

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



**СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**



## Значение существительных

Имя существительное - самая важная в общении: в русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных.

Именно существительные дают имена всем предметам и явлениям действительности, а также обозначают свойства, качества, действия или состояния.

Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели  
По двум разным концам  
земли.

Рас-стояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это сплав  
Вдохновений и сухожилий...  
Не рассóрили — рассори́ли,  
Расслоили...

Стена да ров.  
Расселили нас, как орлов —  
Заговорщиков: версты,  
дали...  
Не расстроили — растеряли.  
По трущобам земных широт  
Рассовали нас, как сирот.  
Который уж — ну который —  
март?!  
Разбили нас — как колоду  
карт!

(М. И. Цветаева, посвященное Б.  
Л. Пастернаку)

*Свет* ночной,  
*ночные тени*,  
*Тени* без конца,  
*Ряд* волшебных изменени  
й  
Милого лица.  
В дымках тучка, *пурпур*  
*розы*,  
*Отблеск янтаря*,  
*И лобзания*, и *слезы*,  
*И заря, заря!*.. (А. А. Фет)



# Особое значение выразительности тексту придают суффиксы оценки



Уменьшительно-ласкательные значения обозначаются при помощи суффиксов:

*ик*: -чик: -ок, -ёк:  
-к-:

-оч-к-а, -еч-к-а:

-ец, -ц-о (-ц-е), -иц-е, -ец-о:

-еньк-а, -оньк-а:

-ушк-а, -юшк-а:

-ышк-о:

Пренебрежительные оттенки существительных обозначаются при помощи суффиксов:

*-ишк-о, -ишк-а:*

*городишко,*

*человечишка,*

*хвастунишка;*

*-ёнк-а, -онк-а:*

*избёнка,*

*шубёнка,*

*клячонка.*

Увеличительные оттенки существительных обозначаются при помощи суффиксов:

*-ищ-е, -ищ-а:*

*домище, ручища.*





Использование существительных, образованных от глаголов (бег, рёв, звон и т. д.), позволяет обозначить действие как предмет и ярче изобразить картину (чувства, состояние...)



Вы хотите сделать яичницу на завтрак. Сделать яичницу. Ничего сложного. Но еще вам позарез нужно показать, какое ответственное и непростое это дело — яичница. Так что вы избавляетесь от легкомысленного глагола «сделать» и заменяете его на отглагольное существительное «делание».

Процесс делания — вот к чему вы намерены приступить, аккумулировав достаточное количество ресурсов (яиц и помидоров)

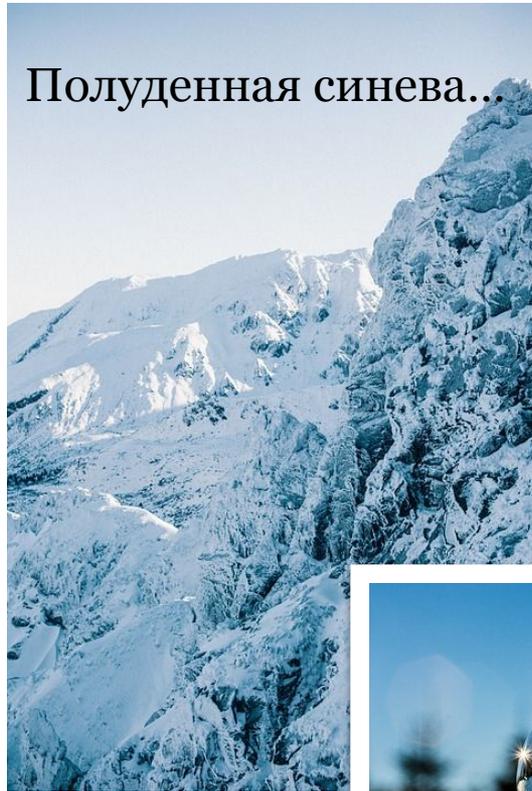
Хотя... нет. Делание — это мелко. Нужно что-то более масштабное. **Приготовление**, нет, **изготовление яичницы** — вот точное наименование бизнес-процесса, которое обеспечит нам не только необходимые ресурсные (яично-помидорные) потоки, но и дополнительные ассигнования со стороны лиц, контролирующих семейный бюджет. Мама, значит, даст денег на мороженое.

**Отглагольные  
существительные**

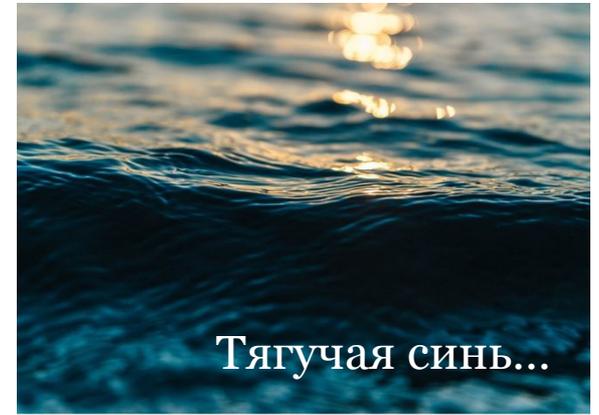


Использование существительных, образованных от прилагательных (синь, голубизна и т. д.), позволяет обозначить признак как предмет, помогают автору передать чувства, состояние героя.

Полуденная синева...



Призрачная синева



Тягучая синь...



Голубизна

**Существительные,  
образованные от  
прилагательных**



Имена существительные в переносном значении составляют основную группу средств языковой выразительности (сравнение, метафора, метонимия), с их помощью читатель может понять чувства, состояние героя, а автор – создать убедительный, яркий образ чего-либо.

**Прямое значение** – основное лексическое значение существительного, не имеет эмоционально-экспрессивных оттенков. Стена здания, письменный стол, синее море

**Переносное значение** – вторичное, неосновное значение слова, которое функционирует в речи наряду с основным значением; образуется посредством переноса значения на основании сходства, нередко имеет эмоционально-экспрессивные смысловые оттенки. Стена дождя, стол заказов, море пшеницы

Великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит (Пушкин)



*И мирный вечера  
пожар Волна  
морская поглотила  
(Тютчев)*

**Переносные  
значения**

# ВАЖНО



- Ряды однородных членов – существительных позволяют:

- Создавать картину изображаемого
- Создать эффект движения, динамики
- Воссоздать события, явления
- Создать ёмкий образ
- Придать описанию эмоциональность, экспрессивность