

# Фонетико- графические средства СТИЛИСТИКИ

# Фонетика

1. **Что такое фонетика? Что изучает эта наука?**
  - **Фонетика** - раздел науки о языке, изучающий звуковые средства речи: звуки, правила их сочетаемости, ударение, интонацию и т.д.
  - **Звуки** – наименьшие неразложимые единицы звучащей речи. Создаются колебаниями воздуха и работой речевого аппарата. Служат для построения слов и их различения.
  - **Гласные** (без препятствия органов речи ⇒ состоят только из тона) и **согласные** (воздушная струя встречает препятствие в ротовой полости ⇒ участие шума). Особо – **сонорные согласные** (тон+шум).
  - **Суперсегментные единицы:** слог, ударение, интонация.
2. **Что такое звук? Основная функция звуков?**
3. **Какие виды звуков вы знаете?**
4. **Какие суперсегментные единицы вы знаете?**

5. **Что такое ударение?**

6. **Каковы основные свойства русского ударения?**

7. **Что такое интонация?**

8. **Что такое графика?**

- **Ударение** – выделение в слове того или иного слога при помощи большей силы, длительности, напряженности голоса.
- **Русское ударение** – разноместное, подвижное.
- **Интонация** – изменение тона, тембра и длительности звучащей речи для придания ей определенного смысла и выразительности.
- **Графика** – система средств письменности (буквы, знаки препинания, сокращение слов, использование пробелов, подчеркиваний, шрифтовых выделений.)

# Звуки как стилистическое средство

## 1. **Акростих** – стихотворение, первые буквы которого образуют слово.

М оре поет серенаду о вечной печали...

А нгелы внемлют той песне и льют свои слезы.

Р адость - Марина глядит колдовскими очами,

И расцветают повсюду волшебные звуки и розы.

Н ежные строки подобно нектару и яду...

А брис лица освещен в канделябрах свечами.

## 2. **Имитация произношения.**

- Чтьо слючилсоь, бьедное дитя? (иностранец)
- Взять валенотьки, илусетьки... (ребёнок)

3. **Звукоподражание** – звуковое описание предмета.

- Ж-жик!.. Ж-жик!.. – поет за хатой серп.

4. **Аллитерация** – подбор слов, совокупность звуков которых имитирует звуковой облик описываемого предмета.

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

5. **Полидром** – слова и предложения, читающиеся справа налево и наоборот.

- А роза упала на лапу Азора.

6. **Рифма** – звуковой повтор на конце двух или более строк.

# Ударение как стилистическое средство

## 1. Энклитики и проклитики.

Много ль надо человеку?

Отдышаться б на веку,

Глядя на́ реку, на ре́ку,

На спокойную реку́.

## 2. Нарушение нормы - ирония, характеристика персонажа.

- Главное на́чать, - поддержал я.

(НО: Все́ включено; Печать нАчата.)

# Рифма, ритм, ударение и ИНТОНАЦИЯ В ПОЭЗИИ

## РИФМА:

- **Точная:** Живу – наяву; Свет – предмет.
- **Неточная:** Полночью – солнечный.

Каждое стихотворение членится на строчки, разделенные паузами, – *стихи*.

Использование *стихов* с чередующейся рифмой создает *ритм* стиха.

### *Смежная*

а  
а  
б  
б

### *Перекрестная*

а  
б  
а  
б

### *Кольцевая*

а  
б  
б  
а

# Стихотворная стопа, метр, размер

- **Стопа** – регулярно повторяющееся в стихе сочетание ударных и безударных слогов (цикл – 2 слога или 3 слога).
- Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов – метр.
- Метр + количество стоп задают размер стиха:  
*«Евгений Онегин» – четырехстопный ямб.*



# Метры русского стихосложения

## *Двусложная стопа*

### **1. Хорей** (⊥ U)

Буря мглою небо кроет...

⊥ U / ⊥ U / ⊥ U / ⊥ U

### **2. Ямб** (U ⊥)

Я вам пишу, чего же боле

U ⊥ / U ⊥ / U ⊥ / U ⊥ / U

## *Трехсложная стопа*

### **1. Анапест** (U U ⊥)

Ананасы в шампанском...

U U ⊥ / U U ⊥

### **2. Дактиль** (⊥ U U)

В самом разгаре страда  
деревенская

⊥ U U / ⊥ U U / ⊥ U U / ⊥ U U

### **3. Амфибрахий** (U ⊥ U)

U ⊥ U / U ⊥ U / U ⊥ U / U  
⊥ U / U ⊥

Сегодня, я вижу, особенно  
грустен твой взгляд...

# Интонация как стилистическое средство.

1. **Богатство интонационных конструкций:** вопросительные, повествовательные неоконченные, восклицательные предложения и их чередование.
2. **Стилистические фигуры.**
  - **Риторический вопрос:** «Кто виноват в этом происшествии? Давайте спросим у студии.»
  - **Повтор слова:** «Уже давно, очень давно об этом говорилось, но до сих пор меры не приняты.»
  - **Период:** «Вы устали бояться? Вам надоело с оглядкой ходить по улицам? Вы хотите защитить свою жизнь? Присоединяйтесь к нашему обсуждению в эфире!»
  - **Антитеза:** Чему радуются бедные и от чего плачут богатые? Об этом наш рассказ.
  - **Сегментация:** Разумные существа... Как давно они появились на нашей планете?
  - **Парцелляция.** «Об этом мы тоже поговорим. Обязательно. Но уже в следующей передаче...»

# Графика как стилистическое средство

## 1. Выделение части слова

Бес-платно/ БЕСплатно/бесПЛАТНО

Слово-матрёшка: Ну, замороЗИЛ, ХобБИты

## 2. Графические игры

- (кириллица+латиница): мультgames, sportтовары;
- нарочитая ошибка: АукцЫон, Кампутеры, Ки-Новости.

## 3. Отсутствие пунктуации.

## 4. Отсутствие пробелов:

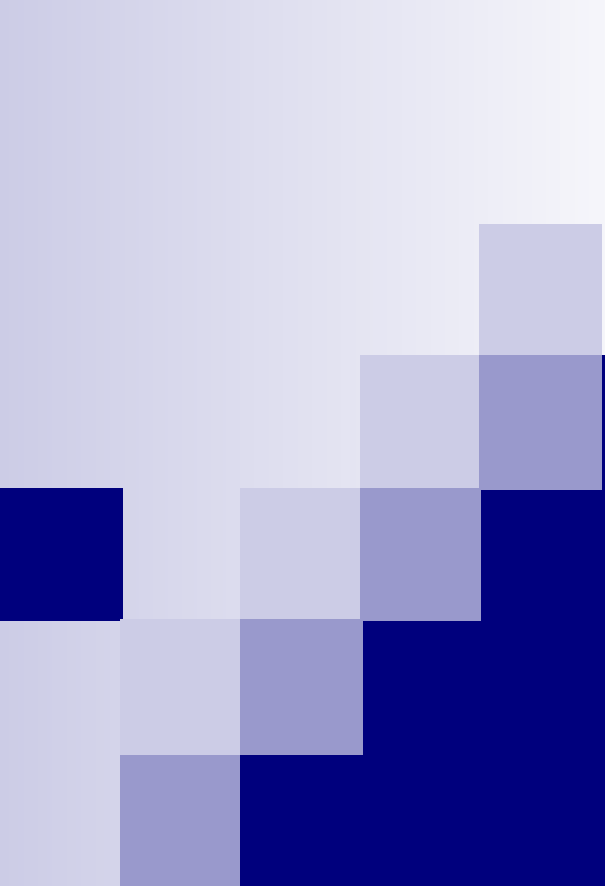
Ваше фамилия-имя-отчество?

## 5. Перевернутые буквы.

## 6. Старорусская графика:

Коммерсантъ. Россiя.






# Стилистический потенциал словообразования

# Способы словообразования в диахронии

- **лексико-семантический** — образование нового слова в результате расщепления многозначной лексемы на омонимы: *голосовать* ('быть сторонником кого-то или чего-либо') и *голосовать* ('поднятием руки просить транспорт остановиться');
- **морфолого-синтаксический** (конверсия) — возникновение новых лексических единиц в результате перехода слов из одной части речи в другую: *отдыхающий*, *командированный* (переход причастия в существительное), *прямиком*, *верхом* (переход падежной формы существительного в наречие).
- **морфологический** — образование производного слова в результате присоединения к производящей основе (или слову) словообразовательных аффиксов: *крыл(о)* → *крыл-ышк(о)*, *крыл-ан*, *крыл-ач*, *крыл-ат(ый)*, *бес-крыл-Ø-ый* и др.



# Способы словообразования в синхронии

1. Аффиксные
2. Безаффиксные
3. Смешанные



# Способы словообразования

# Аффиксальные

- **Суффиксальный** — образование нового слова при помощи суффикса, в том числе нулевого
  - **Нулевая суффиксация**
  - **Префиксальный** — образование нового слова при помощи префикса
  - **Постфиксальный** — образование нового слова при помощи постфикса
- день —> дн-ева-ть;
  - голубой —> голуб-ик-а;
  - бегать —> бег-ун, бег-л-ый
  - выходить —> выход-Ø,
  - синий —> синь-Ø
  - дед —> пра-дед,
  - красный —> ультра-красный,
  - жарить —> вы-жарить
  - мыть —> мыть-ся,
  - что —> что-то, что-нибудь.



- **Префиксально-суффиксальный** — образование производных слов путем одновременного присоединения к производящей основе префиксов и суффиксов (в том числе нулевых)

- **Суффиксально-постфиксальный** — образование глаголов путем одновременного присоединения к производящей основе суффикса и постфикса –ся

- **Префиксально-постфиксальный** — образование глаголов путем одновременного присоединения к производящим глаголам префикса и постфикса -ся

- без работы —> без-работ-иц-а,
- на столе —> на-столь-н-ый;
- вода —> обез-вод-е-ть,
- греметь —> погром-ушк-а,
- новый —> об-нов-и-ть, п
- обедить —> не-побед-им-ый,
- молчать —> по-малк-ива-ть,
- другой —> по-друг-ому
  
- лень —> лен-и-ть-ся,
- колос —> колос-и-ть-ся,
- скупой —> скуп-и-ть-ся
  
- думать —> в-думать-ся,
- лететь —> раз-лететь-ся,
- говорить —> о-говорить-ся,
- дышать —> от-дышать-ся

# Безаффиксные

- **Сложение** — это сложение производящей основы и производящего слова.
- **Сращение** — это образование сложных прилагательных путем объединения словосочетаний в цельнооформленные слова (по модели «прилагательное/причастие + определяющее слово»)
  - лес-о-степь,
  - вод-о-стойкий,
  - черн-о-белый,
  - вод-о-гряз-е-лечебница
  - быстрорастворимый,
  - долгоиграющий,
  - дорогостоящий,
  - многообещающий,
  - густонаселенный,
  - слаборазвитый
- **Аббревиация** — сложение усеченных основ или усеченных и полных основ.
  - прораб (производитель работ),
  - рация (радиостанция),
  - РФ (Российская Федерация)

- **Усечение (сокращение)** — образование новых слов с помощью сокращения производящего слова или основы

- **Субстантивация** — процесс образования имен существительных в результате морфологического преобразования прилагательных и причастий

- заведующий → зав,
- госэкзамен → гос,
- метрополитен → метро,
- университет → универ,
- фанатик → фанат
  
- больной (прил.) человек → больной (сущ.);
- учительская, профессорская, диспетчерская (названия помещений);
- мороженое, сладкое, мучное, спиртное (названия блюд)

# Сложно-аффиксальные

- **Сложно-суффиксальный способ — образование** сложных слов, которые являются результатом сложения основ, в сочетании с суффиксацией (материально выраженной или нулевой)
  - **Сложно-суффиксально-префиксальный способ** представлен ограниченным числом существительных, прилагательных и наречий, образованных путем сложения основ в сочетании с префиксацией и суффиксацией
- земл-е-проход-ец,
  - мор-е-плава-тель,
  - ин-о-планет-янин,
  - хлеб-о-рез-Ø,
  - разн-о-языч-н-ый,
  - одн-о-рук-Ø-ий,
  - При-черн-о-морь-я-е,
  - не-могу-знай-к-а,
  - пред-нов-о-год-н-ий,
  - по-все-мест-н-ый,
  - в-пол-оборот-а,
  - в-тр-и-дорог-а

# Активность способов словообразования в разных стилях ЛЯ

Стиль	Научный	Оф.-дел.	Публиц.	Худ.	Разг.
Суф-ный	+	+	+	+	+
Нулевая суф.			+	+	+
Преф-ный	+	+	+	+	+
Постф-ный			+	+	+
Преф-суф.			+	+	+
Преф.-постф.			+	+	+

<b>Стиль</b>	Научный	Оф.-дел.	Публиц.	Худ.	Разг.
Сложение	+	+	+		
Сращение	+		+		
Аббревиация		+	+		
Усечение			+	+	+
Субстантивация			+	+	+

# Стилистическое использование

1. Использование **стилистического** потенциала русских приставок и суффиксов: *прием-ств-енн-ый* (книжн.); *гусёныш* (разг.), *бабь-ј-ё* (прост.), *кругосвет-к-а* (разг.), *громи-л-а* (разг.).
2. Использование **экспрессивного** потенциала русских приставок и суффиксов: *Кат-юш-а*, *Кат-юх-а*; *сталин-щин-а*; *судьб-ин-а*.

3. Создание **неологизма** по той или иной словообразовательной модели: *любёныш, любёночек, окошечное, громадить*.

4. **Аббревиация:**

а) ирония: НИИ ЧАВО, Богдан Осипович Городулин;


б) особая расшифровка: «ТДК: тебе доступно качество!»

5. **Раскрытие внутренней формы:**

Участковый – от слова «участие»;

Сторож – публика, завалинка – экзаменационная сессия, антресоль – верхняя нота, т.д.



- 
6. Нанизывание одинаковых аффиксов: *...понаехали, поналетели тут...*
  7. Перечисление однокоренных слов с разными аффиксами для противопоставления их смысла: *порежем – нарежем – отрежем.*
  8. *Раскрюченный в разные стороны – раскрюченный, вылеченный.*

# **Упражнение 1. Выделите формы субъективной оценки и определите их стилистические функции в контексте.**

1. Приехал этот мальчишечка... Парнишечку того звали Ванькой. Такой шшербатенький, так, невысокого росточка (*Шукш.*).
2. Появилась песенная старушка. - Сашенька такой бледненький, такой слабенький, такой нежненький (*Сол.*).
3. Прочитав в глазах Смурого... мелкий, собачий страшок... она ответила (*Триф.*).
4. Значит, клубишко имеется?- Имеется, Паша (*Шукш.*).
5. Там дома коровушка да заботушка (*Лих.*).
6. А вот другая популярная розовая сказочка (*Я. Боровой*).
7. Зачастили к Иванову разные посетители; не отпустите ли досочек, а красочки? (*Голов.*).
8. Ружьишком забавляется, а мы жди (*Абр.*).
9. В кинцо проветрился (*Лихон.*).
10. Ну и бородищу ты отрастил, жуть!
11. Вот такой миллионище можно выиграть в «Лотто-миллион»!
12. Я взялась вести две иностранные фирмашки, всю документацию им готовлю (*из разг. речи*).

**Упражнение 2.** С помощью различных аффиксов образуйте формы экспрессивных глаголов.

Образец. Бегать- добежаться (разг.),  
избежаться (разг.), забежаться (разг.),  
выбежаться (прост.), убежаться (разг.),  
отбежать (разг.).

Болтать, верить, говорить, гулять, ездить,  
звать, искать, курить, лежать, работать,  
смеяться, стоять, хохотать, шутить.

**Упражнение 3.** С помощью приставок *воз-* (*вос-*), *пре-*, *пред-*, *со-* образуйте от приведенных глаголов синонимы, относящиеся к высокому стилю.

Образец. *Оглашать-возглашать*: Все их громко величают и царевича венчают княжьей шапкой, и главой *возглашают* над собой (П.).

Гореть, жечь, известить, исполнить, любить, начертать, переживать, пылать, сиять, скрыть, соединить, терпеть, уведомить.

## ***Упражнение 4. Укажите экспрессивные функции словообразования.***

1. Это что же предлагает нам товарищ Ольховатский? Кустарщину, самовольщину (*Сол.*).
2. Пришли двое с телефонного узла и стали смотреть, откуда и как тянуть в дом воздушку (*Триф.*).
3. Наивно думал, что приобрел модернягу... Не транзистор, летопись (*Бон.*).
4. Он пушил и клял этих разнесчастных дурех на чем свет стоит (*Абр.*).
5. Пижон, стилига, интеллигентный хлюпик обошел меня и идет впереди (*Сол.*).
6. Скоро нас, шофераг, автошофером заменят (*Корол.*).
7. В день своего рождения, каждый год, он вел задушевные беседы с окружающими людьми, валял дурака, представлялся симпатягой, обаяшкой, умницей (*Лух.*).

8. Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (*В. Бел.*).
9. - Да что «Ванька», что «Ванька»! - воскликнул Иван. - Чего ванькать-то! (*Шукш.*)
10. Прообъяснялись мы с тобой достаточно (*Сим.*).
11. Срезанными ветками хлестануло по лицу, будто кнутом (*Бон.*).
12. Война подзатихла было с продразверсткой, да опять вспыхнула (*Тендр.*).
13. Зачем изводился, рисковал, настырничал? (*Расп.*)
14. Набеззаконничают да еще и петушатся (*Тендр.*).
15. За четыре дня он успел переухаживать за всеми самойловскими девчатами (*Сол.*).
16. С чего он в такую пору курортничает? (*Тендр.*)
17. Иван-то ей говорил: не ходи, поотдохни, - нет, побежала (*В. Бел.*).
18. - Да построже сверяй с контрольными замерами, - предупреждает ее Булкин. - А то они понаписывают (*Мож.*).
19. Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (*Триф.*).
20. Сейчас мы им раздолб устроим (*Бон.*).
21. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» - мигом ополовинили (*Абр.*).

**Упражнение 5.** Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторечные аффиксы.

1. Глаза у него были светлые, улыбчивые, с прищуринкой (Кон.).
2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче (Из газ.).
3. Левизна и правизна во всех возможных оттенках (Ант.).
4. Позже я не раз испытывал опустошительность гнева, обездушивание яростью (Ворон.).
5. Едва раздался слабый треньк, дверь распахнулась (Наг.).
6. Небо вокруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на белую кипень цветов трепетно-дымным, голубым светопадом (Нос).
7. Рассветно и холодно клубилась туманом Десна (Нос).
8. Онега, предзимне темнея, валко ходила меж островами (Нос).
9. Прокурор после молчания, длившегося секунды две, во время коих он грозил лицом и как-то напыживался, объявил... (Триф.)

10. Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде (Хар.).
11. Весь каменный громозд вокруг и внизу был непрочным, зыбким, в скрытом внутреннем напряжении, стремящемся к пределу (Наг.).
12. «Мое! Мое! Мое!» И так все замоекали-хоть караул кричи (Перм.).
13. Идиотизм... тупость вселенская! Пнизм и только! (Бон.)
14. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перелефьетонитом» (Андр.).
15. Есть у вас такое лекарство- антивлюблин? (Из газ.)
16. Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало (Ал.).
17. Это уже не просто деликатность, а нечто сверх, супер, экстра («ЛГ»).
18. За каждой строкой, фразой- огромная начитанность, «насмотренность» («ЛГ»).



19. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрю натурально. Без всяких прикрас (А. Л.).
20. Были в цехе «писатели» - все время куда-то о чем-то писали (Салуц.).
21. Александр понимал, что, возможно, и не смысл его слов, а само их звучание вдруг и окажется, как это говорят, «звукотерапией». Да и все это - «делотерапия» для него самого (Фил.).
22. Неужели в наш век возможно рукоприкладство, палкоприкладство, зонтикоприкладство? (Шефн.)
23. Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне (Шукш.).

**Упражнение 6.** а) Определите, по какой модели построены неологизмы Маяковского.  
б) Приведите слова русского языка, построенные по тем же моделям.

- Имя «убийца», выкле́йменное на человеке
- Из пекловых глубин
- Выполоскать горло сердцу *изоханному*
- Золотопалым микробом
- Стёганье одеялово
- Слышите вопли *автомобильи*?
- Последней *любовишки* кроха
- Целый остров *расцветоченного* ковра