистическая работа. Составление семантического поля фотографии



Назовите опорные слова и

**Подберите синонимы к словам, включая эмоционально-оценочные:**

**противники** – нападающая сторона, противная сторона, соперники;

**атаковать** – идти на приступ, обрушиться, идти на штурм, налететь;

**бдительный** – зоркий, неусыпный, внимательный, недремлющий;

**битва** – сражение, схватка, столкновение;

**слава** – известность, популярность, знаменитость, признание;

**защищать** – оборонять, заслонять, спасать, отстаивать, отражать;

**напряжённость** – драматичность, острота, накал;

**победить** – одержать победу, нанести поражение, разгромить и т.п.

С помощью  
вы можете  
к изображению  
Серьезная  
умение раб  
развитие  
укреплени  
умение не сдаваться, стремление идти  
к своей мечте через все преграды,  
доверие товарищам и т.п.

красные и тёмно-синие костюмы игроков и т.д.

# Монологическое высказывание.

## Беседа по монологу

### Задание 2.

Вам даётся 1.5 минуты на подготовку. Ваше высказывание не должно занимать более 2 минут.

1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше всего.



**Каким бывает?**

историческим  
археологическим  
этнографическим  
зоологическим  
ботаническим  
художественным  
театральным  
музыкальным  
литературным  
политехническим  
сельскохозяйственным.  
краеведческим  
мемориальным  
изобразительных искусств  
истории чего-л.  
музеем-заповедником  
музеем-квартирой  
музеем-усадьбой  
космонавтики и т.п.  
*городским*  
*школьным*  
*виртуальным*  
*небольшим*  
*частным*  
*знаменитым*  
*великолепным и т.д.*

**Музей**

**Что есть в нём?**

**залы**  
• экспозиционные  
• выставочные  
• демонстрационные  
**павильоны** (выставочные)  
**фонды**  
**реставрационные мастерские**  
**хранилища**  
  
**экспонаты**  
**коллекции**  
**картины**  
**произведения** живописи,  
скульптуры, декоративно-прикладного искусства  
  
**уникальные**  
**редкие**  
**ценные**  
**оригиналы (подлинники)**  
**копии**

**Кто работает?**

экскурсоводы  
реставраторы  
хранители  
исследователи  
учёные

**Что можно с ним сделать?**  
**Что может музей?**

**открыть**  
**создать**  
**посетить**  
**осмотреть**  
**побывать**  
**вместить**  
**пополниться**  
**обогатиться**  
**выставить**  
**купить**  
**предложить**  
**пропагандировать**  
**исследовать**  
**воссоздать**

# Интересный концерт

Вчера Люська прибежала ко мне вся запыхавшаяся, вся сияющая и важная, вся нарядная и

1. Если люди делятся впечатлениями от спектакля (кино, концерта), то о чём, как правило, рассказывают, на что обращают внимание в первую очередь?
2. Сумела ли героиня рассказа объяснить подруге, почему концерт был «очень интересным»?
3. По каким, на Ваш взгляд, критериям, Люська должна была оценивать концерт? На какие детали ей необходимо было обратить внимание?
4. Можно ли по рассказу девочки определить круг её интересов? Обоснуйте своё мнение.
5. Какие слова и детали в монологе героини Вам кажется совершенно неуместными? Почему?

боялась, как бы рояль не сломался. Все-таки жалко рояль. Такой красивый, черный, блестящий!

Она по нему, наверное, целый час дубасила, у меня даже в ушах звенело...

Очень интересный был концерт!

(По Пивоваровой И.)

# Отличие повествования от описания

*Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.*

*Заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника. Но лошадь, доскавав до оврага, прежде ею не замеченного, вдруг кинулась в сторону, и Муромский не усидел. Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привел виновную лошадь, держа ее под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе.*

- **Какова коммуникативная цель автора?** (Охарактеризовать явление, сообщить о признаках предмета, описать обстановку, изобразить явление, рассказать о событиях и действиях во времени).
- **Какие изображены признаки или действия – одномоментные или сменяющиеся, последовательные?**
- **«Новое» в тексте – это свойства или действия предметов?**

# Отличие повествования от описания



Описание	Повествование
<p><b>Нет динамики</b>; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени.</p>	<p>Повествование <b>динамично</b>, действия последовательны.</p>
<p><b>Можно изменить порядок перечисления действий или признаков</b>, поменяв местами фрагменты текста.</p>	<p><b>Последовательность действий в повествовании изменить невозможно.</b></p>
<p>«Новое» в описании – это <b>свойства</b> предмета.</p>	<p>«Новое» в повествовании – это <b>действия</b> предмета.</p>