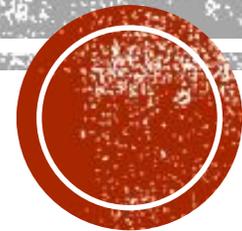
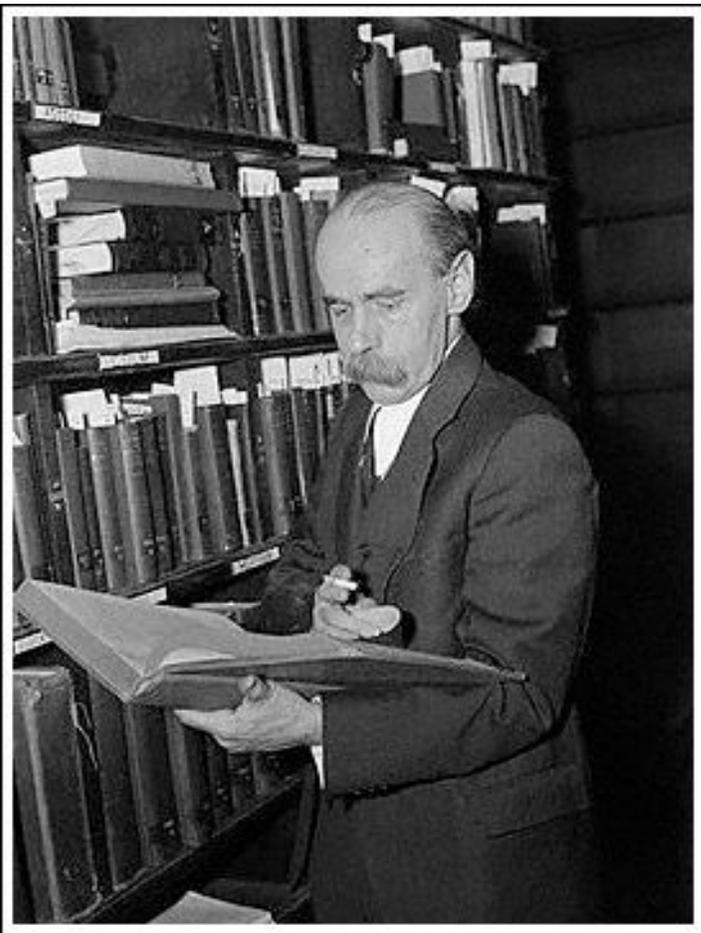


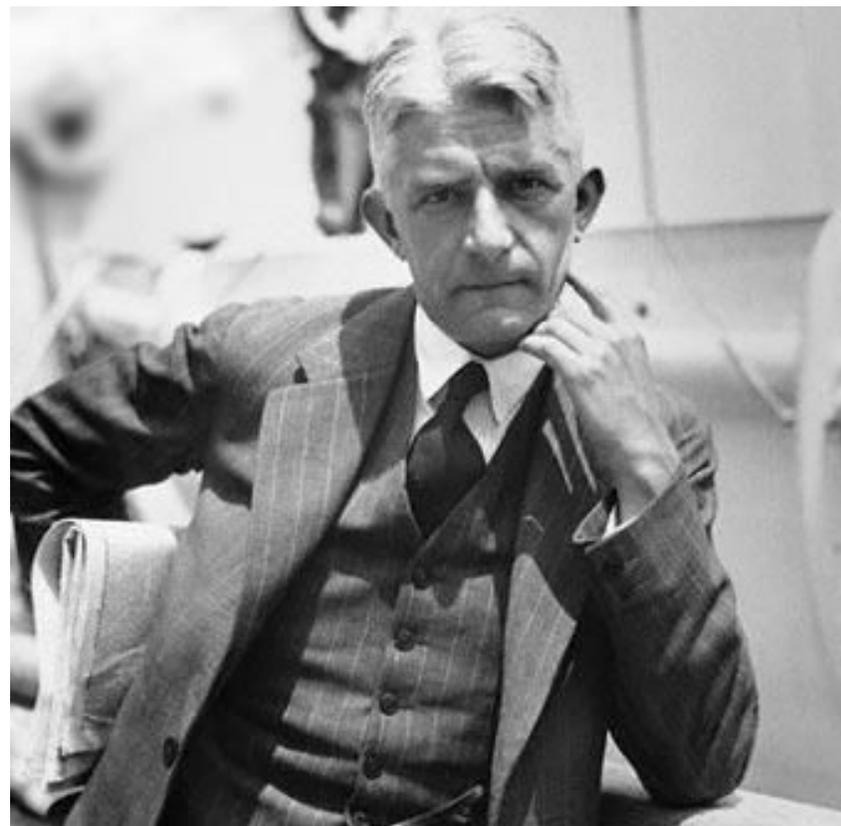
# ГЕШТАЛЬТПСИХОЛОГИЯ

*от нем. Gestalt – форма, структура  
"целостная конфигурация", т. е. организованное целое,  
свойства которого не могут быть получены из свойств его частей*





**Макс Вертгеймер**  
(1880-1943)



**Вольфганг Кёлер**  
(1887-1967)



**Курт Коффка**  
(1886-1941)



# ВОЗНИКАЮЩЕЕ ПРИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ ВКЛЮЧЕНИИ СТАЦИОНАРНЫХ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА, И САМА ФОРМА ЭТОГО ДВИЖЕНИЯ

Статья «Экспериментальные исследования восприятия движения» 1912 года.

Испытуемые: В. Кёлер и К. Коффка (1910)

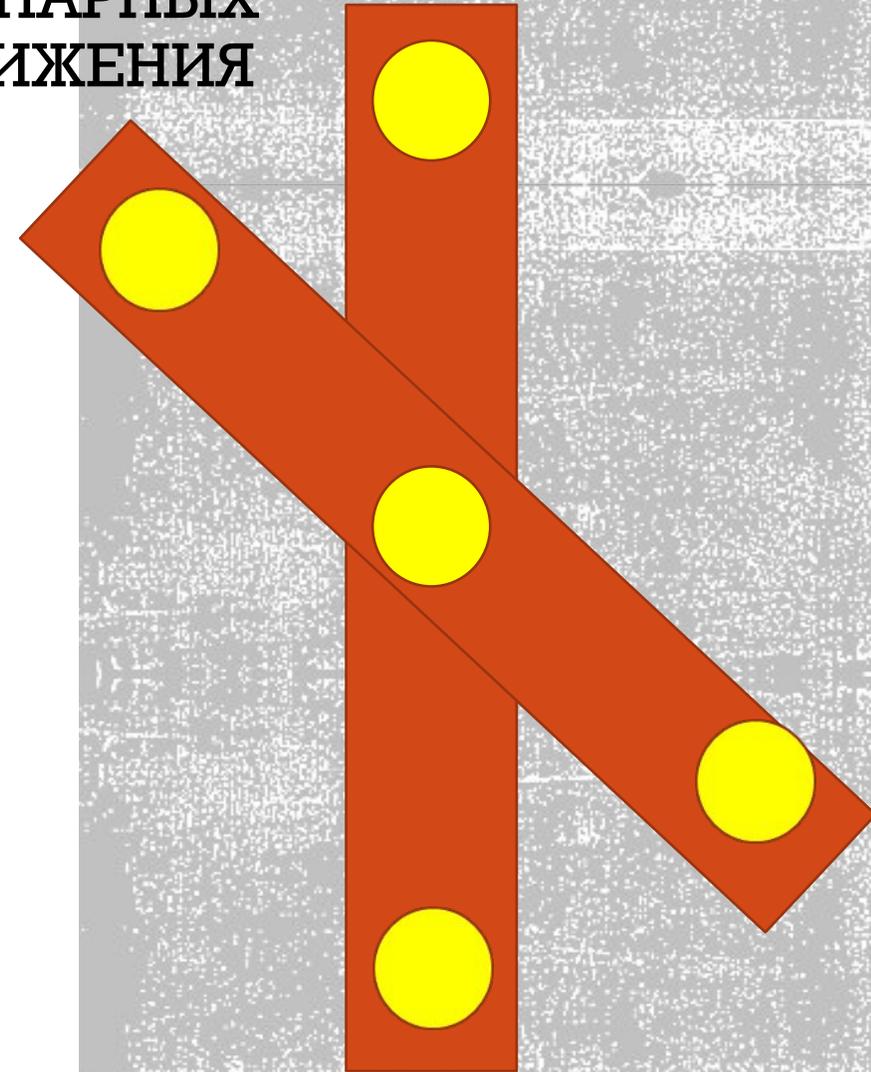
два источника света, зажигающиеся с разным интервалом, воспринимаются человеком по-разному:

при малом интервале (менее 30 мс) между включениями источники воспринимаются как *горящие одновременно*;

при большом интервале (более 200 мс) источники воспринимаются как *загорающиеся последовательно*;

при интервале 60 мс включение источников воспринимается как *непрерывное перемещение света*

**ВЫВОД:** в составе сознания обнаруживались целостные образы, неразложимые на сенсорные первоэлементы.





# СТРОБОСК ОП

**позволяющий  
при вращении с  
известной скоростью  
отдельных дискретных  
изображений создать  
видимость движения –  
принцип, приведший к  
созданию  
кинопроектора**



**I. ПЕРВИЧНЫМИ ДАННЫМИ ПСИХОЛОГИИ  
ЯВЛЯЮТСЯ**

**ЦЕЛОСТНЫЕ СТРУКТУРЫ (ГЕШТАЛЬТЫ),  
В ПРИНЦИПЕ НЕВЫВОДИМЫЕ ИЗ  
ОБРАЗУЮЩИХ ИХ КОМПОНЕНТОВ**

**II. СВОЙСТВА ЧАСТЕЙ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ  
СТРУКТУРОЙ, В КОТОРУЮ ОНИ ВХОДЯТ**



- **Главная задача:** *дать новую интерпретацию фактам сознания как единственной психической реальности.*
- **Выявление в сознании образных структур, или целостностей.**
- **Метод:** **вариант интроспективного метода - феноменологический.**
- **занять позицию "наивного" наблюдателя, не отягченного предвзятыми представлениями об ее строении.**



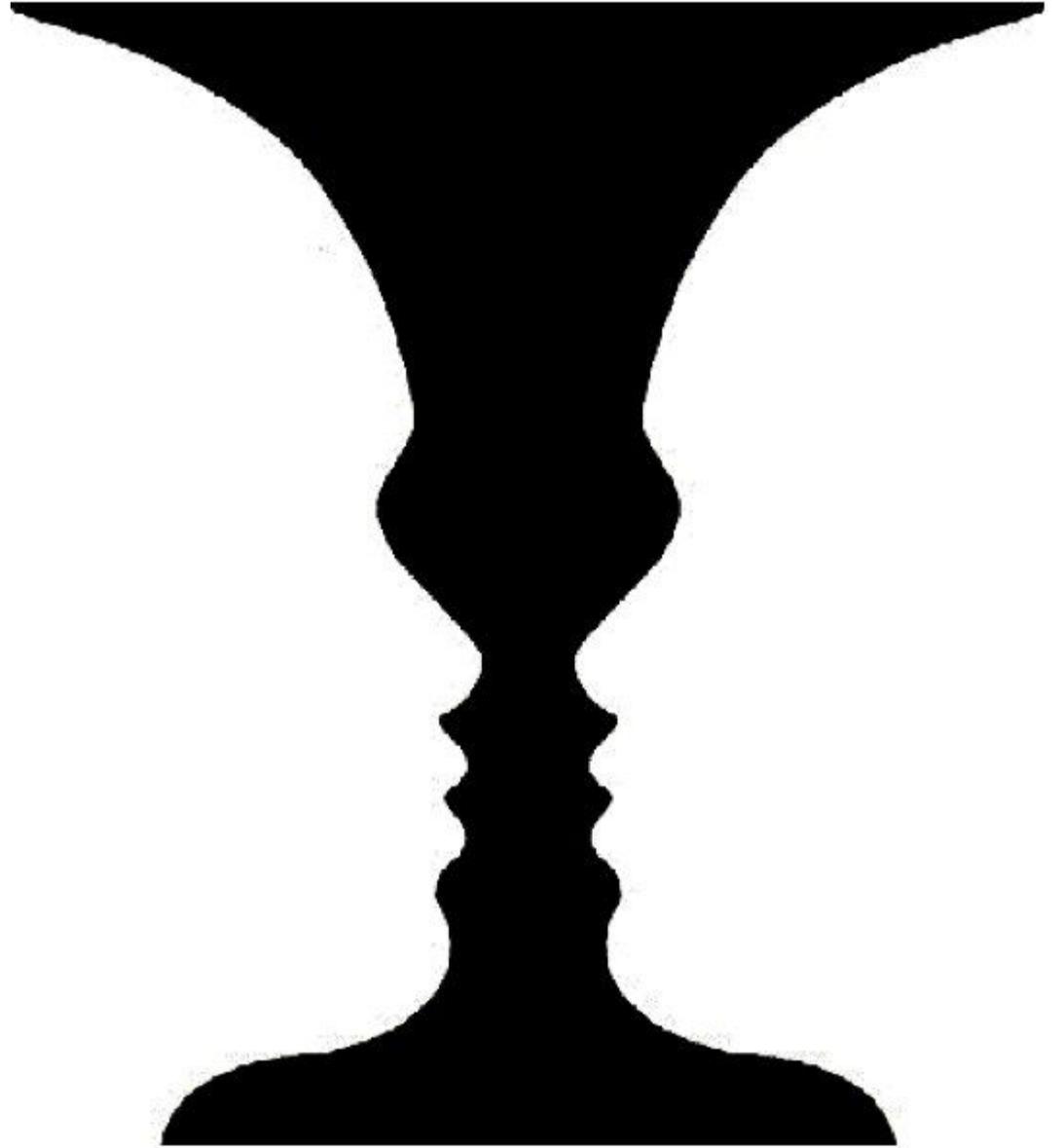
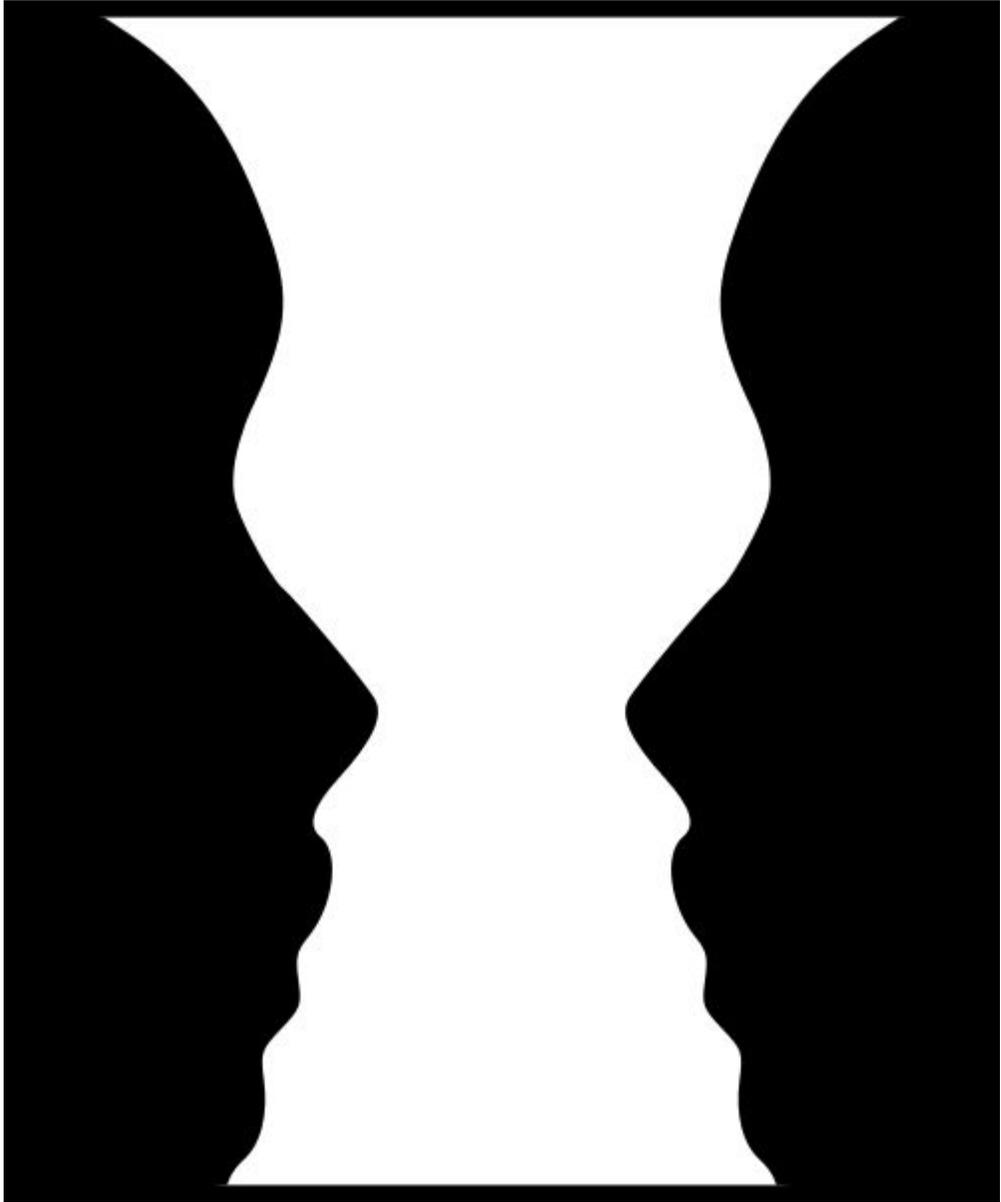
# Эдгар Рубин

(6 сентября 1886 — 3 мая 1951) —

датский психолог.

феномен "фигуры и фона"





# ЗАКОНЫ ГЕШТАЛТПСИХОЛОГИИ

**Закон фигуры и фона:** фигуры воспринимаются человеком, как замкнутое целое, а вот фон, уже как нечто непрерывно простирающееся позади фигуры.

**Закон транспозиции:** психика реагирует не на отдельные раздражители, а на их соотношение. Смысл здесь такой: элементы могут быть объединены, если имеются хоть какие-то схожие признаки, например близость или симметрия.

**Закон прегнантности:** тенденция воспринимаемого образа принять законченную и "хорошую" форму, тенденция к восприятию самой простой и стабильной фигуры из всех возможных перцептивных альтернатив. "Хорошей" считалась целостная фигура, которую невозможно сделать более простой или более упорядоченной.

**Закон константности:** постоянство образа вещи при изменении условий ее восприятия. Все стремится к постоянству.

**Закон близости:** тенденция к объединению в целостный образ элементов, смежных во времени и пространстве. Нам всем, как мы знаем легче всего объединить схожие предметы.

**Закон замыкания** (заполнение пробелов в воспринимаемой фигуре): когда мы наблюдаем что-то нам совсем непонятное, наш мозг пытается изо всех сил трансформировать, перевести увиденное в доступное для нас понимание. Порой это даже несет опасность, ведь мы начинаем видеть то, чего нет в действительности.



- **От того, как воспринимает ребенок мир зависит его поведение и понимание ситуаций.**
- **Процесс психического развития делится на два независимых и параллельных процесса –**
  - **созревание и обучение.**
- **Коффка:** в процессе развития обучение может опережать созревание, а может отставать от него, хотя чаще они идут параллельно друг другу, создавая иллюзию взаимозависимости.
- *Обучение не может ускорить процесс созревания и дифференциации*

**ВЕДУЩИМ  
ПСИХИЧЕСКИ  
М  
ПРОЦЕССОМ,  
КОТОРЫЙ  
ОПРЕДЕЛЯЕТ  
УРОВЕНЬ  
РАЗВИТИЯ  
ПСИХИКИ  
РЕБЕНКА  
ЯВЛЯЕТСЯ  
ВОСПРИЯТИЕ**



■ **Процесс восприятия: основные свойства восприятия появляются постепенно, с вызреванием гештальтов. Появляется константность и правильность восприятия, его осмысленность.**

■ **В развитии восприятия большую роль играет сочетание фигуры и фона, на котором демонстрируется данный предмет**



- **переход от схватывания общей ситуации к ее дифференциации происходит и в интеллектуальном развитии – доказывал В. Келер.**
- Он считал, что
- **обучение ведет к образованию новой структуры, к иному восприятию и осознанию ситуации. В тот момент, когда явления входят в другую ситуацию, они приобретают новую функцию. Это осознание новых сочетаний и новых функций предметов и является образованием нового гештальта, осознание которого составляет суть мышления.**
- Этот процесс "**переструктурированием гештальта**" и считал, что он происходит мгновенно и не зависит от прошлого опыта субъекта. Для того, чтобы подчеркнуть мгновенный, а не протяженный во времени характер мышления, Келер дал этому моменту переструктурирования на звание "**инсайт**", т.е. озарение.

# ПОНЯТИЕ ИНСАЙТ

(ОТ АНГЛ.  
INSIGHT –  
УСМОТРЕНИЕ)

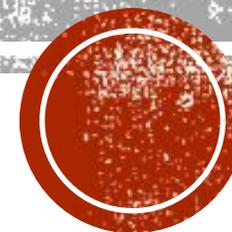


- **Изоморфизм означает, что элементы и их отношения в одной системе взаимно однозначно соответствуют элементам и их отношениям в другой. Физиологическая и психологическая системы, согласно гештальтистской гипотезе, изоморфны друг другу (подобно тому как топографическая карта соответствует рельефу местности).**



# «ДИНАМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЛЯ»

**КУРТА ЛЕВИНА**





**Курт Цадек  
Левин**

(9 сентября 1890 — 12 февраля 1947)



**Зейгарник  
Блюма Вульфовна**  
(9.11.1900 - 24.02.1988)



**Тамара Вульфовна  
Дембо**

(28 мая 1902, Баку — 17  
октября 1993, Вустер,  
штат Массачусетс)

**Гита Васильевна  
Биренбаум**

(1903, Ковно — 1952)



**Личность живет и развивается в психологическом поле окружающих ее предметов, каждый из которых имеет определенный заряд (валентность).**

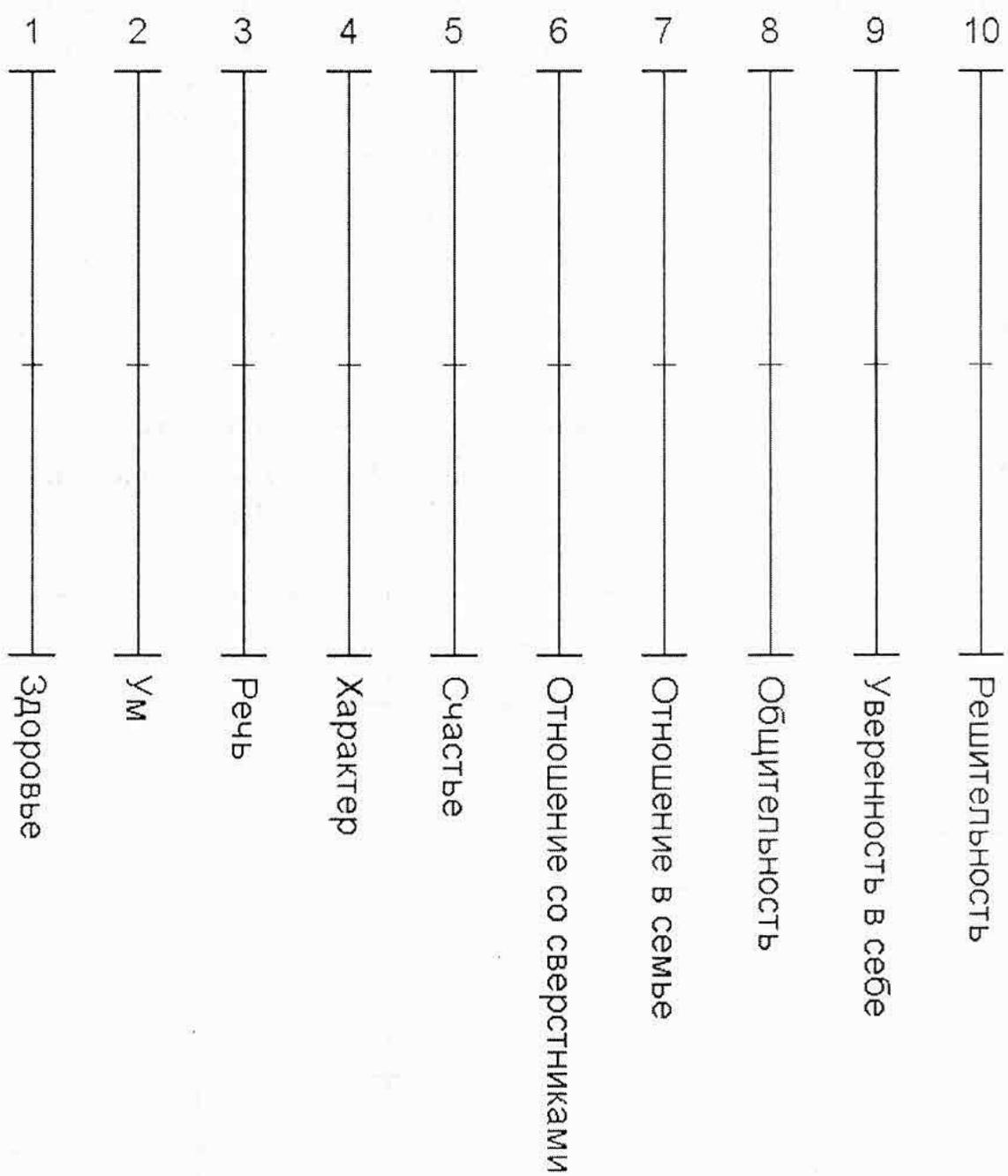
**Для каждого человека эта валентность имеет свой знак, существуют такие предметы, которые для всех имеют одинаково притягательную или отталкивающую силу.**

**Воздействуя на человека, предметы вызывают в нем потребности, - энергетические заряды, вызывающие напряжение человека.**

**В этом состоянии человек стремится к разрядке, т.е. удовлетворению потребности.**

**2 рода потребностей – биологические и социальные (квазипотребности).**

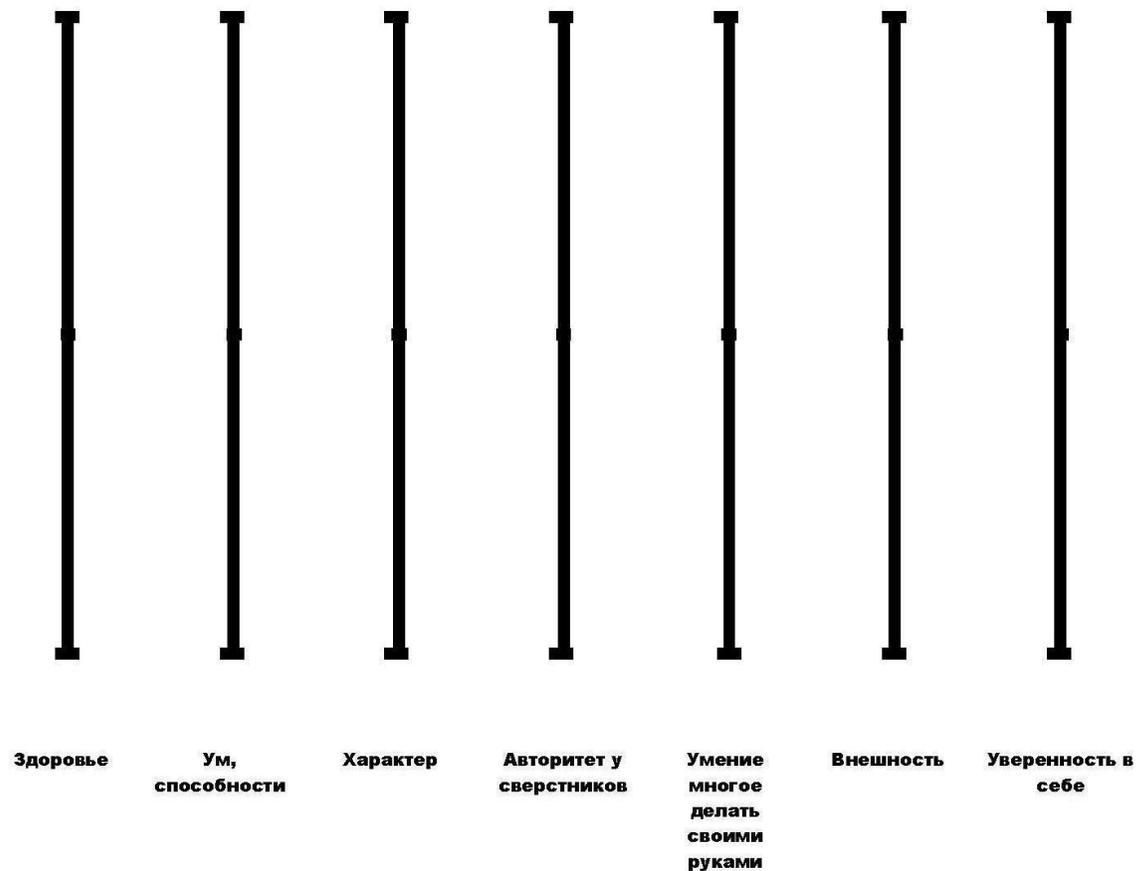




### Инструкция:

Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя — наивысшее. Вам предлагаются семь таких линий. Они обозначают: *здоровье; ум, способности; характер; авторитет у сверстников; умение многое делать своими руками, умелые руки; внешность; уверенность в себе.*

На каждой линии чертой (---) отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны вашей личности в данный момент времени. После этого крестиком (x) отметьте, при каком уровне развития этих качеств, сторон вы были бы удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя.



Доброта

Честность

Сообразительность

Трудолюбие

Щедрость

Любознательность

Общительность

# МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ САМООЦЕНКИ ДЕМБО — РУБИНШТЕЙН



# Оценка уровня притязаний

## Фердинанда Хоппе

- **Гипотеза:** деятельность человека зависит не только от сложности работы, а от его оценки собственных возможностей в решении проблемы, то есть от уровня притязаний.
- **«Выбор задачи определённой трудности зависит от успеха или неудачи в решении предыдущих задач:**
- *успех способствует выбору более трудных задач (повышение уровня притязаний),*
- *неудачи - более лёгких (снижение уровня притязаний).*
- Испытуемые, которые в случае возникновения риска озабочены не тем, чтобы добиться успеха, а тем, **чтобы избежать неудачи.** Они выбирают самые лёгкие задачи или самые трудные.
- Первые - потому, что убеждены в успехе (элемент риска минимален); вторые - потому, что неудача в этом случае будет оправдана исключительной трудностью задачи (при этом самолюбие не окажется уязвленным).
- **Результаты: обычно личность устанавливает свой уровень притязаний между очень трудными и очень лёгкими задачами и целями таким образом, чтобы сохранить на должной высоте свою самооценку»**

