



ЗВУКОПИСЬ

АЛЛИТЕРАЦИЯ

АССОНАНС



ЗВУКОПИСЬ

Это использование вторичных звуковых признаков речи для выражения эмоций, дополнительных смыслов.

Звукопись достигается искусной фонетической организацией речи:

- подбором слов близкого звучания,**
- виртуозным сочетанием звуков,**
- повторением одного и того же звука или сочетания звуков,**
- употреблением слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.**



**Вот в грозном океане
гибнет**

**Несчастной жертвой
катерок,**

**Вот гром ударил по
рябине,**

**Грозя скрутить её в
КОМОК.**

«гр- р- р- гр- р- р- гр- р».

АССОНАНС

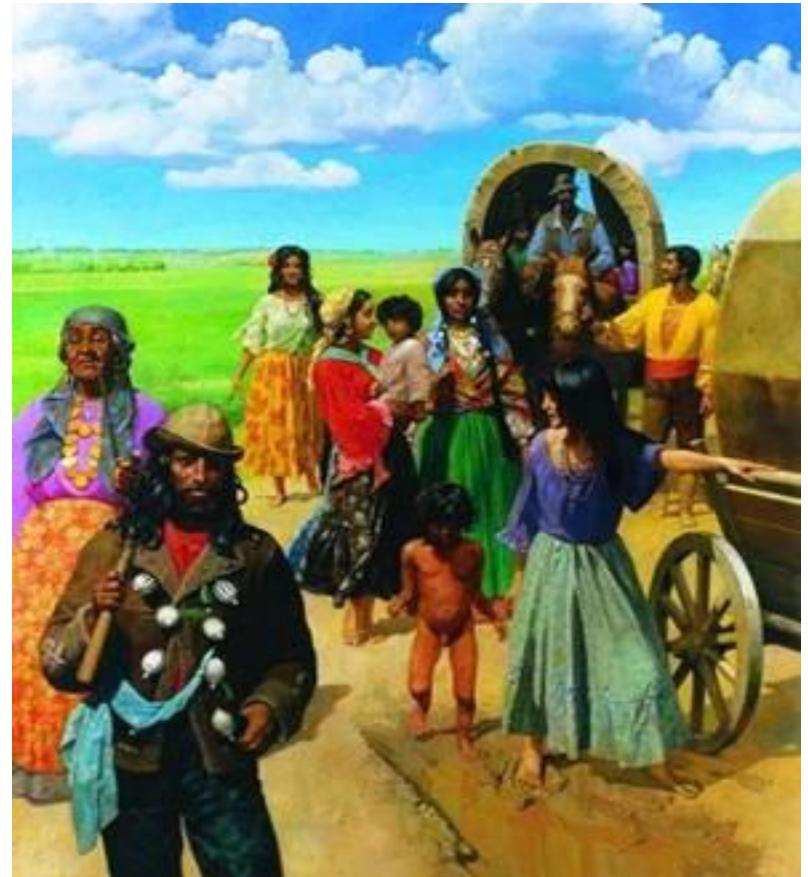
(от франц. *assonance* – созвучие) это повторение в стихотворении однородных гласных звуков.

**Ах, быстро молодость моя
Звездой падучею
мелькнула.**

**Но ты, пора любви минула
Ещё быстрее; только год
Меня любила Мариула,-
Однажды, близ Кагульских
вод**

**Мы чуждый табор
повстречали.**

(А. С. Пушкин.)



АЛЛИТЕРАЦИЯ

(от лат.ad - к, при и littera – буква) это повторение однородных согласных звуков в стихе, фразе, строфе.



**Шипенье пенистых
бокалов**

И пунша пламень голубой.

(А.С. Пушкин.)



**Полночною порою в
болотной тиши**

**Чуть слышно, бесшумно
шуршат камыши.**

(К. Бальмонт.)

**Таким образом, русская
звуковая система
представляет безграничные
возможности для
использования приёма
аллитерации и ассонанса.**