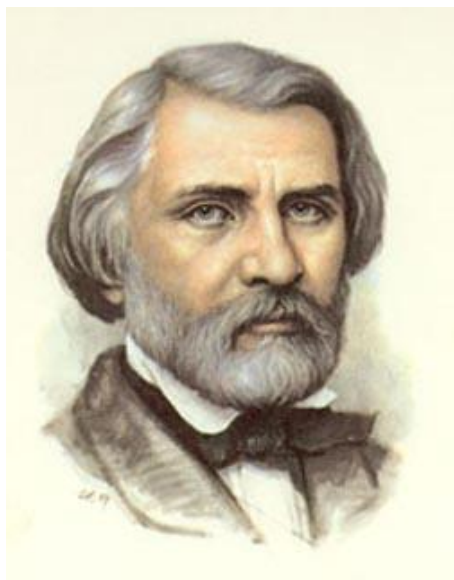


Культура речи

Коммуникативные качества хорошей речи



Берегите наш язык, наш прекрасный **русский язык**, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.

Тургенев И. С.



План

- Правильность речи
- Уместность речи
- Логичность речи
- Краткость речи
- Точность речи
- Богатство речи
- Чистота речи
- Выразительность речи



Введение

- **Культурная речь** всегда помогала человеку найти взаимопонимание между людьми как в производственных видах деятельности, так и в духовном общении. Общаясь культурно люди делают правильный выбор в направлении достижения своей цели (коммуникативных задач).
- **В нашем обществе** существует такая проблема, как неправильное общение между людьми (нет взаимопонимания). Она возникает от того, что человек не возлагает на себя существующее культурное общение. Чтобы исправить эту ситуацию человеку необходимо проникновенно изучить культуру речи. Изучив культуру речи, человек становится более общительным, открытым и предприимчивым в своих дальнейших задачах.



Правильность речи

- **Важным признаком хорошей речи** является правильность, т. е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве образца.
- **Правильность считается главным коммуникативным качеством речи**, так как она лежит в основе других качеств, является их необходимым условием. Как отмечает Б.Н. Головин, «нет правильности - не могут «сработать» другие коммуникативные качества - точность, логичность, уместность и т.д.»

Уместность речи

- Важным качеством хорошей речи является ее уместность, т.е. это соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения.
- Вспомните формулы приветствия в русском языке (Привет! Здравствуйте! Добрый день! И т.д.).





Логичность речи

- **Необходимое требование к хорошей речи – ее логичность**, последовательность в изложении мыслей. Логичность, как и точность, характеризует речь со стороны ее содержания и формируется на основе связи речи с действительностью и мышлением. Логичность характеризует структуру речи, ее организацию и оценивает смысловые сцепления языковых единиц в речи с точки зрения законов логики и правильного мышления. Эти сцепления осознаются как логически непротиворечивые, если они соответствуют связям и отношениям реальной действительности и верно отражают структуру мысли. Следовательно, можно говорить о двух видах логичности: предметной и понятийной.

Предметная логичность заключается в соответствии семантических связей и отношений единиц языка и речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности.

Понятийная логичность - это адекватное отражение структуры мысли и ее развития в смысловых связях компонентов речи.



Краткость речи

- **Краткость речи** - устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия. Ненужные повторения, многословие лишают речь силы, выразительности, ослабляют выражение мысли. Тот, кто стремится излагать кратко, формирует умения:
 - **умение вычленять главное;**
 - **умение при сжатии текста ориентироваться на ситуацию;**
 - **умение сокращать текст.**



Точность речи

Точность речи понимается как употребление слов в полном соответствии с их языковым значением, строгое соответствие слов обозначаемым явлениям действительности. Неточное употребление обусловлено часто смешением близких по сфере употребления, но все-таки разных по значению слов, *например, давать употребляется вместо продавать, брать вместо покупать и т.д.*

Требования к точности речи возрастают, когда имеют в виду речь официальную, т.е. деловую, научную, публицистическую. Точность как качество научной, публицистической речи связана с точностью употребления терминов.



Точность речи

- **Важное значение точность словоупотребления имеет в судебном решении:** неопределенность в понимании термина может породить судебную ошибку.
- **Судебное решение предназначается** не только участникам процесса, специалистам, но и непрофессионалам, поэтому термины, специальные выражения должны быть в тексте оговорены, разъяснены. Между тем в текстах судебных решений встречаются ошибки, связанные с неточностью словоупотребления, *например, неточными являются словосочетания оплатить задолженность (правильно: погасить задолженность), нарушение законных прав и интересов (права всегда законны, поэтому здесь является лишним слово законные).*



Богатство речи

- Одно из главных качеств хорошей речи – ее богатство, или разнообразие, прежде всего, лексическое

Словарный запас нормального ребенка 7 лет примерно равен 3 тысячам слов, а словарный запас человека 50 лет составляет примерно 5 тысяч слов, и это считается неплохим минимумом. Средний запас интеллигентного человека равен 7–10 тысячам слов (у А.С.Пушкина – 21 тысяча, у В.И.Ленина – 37 тысяч)

- **Богатство речи** проявляется в употреблении синонимов, антонимов, в соблюдении некоторых правил, *например:*
- *следует избегать повторения в тексте однокоренных или одних и тех же слов в близком соседстве (изображаемый образ; наряду с достижениями отмечен ряд недостатков; рабочие объединились воедино),*
- *необходимо устранять лишние слова, которые могут появиться даже в короткой фразе (в своем докладе я сообщу; незаконное разбазаривание государственного имущества)*



Чистота речи

- Одним из качеств хорошей речи является ее чистота. Чистота речи предполагает отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Что же нарушает чистоту речи?

1)Диалектизмы – слова диалектов, которые известны только немногим людям, проживающим на данной территории: *зелье, намеднись, приключилось, запужала, земля пахать. картошка сажать, к сестры, у вдове и т.д.*

2)Жаргонизмы – слова искусственного языка, понятного лишь определенному кругу, все они имеют синонимы в литературном языке: *бабки = деньги, клевый = хороший, шузы = ботинки, тачка = такси и т.д.* Цель жаргонизмов – ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к чему-либо: *потрясно, обалденный, клевый, ржать, балдеть, кайф, ишачить, пахать.* Наверное, жаргонизмы в устной речи молодежи неистребимы, они придают ей живость, ироническую окраску. Но нужно помнить, что жаргон – это обедненный, грубый заменитель настоящего языка. Жаргонизмы непонятны непосвященным людям, это часто вызывает недоразумения.

Чистота речи

Разновидностью жаргонов является **арго** — слова, употребляемые представителями преступного мира: *перо* = *нож*, *шмон* = *обыск*,
мусор = *милиционер*. «Деньги» на воровском жаргоне: *баклажан*, *бумага*, *вашингтон*, *дядя Володя*, *кусок*, *угол*, *хруст*, *черви* и т. п.

Сленг — это то, что не признано всеобщей ценностью. Сленг — это «плохо», потому что он находится вне системы ценностей. Д.С. Лихачев в работе «Черты первобытного примитивизма воровской речи» замечает, что ворами воровской жаргон по большому счету не нужен, он их только выдает;
воровской язык — это шик, излишество, игра, кураж.

3) Канцеляризм — слова и обороты, взятые из официально-делового стиля и перенесенные в другие стили (разговорный, публицистический, художественный). В официально-деловом стиле есть готовые обороты, которые помогают облегчить деловое общение: человеку не нужно всякий раз изобретать, придумывать форму документа — он берет уже имеющиеся «заготовки» и использует их: «*прийти к соглашению*», «*во избежание*», «*за неимением*», «*ввиду отсутствия*», «*учитывать вышеизложенное*» и др. Если эти слова попадают в разговорную речь, публицистический стиль, художественное произведение — они становятся сорняками. Яркие примеры неуместного употребления канцеляризмов приводит К.И. Чуковский: — Ты по какому вопросу плачешь? — проявил участие молодой мужчина, обращаясь к пятилетней девочке.

Чистота речи

4) Слова-сорняки (паразиты) – это слова *значит, так сказать, итак, понимаете,*

в принципе, собственно говоря, видите ли, понятно и т.п. Слова-сорняки не выражают никакого смысла, а просто засоряют речь, отвлекают внимание и утомляют. В последнее время часто стали употреблять слово «как бы».

Как бы – это союз, который означает, что говорящий сомневается в достоверности чего-л. Как бы = как будто, словно. «Я как бы не одна пришла»,

«Я как бы в командировку уезжаю». Союз «как бы» в этих предложениях неуместен, потому что вступает в противоречие с содержанием фраз.

Слова-сорняки появляются бессознательно, из-за волнения, неумения мыслить

и сразу же излагать свои мысли на ее почве.

5) В речи не должно быть также **грубо просторечных** и **нецензурных** слов.

Просторечная лексика подразделяется на собственно просторечную (*дивчина, жратва, жмот, клепать* = клеветать, *мосол* = кость),

которая снабжается в словарях пометами «прост.», и грубо-просторечную, вульгарную, бранную (*морда, рожа, жрать, сдохнуть, ихний, магазин*), употребление которой в речи недопустимо, она снабжается в словарях пометами «грубо-прост.», «вульг.», «бран.».

Что касается мата, то в какой-то степени нецензурные слова неискоренимы, так как помогают избавиться

от стресса, сделать внутреннее напряжение внешним. Но такие слова, которые используются в экстремальных стрессовых ситуациях, не могут распространяться на все ситуации общения (от бытового до официально-делового и дипломатического).

Страшно то, что грубые слова уже не режут слух, становятся нейтральными, обычными.

Нужно помнить, что мышление человека, говорящего на мате, примитивно.

Чистота речи

За последние годы заимствованные слова активно вошли в русский язык

(босс, офис, хобби). Однако отношение к ним во все времена было разное.

Так, В.Даль был убежден, что почти всегда найдется русское слово, равносильное по смыслу и по точности иностранному. Даль в увлечении переступал границу, говорил о праве «составлять и переиначивать слова,

чтобы они выходили русскими», предлагал вместо климат – погодые, вместо адрес – насыл, вместо атмосфера – колоземица или микроколица,

вместо гимнастика – ловкосилие (а гимнаст - ловкосил), вместо автомат – самодвига, живуля, живыш. Подобные слова не прижились, но следует напомнить, что иностранные слова должны употребляться только при необходимости.





Выразительность речи

Выразительная речь – это речь, способная поддерживать внимание, возбуждать интерес слушателя (или читателя) к сказанному (написанному).

- **Владение техникой речи** – это фундамент культуры речи.
- **Составные части техники речи** – дикция, дыхание, голос.

Каждое слово, а в слове каждый звук должны произноситься четко – таково главное требование дикции. Нечеткая, неряшливая, неграмотная речь неприятна в быту. Она оскорбляет наш слух, наше эстетическое чувство.

Выразительность речи

Можно ли исправить плохую дикцию?

- Можно. Классическим примером этому является работа над техникой речи замечательного оратора Древней Греции Демосфена.

Есть и более современные примеры. Известный американский актер Сильвестр Сталлоне, звезда Америки, в детстве не мог нормально говорить, даже улыбаться.

За восемь лет учебы он сменил 12 школ, и отовсюду его исключали за полнейшую неспособность к учебе. Путь в Голливуд был сложным, поскольку ни один режиссер не хотел связываться с плохо говорящим актером. И ему пришлось обратиться к логопеду

В течение нескольких месяцев дни и ночи напролет Сильвестр начитывал на магнитофон пьесы Шекспира, книги Толстого. В результате он не только стал говорить, но и писать сценарии своих будущих фильмов.





Выразительность речи

- **Для оратора важен голос**, его тембр, оттенки. Сила голоса не имеет решающего значения, но следует иметь в виду, что аудиторию (слушающих) утомляет, усыпляет как очень тихий, так и громкий голос. Важен тон речи. Речь не должна быть высокомерной, поучительной.
- **Смысловое восприятие речи во многом зависит от темпа речи.** Определяя восприятие как встречный процесс мышления, мы обязаны учесть два момента: слушателю нужно успеть осознать поступающую информацию и запомнить основные положения того, о чем говорят.



Выразительность речи

- По экспериментальным данным, **оптимальное условие легко воспринимаемой речи** – средний темп произношения.
- **Изложение сложного материала** диктует замедленный темп речи, обращение же к фактам, явлениям, связанным с чувственным опытом, жизненными ассоциациями, требует сравнительно убыстренного темпа.
- **Плохо воспринимается** слишком медленный темп речи. Текст звучит не фразами, а отдельными словами.



Заключение

- **Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта культурного человека.** Совершенствовать свою речь – задача каждого из нас. Для этого нужно следить за тем, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложения. Нужно постоянно обогащать свой словарь, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.
- **Общаясь культурно** человек преподносит свою индивидуальную натуру с лучшей стороны.



Глоссарий

- **БОГАТСТВО (РАЗНООБРАЗИЕ) РЕЧИ** - определяется тем, сколько языковых единиц (слов, фразеологизмов) находится в словарном запасе говорящего, создается использованием максимального арсенала средств воздействия, свидетельствует о свободном владении говорящим возможностями родного языка.
- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ** - такие особенности структуры речи, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение.
- **КРАТКОСТЬ РЕЧИ** - устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия.



Глоссарий

- **НОРМА** – это исторически сложившееся общепринятое употребление слова, словосочетания, предложения, т. е. того или иного языкового знака, зафиксированное в грамматиках и нормативных словарях.
- **СТИЛИСТИЧЕСКАЯ НОРМА** – совокупность исторически сложившихся и вместе с тем закономерно развивающихся общепринятых реализаций заложенных в языке стилистических возможностей.
- **ТОЧНОСТЬ** - это такое коммуникативное качество речи, которое предполагает соответствие ее смысловой стороны (плана содержания) отражаемой реальной действительности и проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятия.



Используемая литература

- Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: 1997.
- Филиппова Л.С., Филиппов В.А.. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. 4-е изд., перераб. И доп. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2004.