



Частые признаки языкового навыка (идиостиля)



Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в мелкой суете
разнообразные не те.
И он не с теми ходит где-то
и тоже понимает это,
и наш раздор необъясним,
и оба мучимся мы с ним.
Со мною вот что происходит:
совсем не та ко мне приходит,
мне руки на плечи кладёт
и у другой меня крадёт.
А той - скажите, бога ради,
кому на плечи руки класть?
Та, у которой я украден,
в отместку тоже станет красть.
Не сразу этим же ответит,
а будет жить с собой в борьбе
и неосознанно наметит
кого-то дальнего себе.
О, сколько нервных и недужных,
ненужных связей, дружб ненужных!
Куда от этого я денусь?!
О, кто-нибудь, приди, нарушь
чужих людей соединённость
и разобщённость близких душ!

Пол — мозаика
как карась.
Спит в палаццо
ночной гараж.
Мотоциклы как сарацины
или спящие саранчихи.
Не Паоло и не Джульетты —
дышат потные «шевролеты».
Как механики, фрески Джотто
отражаются в их капотах.
Реют призраки войн и краж.
Что вам снится,
ночной гараж?
Алебарды?
или тираны?
или бабы
из ресторана?..
Лишь один мотоцикл притих —
самый алый из молодых.
Что он бодрствует? Завтра — святки.
Завтра он разобьется всмятку!
Апельсины, аплодисменты...
Расшибающиеся —
бессмертны!
Мы родились — не выживать,
а спидометры выжимать!..
Алый, конченный, жарь! Жарь!
Только гонщицу очень жаль...



Жил огненно-рыжий художник Гоген,
Богема, а в прошлом — торговый агент.
Чтоб в Лувр королевский попасть
из Монмартра,
Он
дал
кругаля через Яву с Суматрой!
Унесся, забыв сумасшествие денег,
Кудахтанье жён и дерьмо академий.

А. Вознесенский

Идут белые снеги,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на
 свете,
но, наверно, нельзя.

Чьи-то души
 бесследно,
растворяясь вдали,
словно белые снеги,
идут в небо с земли.

Идут белые снеги...
И я тоже уйду.
Не печалюсь о смерти
и бессмертья не жду.

я не верую в чудо,
я не снег, не звезда,
и я больше не буду
никогда, никогда.

Если было несладко,
я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно,
для России я жил.

Идут белые снеги,
как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке
и как после меня,

Идут снеги большие,
аж до боли светлы,
и мои, и чужие
заметая следы.

Быть бессмертным не в
 силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я.

Е. Евтушенко

Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
кому уют не, покоя не.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...
Дай,, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь -
как бы шая, глаголом жечь.

Е. Евтушенко

- Дай,, свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра -
лампада тайного добра.

- Дай, , уняв мою резвость,
боль иссеченной музы твоей -
у парадных подъездов и
рельсов
и в просторах лесов и полей.
Дай твоей неизящности силу.
Дай мне подвиг мучительный
твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевой.

- О, дай мне,, туманность
вещую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

- Дай, , смещенье дней,
смущенье веток,
сращенье запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

- , дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и
людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно
любим.

- Дай,, мне
глыбастость,
буйство,
бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам...

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

Парадокс - странное, расходящееся с общепри-
нятым мнением, высказывание, а также мнение,
противоречащее (иногда только на первый взгляд)
здравому смыслу. Говорить парадоксами.

Е. Евтушенко

Любите при свечах,
танцуйте до гудка,
живите - при сейчас,
любите - при когда?

Ребята - при часах,
девчата при серьгах,
живите - при сейчас,
любите - при Всегда,

прически - на плечах,
щека у свитерка,
начните - при сейчас,
очнитесь - при всегда.

А. Вознесенский

Нас в набитых трамваях болтает,
Нас мотает одна маята,
Нас метро то и дело глотает,
Выпуская из дымного рта.

В шумных улицах, в белом порханьи
Люди, ходим мы рядом с людьми,
Перемешаны наши дыханья,
Перепутаны наши следы.

Е. Евтушенко

- Выходит замуж молодость
Не за кого -- за что.
Себя ломает молодость
За модные манто.
- За золотые горы
И в серебре виски.
Эх, да по фарфору
Ходят сапоги!
- Где пьют, там и бьют --
Чашки, кружки об пол бьют.
Горшки -- в черепки,
Молодым под каблуки.
Брызжут чашки на куски *Д. Вознесенский*
Чье-то счастье --
В...

- Вы полюбите меня. Но не сразу.
- Вы полюбите меня скрытноглазо.
-
- Вы полюбите меня вздрогом тела,
- будто птица к вам в окно залетела.
-
- Вы полюбите меня - чистым, грязным,
- Вы полюбите меня - хоть заразным.
-
- Вы полюбите меня знаменитым,
- Вы полюбите меня в кровь избитым.
-
- Вы полюбите меня старым, стёртым,
- Вы полюбите меня - даже мёртвым.
-
- Вы полюбите меня?! Где ваш разум?
- Вы разлюбите меня, ~~Но~~ ~~Без~~ ~~разу~~ ~~менко~~

И тополя уходят,
но след их озерный светел.

И тополя уходят,
но нам оставляют ветер.

И ветер умолкнет ночью,
обряженный черным крепом.

Но ветер оставит эхо,
плывущее вниз по рекам.

А мир светляков нахлынет –
и прошлое в нем потонет.

Федерико Гарсия Лорка

И крохотное сердечко

Нас много. Нас может быть четверо.
Несемся в машине как черти.
Оранжеволоса шоферша.
И куртка по локоть - для форса.

Ах, Белка, лихач катастрофный,
нездешняя ангел на вид,
хорош твой фарфоровый профиль,
как белая лампа горит!

В аду в сковородки долдонят
и вышлют к воротам патруль,
когда на предельном спидометре
ты куришь, отбросивши руль..

А. Вознесенский

Не исчезай. Исчезнуть можно вмиг,
но как нам после встретиться в столетьях?
Возможен ли на свете твой двойник
и мой двойник? Лишь только в наших детях.

Не исчезай. Дай мне свою ладонь.
На ней написан я — я в это верю.
Тем и страшна последняя любовь,
что это не любовь, а страх потери.

Е. Евтушенко

На дне моей жизни,
на самом донышке
Захочется мне
посидеть на солнышке,
На теплом пёнушке.

И чтобы листва
красовалась палая
В наклонных лучах
недалекого вечера.
И пусть оно так,
что морока немалая –
Твой век целиком,
да об этом уж нечего.

Я думу свою
без помехи подслушаю,
Черту подведу
стариковскою палочкой:
Нет, все-таки нет,
ничего, что по случаю
Я здесь побывал
и отметил галочкой.

А. Твардовский

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей,
И у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны –
Хотят ли русские войны!

Е. Евтушенко

Когда моих товарищей корят...



■ Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

■ Сжала руки под тёмной вуалью...

■ Сжала руки под тёмной
вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?" -
От того, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел,
шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на
ветру".



- Я на правую руку надела
- Перчатку с левой руки...
- Улыбнулся спокойно и жутко
- И сказал мне: - Не стой на ветру.
- А. Ахматова

■ Настоящую даму не спутать

■ Ни за что: ведь она в мехах.

■ Ты напрасно хочешь напутать.

■ И ответил он жалобно: - Ах!

■ Только вздрогнула: - Милый! Милый!

■ О, господь мой, ты мне помоги!

■ И на правую руку стащила

■ Галошу с левой ноги.

■ Задыхаясь, ты крикнул: - Анютка!

■ Я на лесенку села: - Ну что?

■ Улыбнулся спокойно и жутко

■ И сказал: - Не протри пальто!

- *Сергей Малахов // Удар. Альманах. М., 1927. С. 199-200.*

- Ах! Я знаю любви настоящей разгадку,
- Знаю силу тоски,
- - "Я на правую руку надела перчатку
- С левой руки!.."
- Я пленилась вчера королем сероглазым
- И вошла в кабинет.
- Мне казалось, по острым, изысканным фразам,
- Что любимый - эстет.
- Но теперь, уступивши мужскому насилью,
- Я скорблю глубоко!..
- Я на бедные ножки надела мантилью,
- А на плечи - трико...
- *Дон-Аминадо. Дамы на Парнасе. Из альбома почтительных пародий // Новый сатирикон. 1916. ЛЬ 37. С.*

- Стынут уста в немой улыбке.
- Сон или явь? Христос помоги!
- На ногу правую по ошибке
- Надела туфель с левой ноги.
- Милый ушел, усмехнувшись криво,
- С поднятым воротом пиджака.
- Я крикнула: «Стой! Я ещё красива!»
- А он: «Нельзя. Тороплюсь. Пока!»

Пародия

- Сатирическое произведение в прозе или в стихах, комически имитирующее, высмеивающее какие-нибудь черты других литературных произведений, а также использующее их форму для создания какой-либо сатиры.
- *Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.*
Электронный ресурс:
<https://www.efremova.info/word/parodija.html>

- **Пародия** – это (от греч. *parodia para* — против + *ode* — песнь, пение; букв. песнь наоборот) — произведение высмеивающее характерные черты пародируемого автора.
- Словарь литературоведческих терминов. Электронный ресурс:
- <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/parodiya/?q=458&n=154>

ПАРОДИЯ

- (от греч. - перепев) — комическое воспроизведение и высмеивание стилистических приемов какого-либо писателя, карикатурное подчеркивание особенностей его творческой манеры, подражание его конкретному произведению или группе художественных, публицистических, литературно-критических и литературоведческих текстов.
- Наиболее характерные образцы пародийной формы в русской литературе разных исторических промежутков принадлежат А.П. Сумарокову, А.А. Шаховскому, Н.А. Полевому, И.И. Панаеву, В.С. Курочкину, Д.Д. Минаеву, А. А. Измайлову, З.С. Паперному, А.А. Иванову, А.Г. Архангельскому.
- *Словарь литературных терминов. Электронный ресурс: <http://litterms.ru/p/194>*

- Обычно пародия строится на нарочитом несоответствии стилистических и тематических планов художественной формы;
- два классических типа пародии (иногда выделяемые в особые жанры) – **бурлеск**, низкий предмет, излагаемый высоким стилем, и **травестия**, высокий предмет, излагаемый низким стилем.
- Осмеяние может сосредоточиться как на стиле, так и на тематике – высмеиваются как заштампованные, отставшие от жизни приёмы поэзии, так и пошлые, недостойные поэзии явления действительности.
- Пародироваться может поэтика конкретного произведения автора, жанра, целого литературного направления, целого идейного мирозерцания (все примеры можно найти в произведениях Козьмы Пруткова). По характеру комизма пародия может быть юмористической и сатирической, со многими переходными степенями.



Александр Иванов

Андрей-70 ([Андрей Вознесенский](#))

Беру трагическую тему
и окунаю в тему темя,
дальше начинается невероятное.
Вера? Яд? Ной? Я? Верую!
Профанирую, блефуя!!!
Фуй...
Чихая нейлоновыми стрекозами,
собаки планируют касторкой на вельвет,
таракашки-букашки кашляют глюкозой.
Бред? Бред.
Пас налево. Семь трэф. Шах!
Мыши перламутровые в ушах.
— БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД —
Троллейбус заболел кессонной.
Изоп уполз. Слон — «элефант».
И деградируют кальсоны, обернутые в целлофанP.S.
— БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД —
Хаос. Хвост. Хруст. Пруст. Вуз. Туз.
Загораем. От мертвого осла уши. Кушай!
(Чревоугодник в чреве червя.)

Шпрот в рот. А идиот — наоборот.
— БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД, БРЕД —
Джаз-гол! Гол зад! Гол бюст!
Холст. Герлс. Хлюст.
Я опууупеваю...
Я опууух...
Вкусно порубать Ге!
Фетиш в шубе:
голкипер фаршированный фотографируется
в Шуе,
хрен хронометрирует на хребте Харона
харакири. Хррр!!
«Ау, — кричу, — задрыва, хватит, финиш!»
Фигу!
(Это только часть задуманного мною
триптиха.)
Сам уйду, покуда не умыли,
но, клянусь, что бредил я не зря,
ведь еще никто в подлунном мире
не пускал
такого пузыря!

Леонид Филатов

Вариации на тему сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха»

[\(Борис Слуцкий\)](#)

Мухи имеют совесть.
Дико, но это так. В
от вам простая повесть,
Грубая, как наждак.

У одного главбуха,
Ползая на столе,
Некая дура муха —
Бац — и нашла сто рэ.

Твердая, как зубило,
Строгая, как пила,

Муха так поступила:
Муха их не взяла.

Вот она чешет брюхо,
Вот она ест бульон.
Муха. Простая Муха.
Муха, каких мильон.

Кланяюсь Мухе в пояс
И отдаю в набор
Эту простую повесть,
Честную, как топор.

«Гражданин поэт» — проект продюсера [Андрея Васильева](#) — проект продюсера Андрея Васильева, в котором [заслуженный артист Российской Федерации](#) — проект продюсера Андрея Васильева, в котором заслуженный артист Российской Федерации [Михаил Ефремов](#) — проект продюсера Андрея Васильева, в котором заслуженный артист Российской Федерации Михаил Ефремов читает стихи на «злобу дня», написанные [Дмитрием Быковым](#) в жанре политической сатиры на манер известных писателей и поэтов. Вышло более 50 выпусков.

