



Функциональные стили современного русского литературного языка

Лекции 5-6 (4 часа)



Функциональные стили СРЛЯ

План:

1. **Понятие о функциональном стиле (далее ФС).**
2. **Характеристика ФС СРЛЯ:**
 - **научного;**
 - **официально-делового;**
 - **публицистического;**
 - **художественного;**
 - **разговорного.**

1. Понятие о функциональном стиле

Функциональные стили – наиболее крупные разновидности литературного языка, исторически сложившиеся в зависимости от вида человеческой деятельности и формы общественного сознания, а также целей, адресованности, содержания и условий речевого общения.

Ориентированы на нормы и стандарты.

Представим себе мужа, который за обедом спрашивает жену о том, чем она занималась.

В ответ он слышит:

«В первой половине дня я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования.»

Представим себе мужа, который за обедом спрашивает жену о том, чем она занималась.

В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения продовольственных товаров».

Какого ответа требует указанная обыденная ситуация?

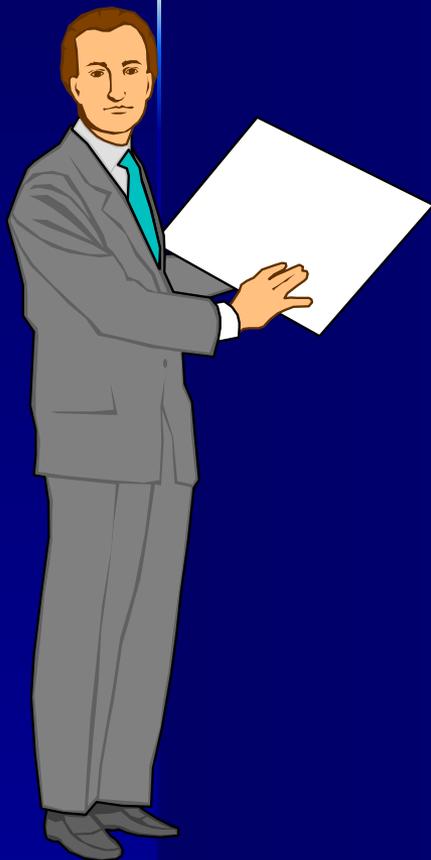
«Утром я быстро убрала комнату и кухню, а потом сходила в магазин за продуктами».

Вывод: *Обращение к языковым средствам, имеющим определенную стилевую принадлежность, должно быть обоснованным.*

Описанием стилевых единиц занимается **стилистика**.

Стили поддерживаются традицией: общество, говорящее на данном языке, выработало такие способы общения, которые являются наиболее удобными для передачи информации, поэтому они являются общепризнанными.

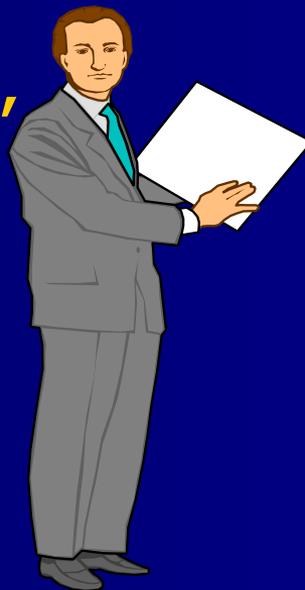
Особенности описания ФС



В чем заключается отличие между следующими характеристиками человека? В каких речевых ситуациях они используются?

Особенности описания ФС

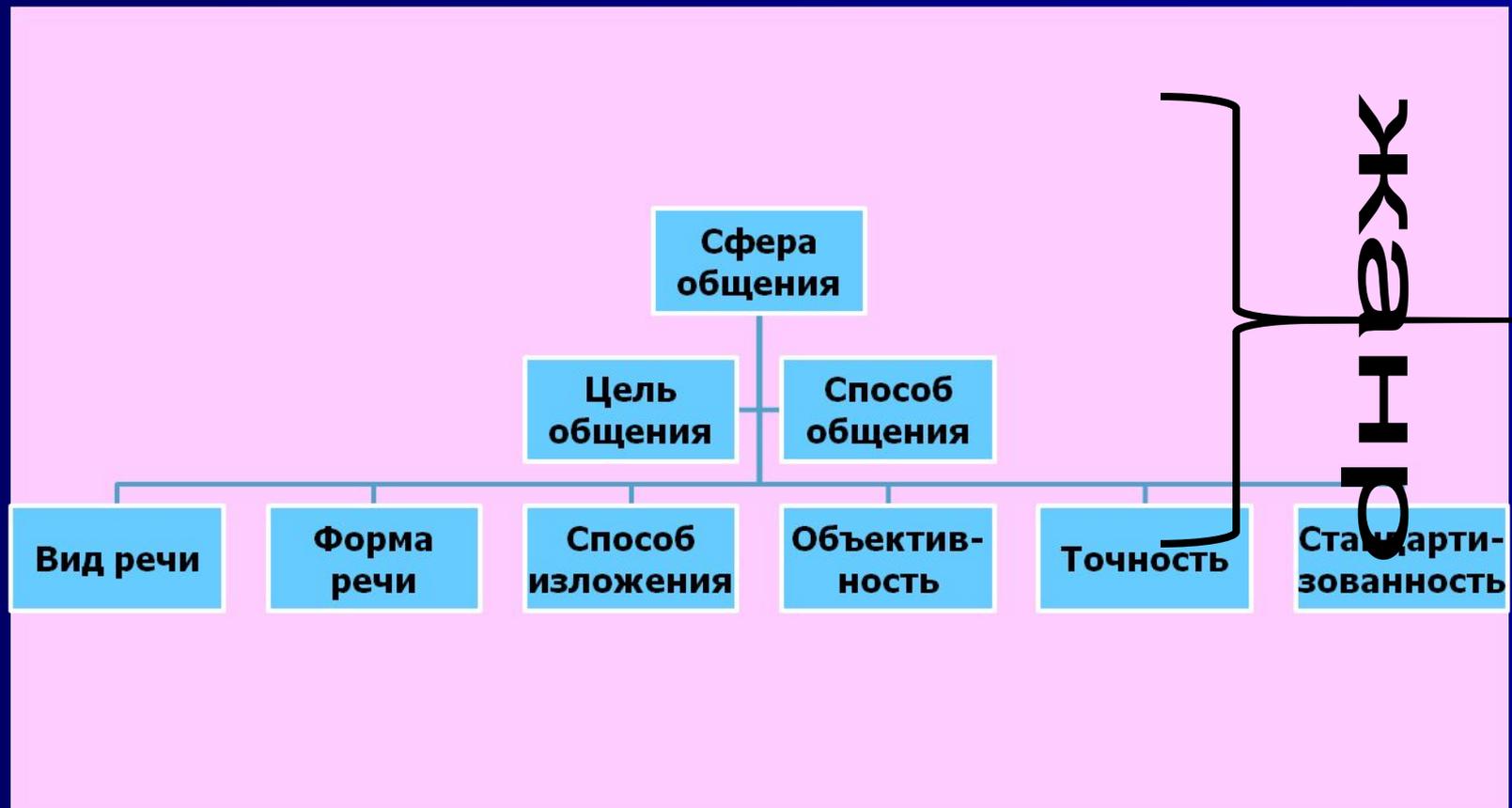
По-видимому,
интеллигентный человек
с грустными глазами,
усталым взглядом,
прилично одетый в
костюм серого цвета,
Занимающийся
профессией,
связанной
с умственной
деятельностью.



**Разыскивается
преступник!**

Среднего роста,
худощавого
телосложения.
Глаза карие, губы
пухлые, волосы
прямые светлые.
Особые приметы:
на левой щеке
родинка среднего
размера, на правой
руке отсутствует
указательный
палец.

Стилеобразующие факторы (стилевая доминанта)



Особенности описания ФС

- **Способ изложения:** формально-логический или утверждение, произвольный, художественно-образная конкретизация.
- **Объективность, точность, ясность, экспрессивность, стандартизованность, полнота изложения (есть или нет).**

Особенности описания ФС

- **Общественно-политическая, научная, правовая, бытовая сфера общения.**
- **Диалогический или монологический вид текста.**
- **Устная или письменная форма речи.**
- **Различные цели общения: передача информации; убеждение; предписание или указание; соблюдение этикета; эстетическое воздействие.**

Особенности описания ФС

Охарактеризовать ФС –
означает описать наиболее
употребительные для него
группы средств, а также указать
наименее употребительные или
избегаемые.

Особенности описания ФС

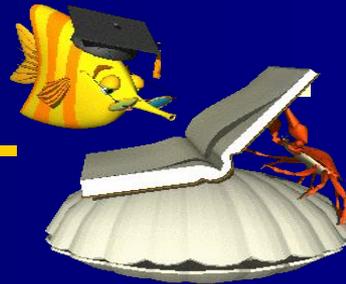
Речевая специфика ФС

проявляется в фонетике, лексике, морфологии, синтаксисе, текстовой организации.

Функциональные стили

Книжные:

- научный;
- официально-деловой;
- публицистический;
- художественный.



Разговорный:

разговорно-обиходный.

2. Характеристика ФС СРЛЯ

Научный стиль – исторически сложившаяся функциональная разновидность СРЛЯ, обслуживающая сферу науки и производства.



Научный стиль

2 функции:

1) основная:
не только передача информации, но и доказательство её истинности, а часто – новизны и ценности.

2) вторичная:
Активизация логического мышления читателя.
Читатель должен пройти заново те этапы, которые прошла мысль учёного: от известного к неизвестному, от посылки – к выводу.

Основные признаки НС

- Информативная насыщенность и объективность (новизна).
- Строгость и простота.
- Официальный характер изложения информации.
- Преимущественно письменная форма.

Основные признаки НС

- **Регламентированность: в научных работах используется ограниченный набор языковых средств, отражающих процесс научного познания, логику развития научного знания.**
- **Наличие оценочности – авторской позиции.**

Подстили и жанры НС

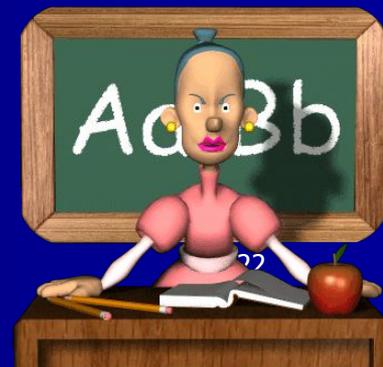
НС неоднороден по своему составу. Он состоит из множества видов научных текстов и жанров, различия которых обусловлены спецификой описываемых объектов.

Подстили и жанры НС

- **Собственно-научный**: научная монография, статья, доклад, диссертация. Создаётся для специалистов. Цель: познакомить с научными открытиями.
- **Научно-информативный**: реферат, аннотация, конспект, тезисы. Содержит вторичные информационные материалы, цель которых – в краткой форме передать точное описание научных открытий.

Подстили и жанры НС

- Научно-справочный (словари, справочники).
- Научно-учебный (лекция, конспект, методическое пособие, устный ответ) рассчитан на неспециалистов в данной области науки. Задача: донести до читателей/слушателей учебный предмет, а не науку.
- Научно-популярный.



Языковые особенности НС

Лексические

- **Использование большого числа терминов – слов или словосочетаний, называющих понятия той или иной науки.**
- **Общеупотребительная лексика получает терминологическое значение: *мантия Земли, состав минералов, примитивная магма.***

Языковые особенности НС

- **Использование штампов:** *вызвать интерес, иметь значение, бесспорный вклад.*
- **Использование некоторых глаголов, указывающих на причинно-следственные отношения (*обуславливать, обеспечивать, лежать в основе*); указывающих на деятельность учёного (*выделили, описаны, отметили*); глаголов-терминов, специфичных в определенной области знания: *презентировать, аффектировать.***

Языковые особенности НС

- **Использование сложных союзов и предлогов, частиц и междометий, указывающих на логические отношения между частями текста: вследствие (чего?), не только...но и.**
- **Наличие слов и сл/с, указывающих на позицию автора: вне всяких сомнений, является спорным, по нашему мнению.**

Морфологические особенности НС

- Используются формы глаголов наст. времени – пост. хар-ки; прош. вр. – ист. вопроса; буд. вр. – прогнозирование: *при описании... мы руководствуемся...; нами были проанализированы...; в работе будут рассмотрены... .*

Морфологические особенности НС

- Часто используются дееприч./прич. обороты, способствующие компрессии текста.



Синтаксические особенности НС

- **Нанизывание родительных падежей** при выражении объектных отношений:
определение условий функционирования стилей СРЛЯ.
- **Предложения с инверсией:** *нами были рассмотрены некоторые вопросы.*

Официально-деловой стиль (далее О-ФДС)

Официально-деловой стиль – исторические сложившаяся разновидность современного русского литературного языка, связанная с административно-правовой сферой деятельности и правовыми отношениями между людьми, гражданами и государством, разными государствами.



Официально-деловой стиль (далее О-ФДС)



Основные признаки О-ФДС

- Преимущественно **письменная форма.**
- **Стандартизованность:** каждый жанр строится по шаблону, который не претерпевает изменений.
- **Регламентированность** (определенный запас средств выражения и способов их комбинирования): при толковании не должно возникнуть разночтений.

Основные признаки О-ФДС

- **Строгость и простота** изложения: использование слов в прямых значениях, отсутствие образности; употребление простых синтаксических конструкций.
- **Информативная насыщенность:** максимум информации – минимум языковых средств.

Основные признаки О-ФДС

- **Официальный характер** изложения: не используются экспрессивно окрашенные слова и синтаксические конструкции.
- **Безличность**: нет указания на автора.



Подстили и жанры О-ФДС

1. **Дипломатический** (верительные грамоты, коммюнике, меморандум, международные соглашения).
2. **Законодательный (юридический)**: тексты конституции, законы, указы, уставы, гражданские и уголовные акты.
3. **Административно-канцелярский** (обиходно-деловая документация: заявление, расписка и др.).

Языковые особенности О-ФДС

Лексические:

- **Термины**, обозначающие реалии социальной жизни (*органы гос. управления, федеральные налоги и сборы*).
- **Речевые штампы**: *права и свободы, исконная среда обитания.*

Морфологические особенности О-ФДС

- Личные мест. и глаг. в форме 3 л.
- Формы ед.ч.сущ. в значении мн.: *права и свободы человека и гражданина.*
- Глагол в наст.вр.: *имеет право.*
- Возвратные глаг. с пассивным значением: *защита прав и свобод гарантируется.*

Языковые особенности О-ФДС

- **Архаические по происхождению предлоги и союзы, имеющие нейтральные синонимы: *в целях, дабы, во имя, в силу, во избежание.***
- **Перифразы – сл/с, состоящие из глагола и сущ., имеющие нейтральные однословные синонимы (*оказывать помощь – помогать; нести службу – служить; нанести ущерб – вредить*).**

Синтаксические особенности О-ФДС

- Предложения с дееприч./прич. оборотами: *в случаях, установленных федеральным законом.*
- Предл.с инверсией: *не допускается экономическая деятельность.*
- Конструкции с неупоминаемым, но подразумеваемым субъектом действия: *каждому гарантируется свобода совести.*

Синтаксические особенности О-ФДС

- **Длинные ряды однородных членов:** *каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений.*
- **Нанизывание Р.П.:** *запрещаются любые формы ограничения прав граждан.*

Публицистический стиль



Цели ПС

Информационная
(фактографичность,
документальность)

Воздействующая
(сформировать общественное
мнение)

Публицистический стиль

Публицистический стиль – исторически сложившаяся функциональная разновидность СРЛЯ, обслуживающая широкую сферу общественных отношений: политических, юридических, экономических, культурных, религиозных.

Подстили и жанры ПС

- **Политико-агитационный** (воззвания, приказы, прокламации).
- **Собственно публицистический** (памфлеты, очерки, фельетоны).
- **Газетный** (передовица, репортаж, интервью).

Основные признаки ПС

- **Основной является письменная форма речи.**
- **Описание социально значимых событий.**
- **Массовый адресат.**
- **Межстилевая контаминация.**

Языковые особенности ПС

- **Использование газетизмов:**
плюрализм мнений, боевики, деструктивные силы, командная система.
- **Появление большого количества иностранных слов:**
маркетинг, спикер, киллер, имидж, холдинг.
- **Употребление неологизмов:**
газетолог, нелегал, интернетчица, фанатство, думец, сольник.

Языковые особенности ПС

Лексика:

- **Соединение клише:** *банковский сектор, рынок государственных бумаг, сфера торговли, правовое государство, процесс пошёл, поставить вопрос.*
- **Высокая, а также собственно научная лексика:** *держава, свершение, созидание, хронический дефицит, приватизация, потребительская корзина.*

Морфологические особенности ПС

- Речь часто ведётся от первого лица и глаголы употребляются в первом лице.
- Настоящее время используется для описания событий, происходящих в прошлом.
- Частое употребление прилагательных в превосходной степени: *самый лучший, прекраснейший, самый современный.*

Синтаксические особенности ПС

- Использование простых предложений.
- Номинативные предложения, обычно в заголовках: *баланс нараспашку, осенний марафон.*
- Вопросительные, восклицательные предложения.
- Вводные конструкции: *по мнению аналитиков, как сообщили.*

Художественный стиль

Художественный стиль - исторически сложившаяся функциональная разновидность СРЛЯ, которая выполняет образно-познавательную и идейно-эстетическую функции.

Художественный стиль

Основные черты:

- **Образность.**
- **Эстетическая значимость.**
- **Широкое проявление индивидуальности автора.**
- **Многостильность.**



Жанры ХС

- Проза, драма, поэзия.
- Роман, трагедия, стихотворение.
- Повесть, комедия, басня.
- Драма, романс, новелла.

Разговорный стиль

Разговорный стиль – исторически сложившаяся функциональная разновидность СРЛЯ, выделившаяся из разговорной речи как её литературная разновидность.

Языковые особенности ХС

- **Специфический язык: наличие тропов и фигур.**
- **Свойственны все лингвостилистические ресурсы языка, в том числе диалектизмы, жаргонизмы, просторечия.**

Сходства и отличия РС и РР

РС

Соблюдение лит. нормы, использование средств книжной и др. стилистич. окраски, соблюдение этической позиции, эстетичность

Непринужденное Неофициальное Общение.
Связь с Повседневной Жизнью людей.
Ситуативность.
Неподготовленность.
Диалогичность.
Устная форма речи.

РР

Связана с культурно-Речевой компетенцией говорящего. Владеют все. Языковые средства: жаргонизмы, просторечия, диалектизмы, профессионализмы и др.

Основные черты РС

- **Спонтанный характер.**
- **Непосредственный контакт собеседников.**
- **Использование невербальных компонентов общения.**
- **Учёт социальных ролей собеседников.**

Основные черты РС

- Минимизация используемых средств: *[Щас] где она? (находится).*
- Использование **этикетных клише** – стандартные языковые формулы, применяемые в часто повторяющихся ситуациях повседневного общения.

Цели РС

- **Сообщить.**
- **Развлечь.**
- **Воздействовать.**
(Общение, обмен мыслями, чувствами, впечатлениями).

Языковые особенности РС

Фонетические

Упрощение произношения
(редукция): *[щ'ас], [т'е], [т'ер']*.

Лексические:

- Слова разговорной и просторечной окраски обладают повышенной экспрессивностью и носят оценочный характер: *шмякнуться, классный*.

Лексические особенности РС

- **Междометия и частицы:** *ого, ничего себе, батюшки.*
- **Фразеологизмы с разговорной окраской:** *задирать нос, качать права, челюсть отвисла, голова раскалывается.*
- **Жаргонизмы – слова, свойственные речи отдельных социальных групп, объединенных по какому-либо признаку:** *колбаситься, зависнуть, клевый.*

Морфологические особенности РС

- **Использование звательного падежа:** *мам, пап.*
- **На месте косвенных падежей используется именительный:** *Любой автобус. Садитесь, там выйдете.*
- **Использование форм множественного числа в значении единственного и наоборот:** *Ходят тут всякие. Студент нынче пошел – одно мучение.*

Синтаксические особенности РС

- **Особый способ номинации:** *Сидел тут один, в костюме белом.*
- **Простые предложения:** *Холодно вчера было.*
- **Неполные предложения:** *Ты как? Отдыхаю. Она в доме.*
- **Инверсия:** *Книга моя где лежит?*
- **Связь между предложениями осуществляется с помощью интонации:** *Шапка, вчера купил, на столе лежит.*

В. Г. Белинский:

«Каждый из ораторов говорит, сообразуясь с предметом своей речи, с характером слушающей его толпы, с обстоятельствами настоящей минуты».

Таким образом, носитель языка, умеющий принимать во внимание все факторы, строит свою речь по-разному в зависимости от ситуации, которая «вынуждает» его использовать в каждом случае особый стандартный набор языковых средств.