

Коммуникативные
качества речи:
правильность

**Правильность речи – это
соответствие всем нормам
современного русского языка**



Правильная речь -
путь к успеху

Нормы современного русского языка

Речевые

1. Орфоэпические
2. Лексические
3. Морфологические
4. Синтаксические
5. Стилистические

Правописные

1. Орфографические
2. Пунктуационные

Орфоэпические нормы современного русского языка

Слово **орфоэпия** употребляется в двух значениях:

1. Наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Орфоэпия как самостоятельный отдел лингвистики изучает совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке.

2. Система единых норм произношения в литературном языке.

!!! Орфоэпические ошибки – наиболее частотные ошибки нашей устной речи.

Необходимость соблюдения норм устной речи объясняется коммуникативными и эстетическими факторами.

Поэт Н. Асеев: «Для передачи своей мысли другому лицу требуется не только владеть наилучшим запасом слов, но и наилучшим воспроизведением звуков, слова составляющих. В ином случае неточность произношения становится ошибкой, искажающей смысл сказанного. Конечно, звуковая сторона строя речи является лишь подсобной смыслу, но и её оставлять в небрежении было бы бесхозяйственно».

І. Орфоэпические нормы

Нормы ударения

1. Особенности ударения в русском языке
2. Функции ударения
3. Омографы –
4. Орфоэпический словарь

Т. Ф. Иванова

Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение грамматические нормы. – М. : Рус. яз., 2009. – 892 с.

Нормы произношения

1. Нормативное произношение связано с такими разделами о языке, как фонетика и графика.
2. Оппозиция звука и буквы

* Выступите в роли диктора

■ Текст 1.

Кажется, весна кралась потихоньку, гнала зиму, но ворвалась неожиданно. Наш город принарядился, стал ещё красивее, хотя и раньше казался красивейшим из городов. Балуясь, резвятся младшие школьники. Старшеклассники начали думать о последнем звонке. Подготовка уже начата. Ненадолго забыли об экзаменах. Все понимают значимость момента.

■ Текст 2.

Зал сверху донизу украшен гирляндами. Мозаичные окна ярко сверкают. Торты заказаны. Щелкают фотоаппараты. Начали съезжаться гости. Первоклассники пришли поздравить и ободрить выпускников. Для выступления нужны белые шарфы. Кто одолжит галстук? Газеты с фотографиями начали клеить три дня назад. Дело, начатое одиннадцать лет назад, завершено. Скоро директор вручит аттестаты.

■ Текст 3.

Полина выбирала торты в каталоге. Выбрала который красивее. Близился день её рождения. Она вспомнила про броню в партере, позвонила друзьям и начала собираться. Полина надела платье и два банта. Пришёл кавалер в лакированных туфлях и в стенах её дома подарил бижутерию.

* Выступите в роли диктора

■ Текст 1.

Кажется, весна красАлась потихоньку, гналА зиму, но ворвалась неожиданно. Наш город принарядился, стал ещё красИвее, хотя и раньше казался красИвейшим из городов. БалУясь, резвятся младшие школьники. Старшеклассники нАчали думать о последнем звонке. Подготовка уже начатА. НенадОлно забыли об экзаменах. Все понимают значимость момента.

■ Текст 2.

Зал сверху дОнизу украшен гирляндами. МозаИчные окна ярко сверкают. ТОрты заказаны. ЩЁлкают фотоаппараты. НАчали съезжаться гости. Первоклассники пришли поздравить и ободрить выпускников. Для выступления нужны белые шАрфы. Кто одолжИт галстук? Газеты с фотографиями начали клЕить три дня назад. Дело, нАчатое одиннадцать лет назад, завершено. Скоро директор вручИт аттестаты.

■ Текст 3.

Полина выбирала тОрты в каталОге. Выбрала который красИвее. Близился день её рождения. Она вспомнила про брОню в партере, позвонИла друзьям и началА собираться. Полина надела платье и два бАнта. Пришёл кавалер в лакирОванных тУфлях и в стенАх её дома подарил бижутЕрИю.

Вариативность орфоэпической нормы

Шкала нормативности:

барж**А** и б**А**ржа – варианты равноправны
мастерск**И** и доп. м**А**стерски – первый
вариант основной, второй допускается, но
как менее желательный.

Шкала запретительных помет:

катал**О**г ! не рек. кат**А**лог

к**У**хонный ! не прав. кух**О**нный

шоф**Ё**р ! грубо неправ. ш**О**фер

Нормы ударения в именах существительных

Порой правильно ставить ударение помогает этимология (*этимология* - наука о языке, изучающая происхождение слов), так как место ударения может зависеть от происхождения слова.

Так, большинство слов, заимствованных из французского языка, сохраняют ударение на последнем слоге:

диспансЕр, жалюзИ, несессЕр, нуворИш (*nouveauriche* - букв. новый богач), *партЕр*;

мАркетинг, сАммит - из английского (*market, summit*), с ударением на первом слоге;

мен (в словах из английского языка, где *—мен* дословно переводится как «человек»):

джентельмЕн, полисмЕн, но: бАрмен.

1. Большинство имён существительных в русском языке имеет неподвижное (стабильное) ударение на основе. Список часто употребляемых существительных, при склонении которых ударным останется один и тот же слог:

кран – крАна, крАну, о крАне, крАны.

арбУз, воЯж, аэропОрты, договОр, досУг, зАсуха, каталОг, квартАл (во всех значениях), киломЕтр, пАлец, срЕдство, созЫв, торт, шАрф, шофЁр, цыгАн

2. Некоторые же существительные имеют ударение на окончании (исключая формы с нулевым окончанием, где ударение на основе): *гарАж - гаражА - гаражУ - гаражОм - о гаражЕ – гаражИ.*

герб, зонт, плод, крюк, кабАн, язЫк, ремЕнь, миндАль, хрустАль

3. Два литературных варианта фиксируются у существительных:

а) равноправные варианты –

пОрты и портЫ

детские хОры и хорЫ

шрИфты и шрифты

штАбы и штабы

4. В основном сложные слова, имеющие в своем составе *–провод*, имеют ударение на последнем слоге:

газопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд,

однако: электропрОвод.

Тенденции в постановке ударения в именах прилагательных

1. В краткой форме прилагательных жен. рода ударение ставится на окончание:

бледн**А**, тонк**А**, бодр**А**, грязн**А**, дерзк**А**, густ**А**, умн**А**

2. В сравнительной форме прилагательных ударение ставится на окончание, если в краткой форме жен. рода оно было на окончании:

умн**А** – умн**Е**е, бодр**А** – бодр**Е**е,

видн**А** – видн**Е**е, нужн**А** – нужн**Е**е

И остается на основе, если в краткой форме жен. рода оно было на основе:

крас**И**ва – крас**И**вее, лен**И**ва – лен**И**вее,

уж**А**сна – уж**А**снее

??? глУпы или глупЫ

3. В краткой форме прилагательных множ. числа ударение ставится по кратким формам жен. и среднего рода: если в этих формах ударение на одном слоге, то он остается ударным и в форме множ. числа.

богАто (ср. род) - богАта (ж.р.) → богАты (мн. число)

Если ударение в этих формах не совпадает, то ударение в форме мн. числа ставится по форме ср. рода.

глупА (ж. р.) – глУпо (ср. р.) → глУпы (мн. число)

дорогА (ж. р.) – дОрого (ср.р.) → ??? (мн. число)

молодА (ж. р.) – мОлодо (ср. род) → ??? (мн. число)

Тенденции в постановке ударения в глаголах и причастиях

- Ударение в форме прош. времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве:

сидеть – сидела, начинать-начинала.

- Однако многие употребительные глаголы подчиняются другому правилу: ударение в форме жен. рода переходит на окончание, а в остальных остаётся на основе:

ждал – ждалАло, ждалАли, ждалА

??? Глаголы в прош. времени: вилА, вралА, гналА, жилА, звалА, лгалА.

Но: клАла

Так же произносятся и производны глаголы: прожить, забрать, допить, пролить

- В возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прош. времени часто переходит на последний слог:

начАться - началсЯ, началОсь, началИсь

- В пяти-, шестисложных глаголах на –ировать

А) ударение обычно ставится на –И:

абонИровать, компостИровать, асфальтИровать;

- Б) в четырёхсложных глаголах – на последнем слоге на -А:

пломбировАть, премировАть.

- В причастиях, образованных от глаголов на **–ировать**, ударение сохраняется, если в глаголе оно падало на **–И**

(компост**И**ровать – компост**И**рованный,
пар**И**ровать – пар**И**рованный)

и переходит на «о», если в глаголе падало на «а»:

премиров**А**ть – премир**О**ванный,

балов**А**ть – бал**О**ванный,

бомбардиров**А**ть - бомбардир**О**ванный

!!! Запомните ударение в следующих словах

- Агрон**О**мия, дрем**О**та, **И**конопись, обесп**Е**чение, **О**трочество, танц**О**вщица, т**У**фля, ход**А**тайство
- Зубч**А**тый, к**У**хонный, озл**О**бленный, оп**Т**овый, стир**А**льный
- Бал**У**ем, бряц**А**ть, включ**И**т (включ**И**м), звон**И**т, исч**Е**рпать, облегч**И**ть, прин**У**дить, ход**А**тайствовать
- Добел**А**, дотемн**А**, д**О**чиста, зав**И**дно, зад**О**лго, **И**здавна, мастерск**И**, поутр**У**, т**О**тчас

Нормы произношения:

произношение гласных звуков

??? афера или афёра

Произношение ударной гласной, обозначаемой на письме «Е» характеризуется вариативностью.

[Э] звучит в словах: афера, бесхребетный, головешка, гренадер, житие, зев, иноплеменный, крестный (ход), многоженец, недоуменный, опека, оседлость, оседлый, правопреемник, хребет, ярем, ячменный

[О] звучит в словах: гравёр, жёлоб, жёрнов, издёвка, коммивояжёр, недооценённый, новорождённый, осуждённый, внесённый, переведённый, осётр, остриё, побасёнка, полёгший, привёзший свёкла, смётка, шёрстка, щёлка

Нормы произношения: произношение согласных звуков

1. Сочетание **-ЧН**, как правило, **произносится в соответствии с написанием, т.е. [ЧН]:**

ежевичный, игрушечный, идентичный, кирпичный,
конечный, огуречный, съёмочный, солнечный.

2. В следующих случаях остаётся обязательным произношение **[ШН]:**

горчи[шн]ик, деви[шн]ик, коне[шн]о, наро[шн]о,
оче[шн]ик, подсве[шн]ик, праче[шн]ая, пустя[шн]ый,
скворе[шн]ик, ску[шн]о, ску[шн]ый, яи[шн]ица; в женских отчествах (Никити[шн]а, Фомини[шн]а).

3. Допускается произношение **[ЧН]** и **[ШН]** словах:

порядочный, копеечный, молочный, булочная,
булавочный, горничная, двоечник, пятёрочник, троечник,
шуточный.

Нормы произношения: произношение согласных звуков

- На месте сочетаний **ЗЖ, ЖЖ, ЖД, ЗЧ, СЧ, СЩ, ЖЧ, СТС** произносится один **долгий согласный**:
- **въезжать** [ж'ж'] и [жж],
- **дрожжи** [ж'ж'] и [жж],
- **дождь** [ш'ш'] и [шт '],
- **образчик** [ш'ш'],
- **доносчик** [ш'ш'],
- **с щеткой** [ш'ш'],
- **мужчина** [ш'ш'],
- **декабристский** [сс].

Нормы произношения: произношение согласных звуков

1. Согласный перед «е» произносится мягко в следующих словах: музей, тема, термин, крем, компетенция, шинель, пресса, компресс.
2. Согласный перед «е» произносится твердо в следующих словах: детектив, декольте, индекс, партер, компьютер, ателье, бутерброд, интернат, интервью, тембр, термос, теннис, тенденция, синтез, мотель.
3. Есть немало слов, в которых оба варианта произношения (с твёрдым и мягким согласным) признаются равноправными: агрессия, декан, декада, демонтаж, депо, крейсер, конгресс, либретто, претензия, прогресс, сейф, сессия, кредо, фланель, форель, экспресс.

З а п о м н и т е !

Согласный не пишется и не произносится:

Грейпфрут, дерматин, зако**с**елое мышление, изнемо**ж**ённый (но измо**ж**дённый), инци**д**ент, интриган**н**ы, компро**м**етировать, конкурент**о**способный, корте**ж**, милостив**ы**й, напер**с**ный крест, напер**с**ник, **н**асмеяться, незлоб**и**вый, одышка, **п**оскользнуться, **п**очерк, почтам**т**, **п**ощёчина, преце**д**ент, трёхо**с**ный механизм, **э**скорт, юри**с**дикция, юри**с**консульт

Гласный не пишется и не произносится:

Бес**с**ребреник, буду**щ**ий, дол**ж**ны, задол**ж**ник, испещ**р**ённый, пер**с**пектива, пер**т**урбация, пиро**ж**ное, сведу**щ**ий, уч**р**еждение, **ч**резвычайный, **ч**резмерный.

Буква пишется и произносится:

- Брел**о**ков (Р.п.), бюллет**е**ней (Р.п.),
вскипятить, задолж**е**нность,
компо**с**тировать, конвей**е**р,
конъю**н**ктура, натри**е**вый, пре**й**скурант,
проволо**о**ка, проти**в**ень,
распр**о**странённый, се**р**едина,
троллей**е**бус, поли**э**тиленовый.

Запомните орфографический вид слова и произносите правильно!

- Аккумулятор, бреюсь, ветеринар, военачальник, дуршлаг, единоначалие, интерпретировать, коридор, лаборатория, макулатура, невропатолог, пертурбация, пуловер, розетка, скрупулёзный табурет, трамвай