

Изобразительно-выразительные средства языка



Лексические средства

Тропы

Синонимы *(могут быть контекстными)*

Антонимы *(могут быть контекстными)*

Омонимы

Неологизмы *(м. б. индивидуально-авторскими)*

Оценочная лексика

Паронимы

Термины

Фразеологизмы

Экспрессивная лексика

Синтаксические средства (стилистические фигуры) -

обороты речи, синтаксические
построения, используемые для
усиления выразительности
высказывания

Синтаксические средства

- Авторская пунктуация
 - Анафора
 - Антитеза
 - Бессоюзиe**
 - Вводные и вставные конструкции
 - Градация
 - Инверсия
 - Лексический повтор
 - Многосоюзиe**
 - Параллелизм синтаксический
 - Парадокс
 - Парцелляция
 - Риторический вопрос
 - Риторическое восклицание
 - Риторическое обращение
 - Ряды однородных членов
 - Сравнительный оборот
 - Умолчание
 - Цитирование
 - Эллипсис
 - Эпифора
-

Анафора (единоначатие) -

- **повторение отдельных слов или оборотов в начале строки.**
 - Повторяющееся слово получает сильную эмоциональную окраску, усиливается эмоциональность отрывка:
 - *Клянусь* я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья...
-

Эпифора (повтор концовок) -

- повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений:
 - *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*
-

Антитеза –

- оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:
 - Где *стол* был *яств*, там *гроб* стоит.
 - Они сошлись – *волна* и *камень*, *стихи* и *проза*, *лёд* и *пламень* – не столь различны меж собой.
(А.С. Пушкин).
-

Бессоюзие -

- намеренный пропуск союзов:

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря...

Многосоюзиє –

- обилие союзов. Интонационно подчеркивается ряд слов.
 - *Тонкий дождь сеялся **и** на леса, **и** на поля, **и** на широкий Днепр.*
-

Лексический повтор –

- повторение одного и того же слова, словосочетания.
- Отличается очень мощным эмоциональным зарядом. Путём повторения слова в тексте выделяется ключевое понятие:

*Она была **прелестна** в своём простом чёрном платье, **прелестны** были ее полные руки с браслетами, **прелестна** твердая шея с ниткой жемчуга, **прелестны** вьющиеся волосы.*

(Л. Толстой)

Градация -

- сочетание, нанизывание синонимов. Своеобразная лестница синонимов, где каждый последующий усиливает значение предыдущего.
 - Расположение слов, при котором каждое последующее слово усиливает значение предыдущего. Служит для всесторонней характеристики явления, действия, качества, подчеркивают его силу, интенсивность:
 - Фашизм **ограбил, разъял, расшатал** Европу. (И. Эренбург)
 - **Темные, душные, ужасные** комнаты.
-

Парадокс –

- утверждение, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение:
 - *Лучшее правительство то, которое меньше всего правит.*
 - *Ничего не делать – очень тяжёлый труд.*
 - *Чем больше ломаешь голову, тем лучше она работает.*
-

Парцелляция –

- стилистический приём, состоящий в выделении из предложения какого-либо члена – чаще всего второстепенного – и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения.
- Это подчёркивает значение выделенного члена предложения и усиливает выразительность всего текста:

Во всём мне хочется дойти до самой сути.

***В работе. В поисках пути. В сердечной
смуته.***

Эллипсис -

- неполное предложение, пропуск подразумеваемого члена предложения. Придает динамизм высказыванию, интонацию естественного разговора:
 - *Мужики - за топоры.*
 - *Я - за свечку, свечка - в печку.*
-

Синтаксический параллелизм -

- одинаковое синтаксическое построение соседних предложений. Резко выделяется содержание сопоставляемых частей:
- ***Мне не хватает*** дедушкиного дома с его большим зелёным двором... ***Мне не хватает*** просторной кухни в дедушкином доме с её земляным полом... ***Мне не хватает*** вечерней переключки женщин с холма на холм...

(синтаксический параллелизм и анафора)

Инверсия -

- особое расположение слов, нарушающее обычный порядок. Слово, занимающее необычное место, резко выделяется:
 - ***Швейцара мимо он стрелой***
Взлетел по мраморным ступеням.
 - ***Роняет лес багряный свой убор.***

 - ***Арагвы светлой он счастливо***
Достиг зелёных берегов.
-

Риторическое обращение -

- подчеркнутое обращение к кому-либо или чему-либо.
- Выражает авторское отношение к объекту. Служит для усиления эмоционального восприятия:

Ветры мои, ветры, вы буйные ветры!
(Русская народная песня)

Риторический вопрос –

- вопрос, не требующий ответа, или ответ содержится в самом вопросе, например: *Что может быть постыднее недомыслия? (Цицерон)*, или ответ будет дан в речи оратора.
- Риторический вопрос служит для привлечения внимания к тому или иному явлению, проблеме:

*Кто не проклинал станционных смотрителей?
Кто с ними не бранивался? (А.С. Пушкин)*

Риторическое восклицание (фигура) -

- Такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.
 - Выражение эмоций автора, прием, привлекающий внимание читателей или слушателей:
 - *Сила воли есть один из главнейших признаков гения... **И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове!***
-

Умолчание -

- намеренный обрыв высказывания, передающий эмоциональное напряжение.

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть (А.С. Пушкин).

**Спасибо
за внимание!
Желаю успехов!**
