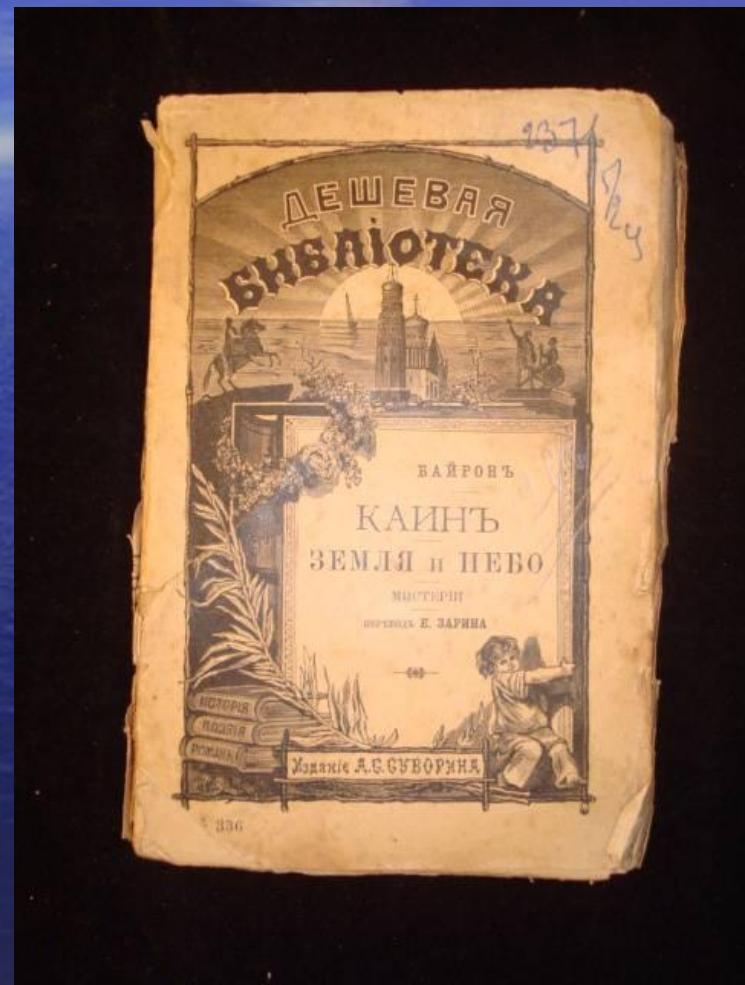


Культура России в XIX –
начале XX веках
Серебряный век

Образование и просвещение



книгоиздатель А. С. Суворин



«дешевая библиотека» Суворина



«библиотека для самообразования» Сытина.
Иллюстрация.

Книгоиздатель И.Д. Сытин

Гоффманъ—Зейцъ (1876 г.). („Азъ”, V, 25—78).

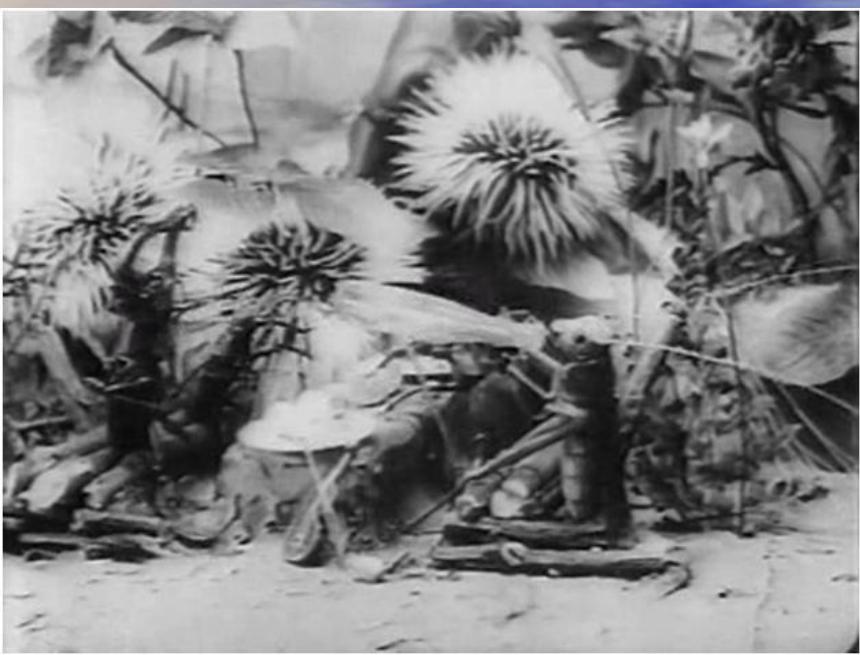
Развитие кино



В.А. Старевич, создатель объемных мультипликаций,

В 1911-1913 гг. В.А. Старевич создал первые в мире объемные мультипликации.

Работы Старевича

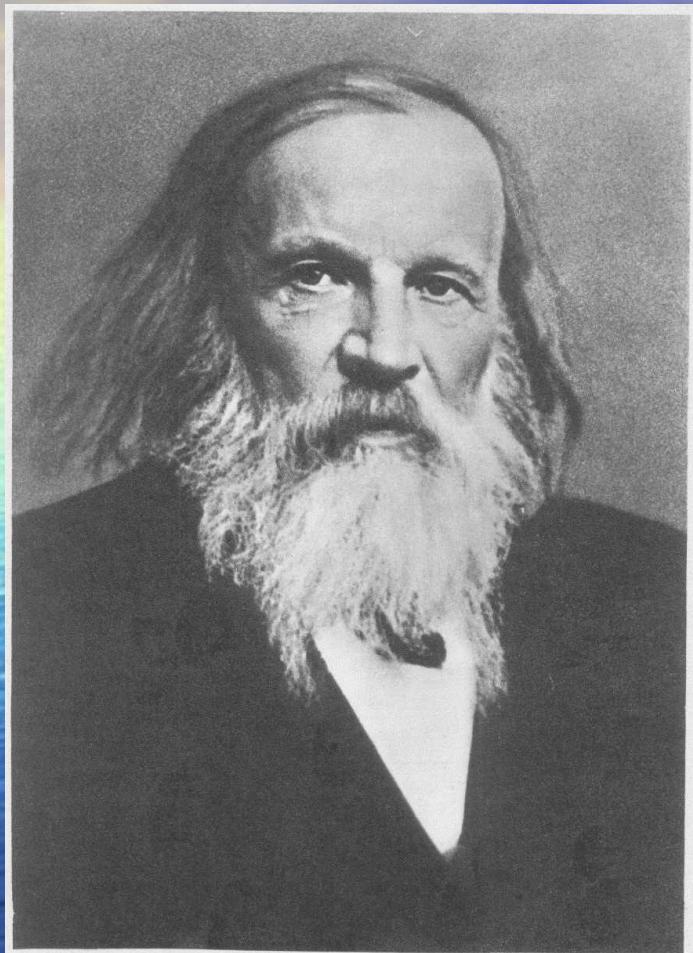


Старевич. Стрекоза и муравей



Старевич Состарившийся лев (1932)

Наука



Д. И. Менделеев

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА

Периоды	Ряды	Г Р У П П Ы Э Л Е М Е Н Т О В								Электронные уровни
		I а	II б	III а	IV б	V а	VI б	VII а	VIII б	
1	1	H ВОДРОД 1.008								
2	2	Li ЛИТИЙ 6.941	Be БЕРКЕЛИЙ 9.0122	B БОР 10.811	C УГЛЕРОД 12.011	N АЗОТ 14.007	O КИСЛОРОД 15.999	F ФТОР 18.998	Ne ГЕЛИЙ 4.003	
3	3	Na МАГНИЙ 22.99	Mg МАГНИЙ 24.312	Al АЛЮМИНИЙ 26.992	Si КРЕМНИЙ 28.098	P ФОСФОР 30.974	S СЕРА 32.064	Cl ХЛОР 35.453	Ar АРГОН 39.948	
4	4	K КАЛИЙ 39.02	Ca КАЛЬЦИЙ 40.08	Sc СКАЛЦИЙ 44.956	Ti ТИТАНИЙ 47.966	V ВАНДАНИЙ 50.942	Cr ХРОМИЙ 54.938	Mn МАНГАНИЙ 55.945	Fe ЖЕЛезО 55.945	Ni НИКЕЛЬ 58.7
5	5	Rb РУБИДИЙ 85.468	Sr СТРОНИЙ 87.62	Y ИТРИЙ 88.906	Zr ЦИРКОНИЙ 91.22	Nb НИОВИЙ 92.906	Mo МОЛИБДЕН 95.96	Tc ТЕХНЕЦИЙ 99	Ru РУТИНИЙ 101.07	Kr КРИПТОН 83.8
6	6	Ag СЕРЕБРО 107.868	Cd СЕРЕБРО 112.41	In ИНДИУМ 114.82	Sn СИНДИУМ 118.69	Sb СУМЬЯМ 121.75	Te ТЕЛЛУР 127.6	I Іод 126.905	Xe КСЕНОН 131.3	
7	7	Cs ЦЕЗИЙ 132.905	Ba БАРИЙ 137.34	La ЛАНТАНОИДЫ 139.907	57–71 ГАФНИЙ 138.907	Hf ТАНТАЛ 178.49	Ta ТАНТАЛ 180.948	W ВОЛЬФРАМ 183.85	Re РЕНИЙ 186.207	Ru РУТИНИЙ 192.22
8	8	Fr ФРАНЦИЙ [223]	Ra РАДИЙ [226]	Hg ЗОЛОТО 196.967	Tl ТАЛЛИЙ 200.59	Pb СВИНЦ 204.37	Bi ВИСМУТ 206.98	Po ПОЛОНІЙ [210]	At АСТАТ [210]	Pt ПЛАТИНА 195.09
9	9	Ac АКТИНИЙ [227]	Th ТОРІЙ [228]	Pa ПРАЗЕДОІД [231]	U УРАН [238]	91–103 АКТИНОИДЫ РЕЗЕРВОРДІЙ [261]	94 ПЛУТОНІЙ [237]	95 АМЕРИЦІЙ [243]	96 СІМІЙ [247]	97 БІКІЛІЙ [247]
высшие оксиды		R ₂ O	RO	R ₂ O ₃	RO ₂	R ₂ O ₅	RO ₃	R ₂ O ₇		RO ₄
летучие водородные соединения					RH ₄	RH ₃	H ₂ R	HR		

Л А Н Т А Н О И Д ы																	
57 La ЛАНТАН	58 Ce ЦЕРІЙ	59 Pr ПРАЗЕДОІД	60 Nd НЕОДІМ	61 Pm ПРОМЕТІЙ	62 Sm САМАРІЙ	63 Eu ЕВРОПІЙ	64 Gd ГАДОЛІНІЙ	65 Tb ТЕРБІЙ	66 Dy ДІСІРОДІЙ	67 Ho ГОЛЬМИЙ	68 Er ЭРБІЙ	69 Tm ТУЛІЙ	70 Yb ІТТЕРБІЙ	71 Lu ЛЮТЕОЕНІЙ			
138.906 [227]	140.12 [228]	140.908 [231]	144.24 [237]	145.9 [261]	150.4 [237]	151.96 [243]	157.25 [247]	156.926 [247]	162.8 [247]	164.95 [251]	167.26 [251]	168.934 [251]	173.04 [251]	174.97 [250]			

А К Т И Н О И Д ы

89 Ac АКТИНИЙ [227]	90 Th ТОРІЙ [228]	91 Pa ПРАЗЕДОІД [231]	92 U УРАН [238]	93 Np НЕПТУНІЙ [237]	94 Pu ПЛУТОНІЙ [237]	95 Am АМЕРИЦІЙ [243]	96 Cm СІМІЙ [247]	97 Bk БІКІЛІЙ [247]	98 Cf КІЛІФОРНІЙ [251]	99 Es ЗІНШІІНІЙ [251]	100 Fm ФЕРМІЙ [257]	101 Md МЕНДЕЛЕЇВ [258]	102 No НОВЕЛІЙ [259]	103 Lr ЛЮТЕОЕНІЙ [260]
---------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-------------------------	---------------------------	------------------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------



Д.И. Менделеев
1834-1907

СИМВОЛ
ПОРЯДКОВЫЙ
НОМЕР

Rb
РУБИДІЙ
85.468

название
элемента

относительная
атомная масса

распределение
электронов
по слоям

s-элементы

p-элементы

d-элементы

f-элементы

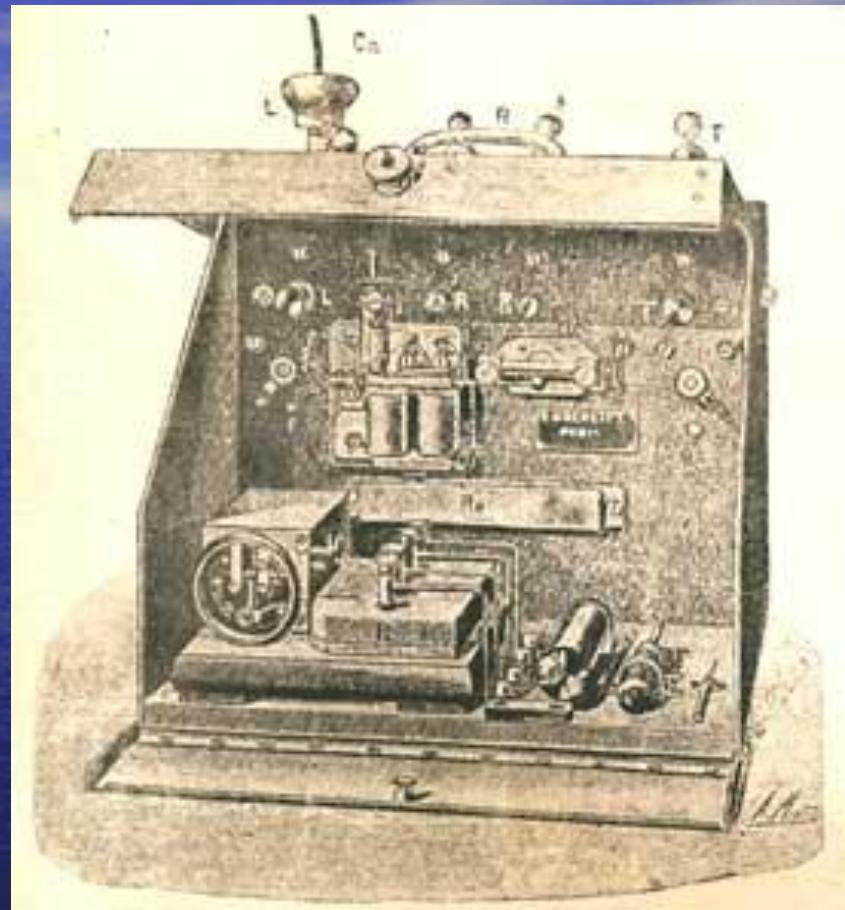
poiskN1.RU



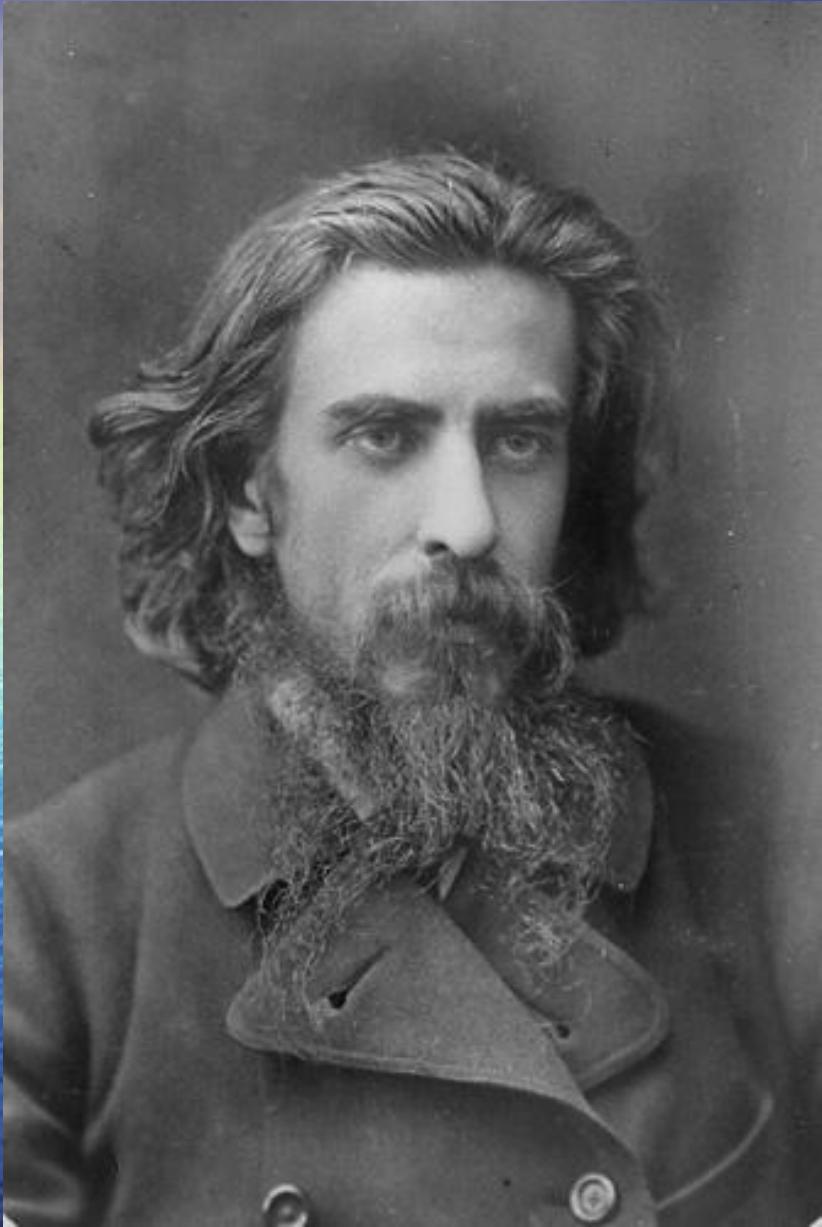
А. Г. Столетов в
1888-1889 гг.
устанавливает законы
фотоэффекта



А. С. Попов



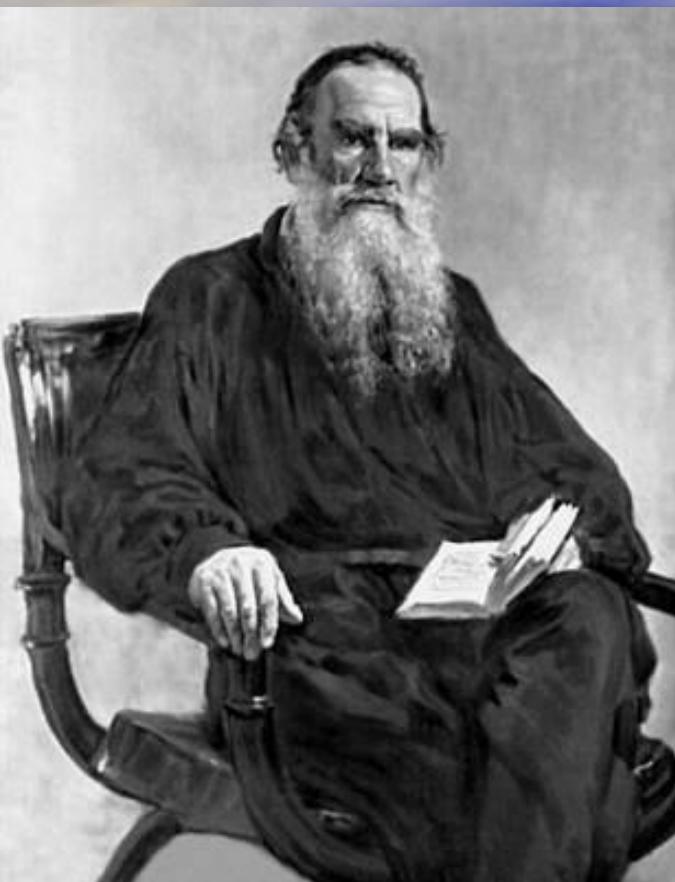
Радиотелеграф Попова



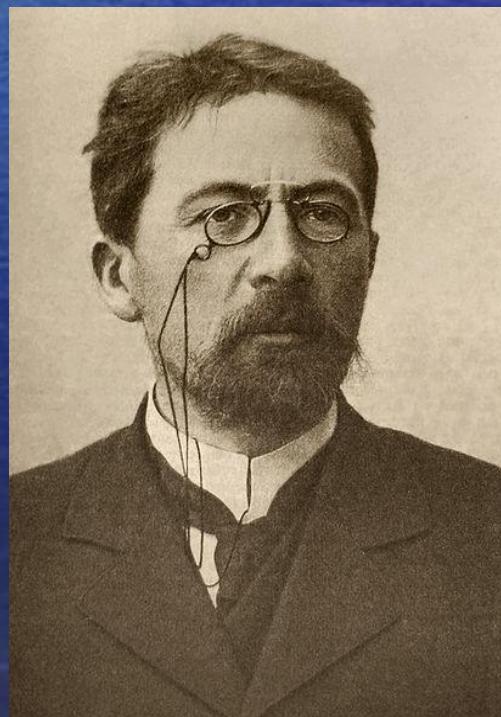
В.С. Соловьев

Основы религиозно-философского Ренессанса, которым отмечен «Серебряный век» русской культуры, были заложены В.С. Соловьевым. Его система – опыт синтеза религии, философии и науки, «причем не христианская доктрина обогащается у него за счет философии, а наоборот, в философию он вносит христианские идеи и ими обогащает и оплодотворяет философскую мысль» (В. В. Зеньковский).

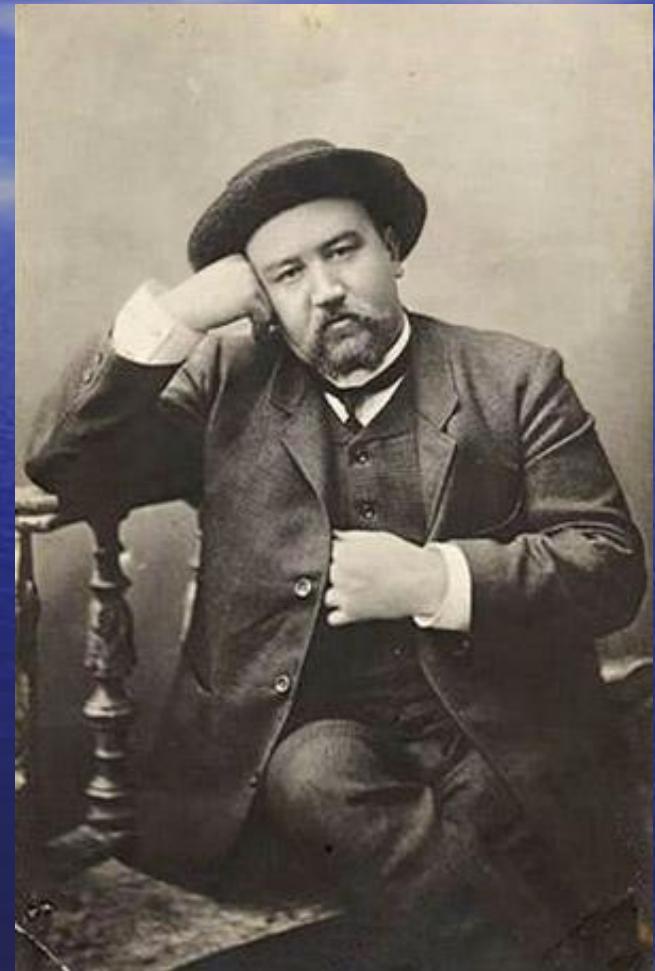
Литература



Л.Н. Толстой



А.П. Чехов



А.И. Куприн.

Направления в литературе

- 1. Символизм - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков.
- Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.
- Представители: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский; А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев

- 2. Акмеизм - (от греч. — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- Представители: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут, М. Кузьмин.

- 3. Футуризм - (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.
- Представители: Д. Д. Бурлюк, В. В. Маяковский, В. Хлебников и др



М. Цветаева



М. Волошин

Театр и музыка



художественный
театр, основанный
в 1898 году К. С.
Станиславским и В.
И. Немировичем-
Данченко

ЖИВОПИСЬ



Исаак Ильич Левитан — великий русский художник, мастер пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения».

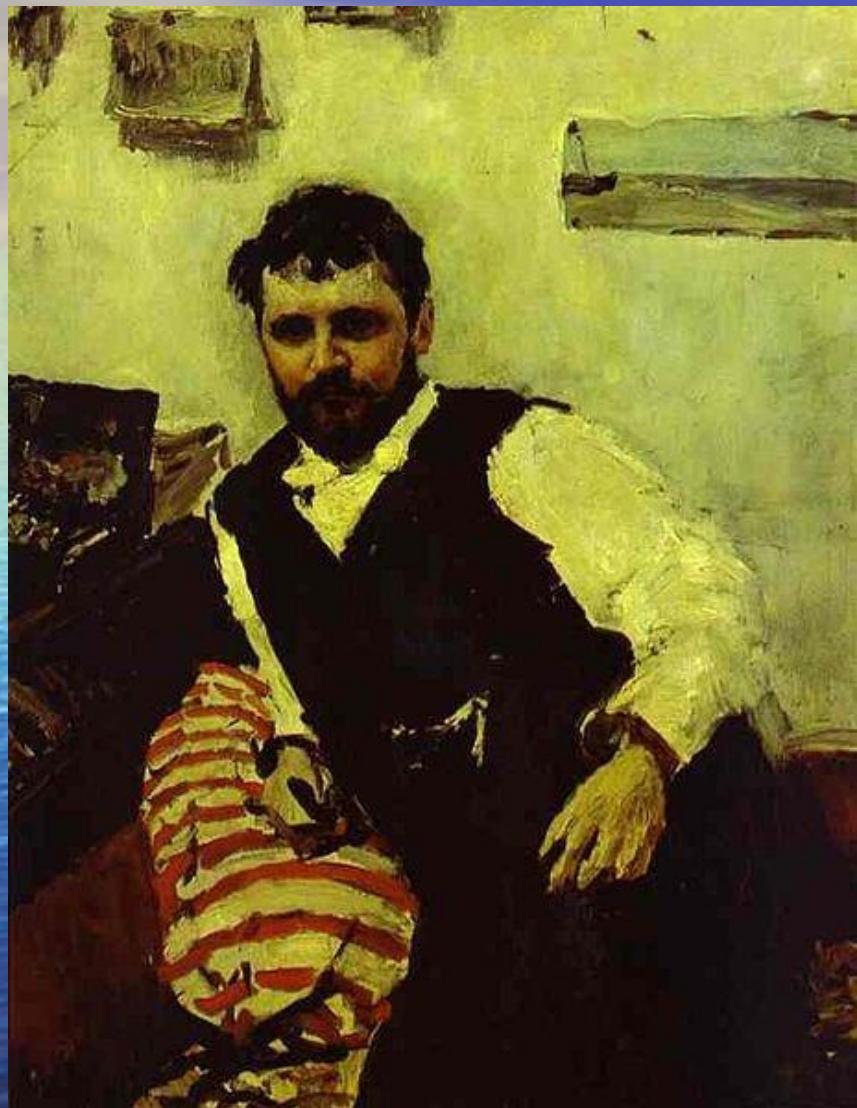
Родился 18 августа 1860 года в местечке Кибарты Сувалкской губернии (ныне Литва) в образованной, но бедной еврейской семье.



«Владимирка», 1892 год. Левитан



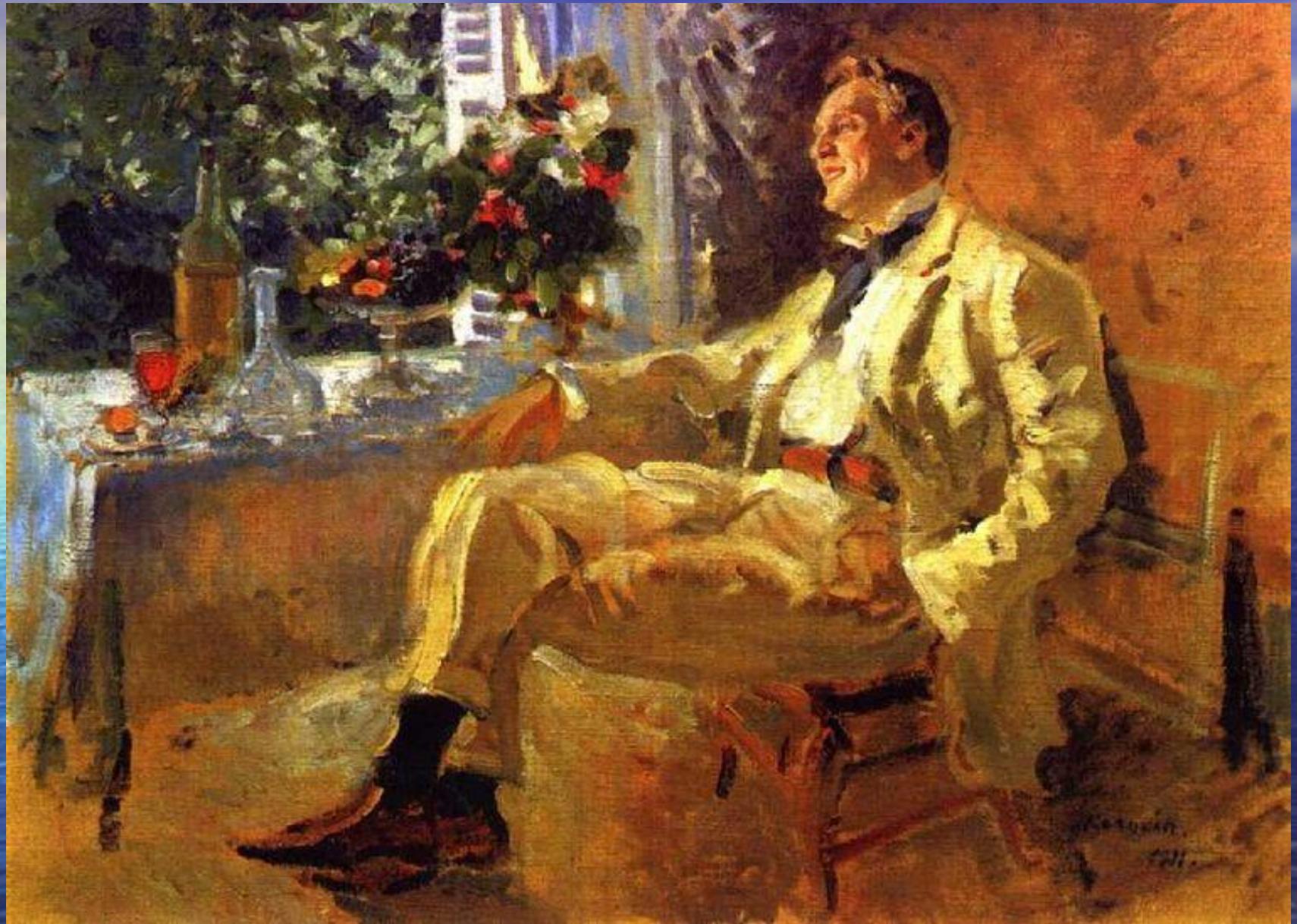
Над вечным покоем (1894) Левитан



К.А. Коровин – самый яркий представитель русского импрессионизма, первый, среди русских художников, сознательно опиравшийся на французских импрессионистов, все более отходил от традиций московской школы живописи с ее психологизмом и даже драматизмом, пытаясь передать то или иное душевное состояние музыкой цвета



Архангельский порт на Двине, 1894. Коровин



Фёдор Шаляпин, 1911. Коровин



В.А. Серов.

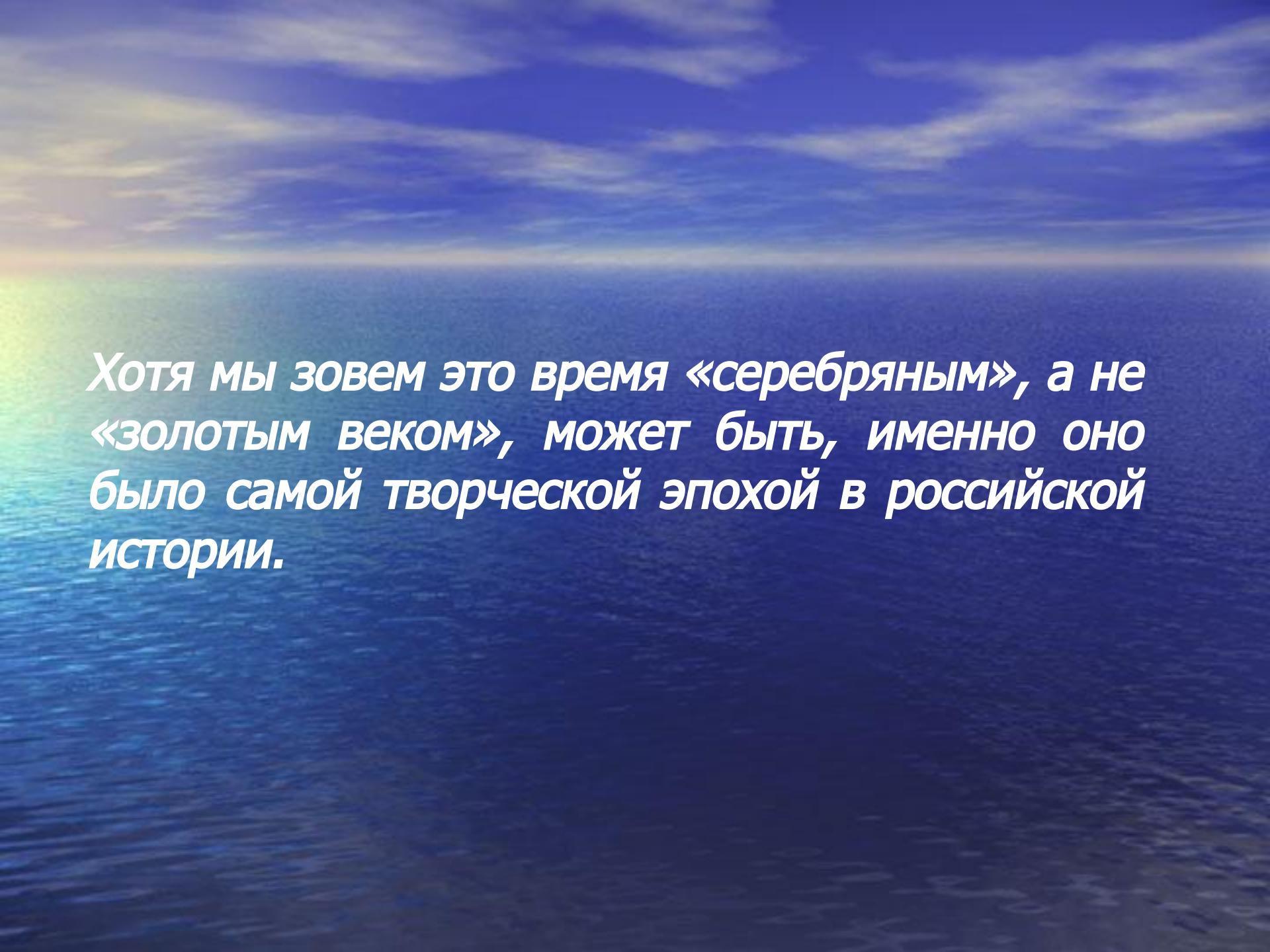
Художник работал в разных жанрах, но особенно значительно его дарование портретиста, наделенного обостренным чувством красоты и способностью к трезвому анализу



«Девушка, освещённая солнцем»
(кузина художника Маша
Симонович). Серов.



«Дети». Серов.



Хотя мы зовем это время «серебряным», а не «золотым веком», может быть, именно оно было самой творческой эпохой в российской истории.

Автор презентации
Лапшина Лариса Николаевна – учитель
истории и обществознания МОУ СОШ №5
г. Вязники Владимирской обл.