

Художественный стиль речи

Особенности:

- Образность
- Широкое использование тропов (изобразительно-выразительных средств)
- Использование средств других стилей (особенно разговорного)

Главная функция художественного стиля -

- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ (создание образов, вызывающих эмоциональный отклик, эстетическое наслаждение, сопереживание)

Художественный стиль – ключ к душе
человека

Тропы и стилистические фигуры

- Эпитет
- Метафора
- Метонимия
- Синекдоха
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Ирония
- Олицетворение
- Аллегория
- Перифраз
- Риторическое обращение
- Риторический вопрос
- Анафора
- Эпифора
- Антитеза
- Оксюморон
- Градация
- Эллипсис
- Умолчание
- Парцелляция

ЭПИТЕТ -

слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки.

Твоих задумчивых ночей **прозрачный**
сумрак (А.Пушкин)

МЕТАФОРА -

- троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии сходства, сравнения (скрытое сравнение)

И тьмой, и *холодом объята* душа усталая
моя (М.Лермонтов)

МЕТОНИМИЯ -

- троп, в основе которого замена одного слова другим, смежным по значению. В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий, при этом сохраняются их признаки или связи.

Шипенье пенистых *бокалов* и пунша
пламень голубой (А.Пушкин)

СИНЕКДОХА -

- один из видов метонимии, в основе которого – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку **количественного** между ними соотношения

И слышно было до рассвета, как *ликовал француз.* (М.Лермонтов)

Сравнение -

- троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы(как, будто, точно, словно, как будто)

Анчар, как грозный часовой, стоит – один
во всей вселенной (А.Пушкин)

ГИПЕРБОЛА -

- троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

*По неделе ни слова ни с кем не скажу,
все на камне у моря сижу (А.Ахматова)*

ЛИТОТА -

- троп, противоположный гиперболе, художественное преуменьшение

Ваш шпиц, прелестный шпиц, - *не более наперстка* (А.Грибоедов)

ИРОНИЯ -

- Прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое.

Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова*? (И. Крылов)

АЛЛЕГОРИЯ -

- троп, основанный на замене абстрактного понятия или мысли конкретным изображением предмета или явления действительности. Например, в начале «Божественной комедии» Данте встречает в лесу трех зверей – пантеру, льва и волчицу, которые являются аллегорией человеческих страстей – сладострастия, гордыни и алчности.

ПЕРИФРАЗ -

- троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

Солнце русской поэзии – Пушкин

Царь зверей - лев

Стилистические фигуры – это особые стилистические обороты. Суть их состоит в особом синтаксическом построении речи.

- Риторическое обращение – придание авторской интонации торжественности, патетичности, иронии.

О вы, *надменные потомки...* (А.Пушкин)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС -

такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса.

И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

(А.Пушкин)

АНАФОРА -

- единоначатие

СЛОВНО клянете вы дни без просвета,
СЛОВНО пугают вас ноченьки хмурые...
(А.Апухтин)

ЭПИФОРА -

- повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы

Милый друг, и *в этом тихом доме*
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места *в тихом доме*
Возле мирного огня.

(А.Блок)

АНТИТЕЗА -

- противопоставление

*И день и час, и письменно и устно,
За правду да и нет...*

(М.Цветаева)

ОКСЮМОРОН -

- соединение логически несовместимых понятий

Ты – меня любивший *фальшью истины*
и *правдой лжи...*

(М.Цветаева)

ГРАДАЦИЯ -

- группировка однородных членов предложения в определенном порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости

Не жалею, не зову, не плачу...

(С.Есенин)

ЭЛЛИПСИС -

- Пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого:

Богаты мы, *едва ли с колыбели* ...

(М.Лермонтов)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ -

- расчленение конструкции

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.

ЭТАПЫ АНАЛИЗА художественного текста

- Выразительное чтение текста
- Идеино-содержательный анализ (тема, идея текста)
- Анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка
- Выражение своего отношения к тексту