

Средства выразительности

1. Троп- оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.
2. Фигуры речи -особые формы синтаксических конструкций, используемы для оживления речи.

Тропы

Метафора: скрытое сравнение	Загорелись звезды очей, багровый костер заката, лунный серп взошел на небе
Метонимия: основана на смежности предметов	Аудитория стоя приветствовала лектора. Переговоры между Москвой и Вашингтоном.
Сравнение: сопоставление предметов	Ее уста как роза, рдеют. Мчался стрелой.
Эпитет: художественное определение	Черная тоска, седая старина, приторная вежливость
Гипербола: преувеличение	В сто сорок солнц закат пылал.
Литота: преуменьшение	Мужичок с ноготок, в двух шагах отсюда
Перифраза: замена слова описательным оборотом	Голубая планета (Земля), зеленый пожар (весна)
Олицетворение: перенесение свойств человека на неодуш. понятия	Надежды вальс зовет, звучит... И сердцу громко говорит.

Стилистические фигуры

Антитеза: противопоставление	Как аукнется, так и откликнется. На голове густо, да в голове пусто
Аллегория: иносказание	Под видом животных изображаются лица или соц. явления
Градация: расположение элементов в порядке возрастания или убывания	Реки, озера, моря, океаны слез! Не сломлюсь, не дрогну, не устану.
Инверсия: нарушение порядка слов	С ужасом думала я, к чему это приведет!
Повтор: повторение слов, синтаксических конструкций	Правильно ,правильно он делает. что любит.
Параллелизм: одинаковое построение соседних предложений	Отсияли и высохли розы, отпылали и стихли бои
Парцелляция: расчленение предложения	Листья придают воздуху слабый блеск. Серый, мягкий
Эпифора: повтор конца фраз	Море было здесь, и я была здесь.
Анафора: единоначалие	Таковы времена! Таковы наши нравы!

Стилистические фигуры

Ряды однородных членов	Он схватил его, обнял, поцеловал.
Риторический вопрос: вопрос, не требующий ответа	Не вы ль сперва так злобно гнали его могучий, светлый дар?
Риторическое восклицание	О, Пушкин! Пушкин!
Композиционный стык: повторение в начале нового предложения слов или слова из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	Мы шли к славе долгие годы. Долгие годы наш народ жил одним: все для фронта, все для победы.
Контекстуальные антонимы: слова, которые являются антонимами только в исходном тексте	Комплекс неполноценности может загубить душу, а может возвысить ее до небес.йф
Оксюморон: соединение несовместимых понятий	Звонкая тишина, сладкая боль

Прокомментируй

Ледяной взгляд	В красавиц он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь
Как град посыпалась картечь	Каждый день, час, секунду думаю о тебе
Пустых небес прозрачное стекло	Горячий снег
Здесь даже камни плачут	Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало
Не видел тебя целую вечность	У Анны беда стряслась. Большая.
Мне до школы 2 шага	Вечер, взморье, вздохи ветра
Я три тарелки съел	Спали деревья, спала трава, спали облака
Черное золото	Иль нам с Европой спорить ново?
Как французы повлияли на Пушкина- мы знаем. Как Шиллер повлиял на Достоевского – мы знаем.	

Прокомментируй

эпитет	антитеза
сравнение	Каждый день, час, секунду думаю о тебе
метафора	оксюморон
олицетворение	синт. параллелизм
гипербола	парцелляция
литота	аллитерация
метонимия	лексический повтор
перифраз	риторический вопрос
Эпифора	

Примеры высказываний (3, 7, 10, 11, 18, 21, 22, 23,24, 26, 35)

«Нет таких звуков, красок, образов, мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

К.Г. Паустовский

«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мысли и чувств различные языковые единицы?».

Б, Н. Головин

«Русский язык...обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

В.Г. Короленко

«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».

А.А. Зеленский

«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через речевую ткань».

Маргарита Николаевна Кожина

«Выразительность—это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Александр Иванович Горшков

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

Георгий Яковлевич Солганик

Вариант №18

Известный лингвист А. И. Горшков утверждал: «Выразительность—это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Под выразительностью, я думаю, автор понимает изобразительно-выразительные средства языка, которые служат для создания полноты картины, образного, эмоционального восприятия изображения действительности.

Во-первых, чтобы показать состояние Алексея и тети Груни, А.А. Лиханов использует в предложениях № 1,10 эпитеты «бешеного», «легкие», которые относятся к словам «приступа», «слезы»

Во-вторых, сравнение «слов, мягких, как хорошая повязка» (предложение б) передает заботливое отношение пожилой женщины к раненому.

Таким образом, я доказала, что изобразительно-выразительные средства своей смысловой формой производят впечатление.

Вариант №24

Современный лингвист Г.Я. Солганик утверждал: « Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

Бесспорно, притягательная сила художественного слова – в его образности, носителем которой является речь (словесное выражение). Образы будят у читателей яркие представления о прочитанном. Художественный образ создаётся автором с помощью лексических явлений и изобразительно-выразительных средств.

Во-первых, автор в 23 предложении текста использует олицетворение « поскучнел мой город» для образного восприятия действительности.

Во-вторых, для создания полноты картины в 22 предложении автор применил эпитет «скорбная» по отношению к слову «земля».

Таким образом, средства выразительности обогащают нашу речь, делают ее неповторимой, удивительно красивой.

Вариант №7

К.Г Паустовский писал: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Слова К. Г. Паустовского я понимаю так: нет во Вселенной предмета, для которого не придумал бы человек точных слов. Особенно богат на выражения русский язык, потому что многие слова в нем используются в прямом и переносном значении, огромно количество синонимов и антонимов, паронимов и фразеологизмов, сравнений и метафор. Для доказательства обратимся к тексту Ю. Яковлева.

В предложении 52 говорится о том, что «погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам». Перед нами яркая метафора, с помощью которой автор создает образ засыпающей природы, окружающей Косту и навевающей грустное настроение.

В предложениях 33, 53 и 54 нахожу точные выражения, которые характеризуют преданного пса. Фразеологизм «не отрывала глаз» помогает писателю показать, как верно ждет собака своего погибшего хозяина. А эпитеты в словосочетаниях «бессменный пост» и «вечное ожидание» придают тексту особую выразительность, обостряют трагичность описанной ситуации.

Следовательно, прав был русский писатель К. Г. Паустовский, утверждавший, что «нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Вариант № 23

Е.В Джанжакова утверждала: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Для воздействия на читателя, для привлечения его внимания авторы художественных текстов широко используют изобразительно-выразительные единицы языка, привлекают лексические и синтаксические средства разных стилей.

Автор, повествуя о преображении Кусаки, о счастливых днях, наступивших в ее жизни, в предложении 30 использует фразеологизм «душою расцвела», который говорит о собачьем счастье и подчеркивает при помощи устойчивого сочетания то, что она изменилась и внешне, и внутренне.

В предложении 34 рассказывается о том страхе перед злыми людьми, который живет в душе Кусаки. Он настолько силен, что избавиться от него почти невозможно. Автор, чтобы описать собачью боязнь, употребляет ярчайшую метафору «страх не совсем еще выпарился огнем ласк». Этот троп делает повествование ярче.

Таким образом, не просто сказать, а сказать своеобразно о чем-либо помогают писателю художественные средства выразительности, служащие для придания тексту эмоциональности, красочности и убедительности.