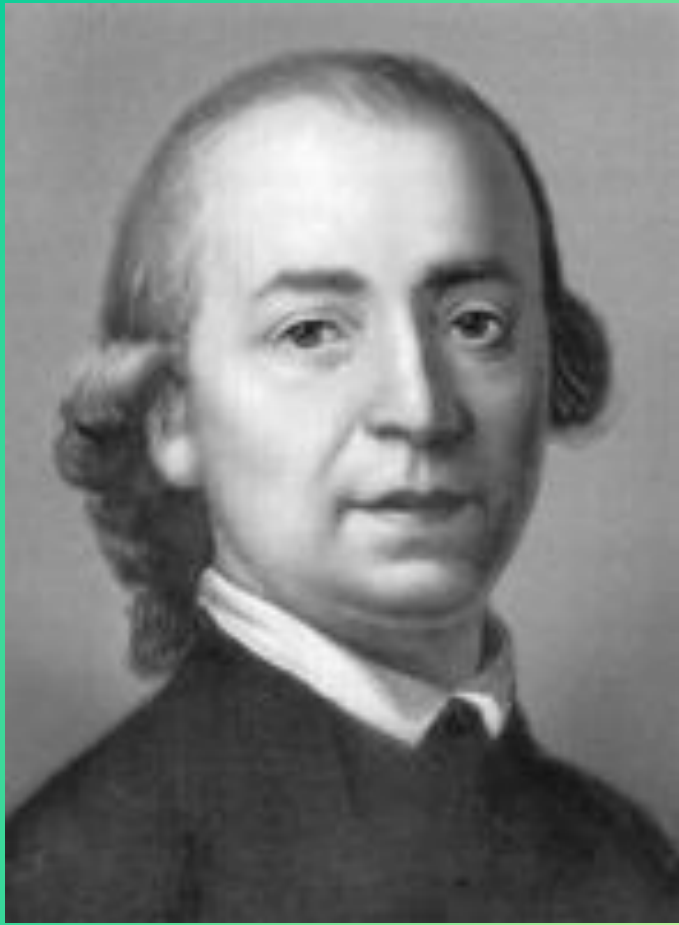


Культура и цивилизация



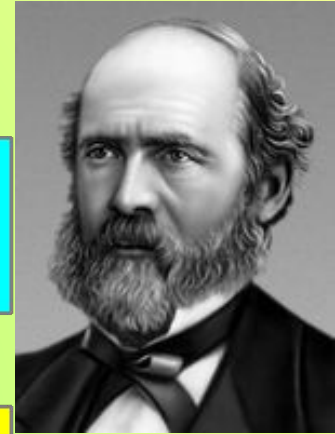
Иоганн Гердер
(1744 - 1803)
впервые употребил
слово «культура»
для обозначения
формы жизни
какого-либо
общества

Культура и цивилизация

– Слово “**культура**” очень часто связывается и соотносится с весьма близким ему по значению словом “**цивилизация**”. До сих пор в культурологии среди учёных нет единства по вопросу о взаимоотношении культуры и цивилизации. Иногда эти понятия считаются синонимичными, взаимозаменяющимися, другие же исследователи говорят, что цивилизация не только не совпадает с культурой, но и противоречит ей, т. е. слово “цивилизация” – противоположность, антоним слову “культура”.

- Само слово “цивилизация” также появилось в середине 18 века. Оно происходит от латинского слова “civilis”, что значит “гражданский”. Слово “цивилизация” впервые употребил английский историк **Алан Фергюссон**. В своей книге “Очерк истории гражданского общества”, вышедшей в 1767 году, он разделил всю историю человечества на три этапа: 1. Дикость, 2. Варварство и 3. Цивилизацию. Последний период означал высокоразвитое общество, основанное на началах разума, справедливости и религиозной терпимости.
- По расчетам А. Тойнби период цивилизации занимает лишь 2 % всей истории человечества.

Стадиальное представление о цивилизации по Льюису Моргану (1818 - 1881)

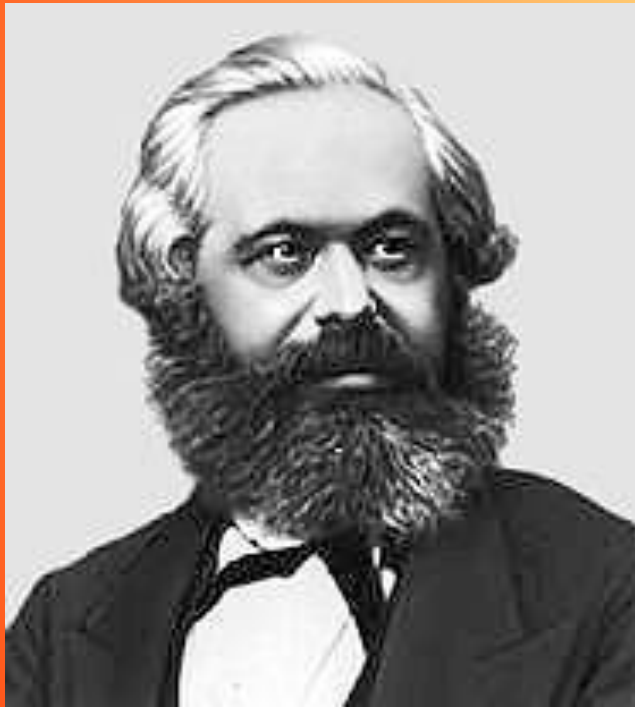


3. Цивилизация
Возникновение государств и письменности

2. Варварство
После перехода к производящему способу хозяйствования
Земледелие, скотоводство, керамика, ткачество

1. Дикость
Период присваивающего способа хозяйствования
Собирательство, Охота, Рыболовство

Стадиальное понимание истории по К. Марксу



- 1. Первобытнообщинный строй.
- 2. Рабовладельческий строй.
- 3. Феодалный строй.
- 4. Капиталистический строй
- 5. Коммунистический строй



Стадиальное понимание истории по Л. И. Мечникову

- “Цивилизация и великие исторические реки” (1889 г.). Прогресс проявляется в 1. Усовершенствовании техники и 2. Эволюции социальной связи, факт нарастания общечеловеческой солидарности.
- **.1. Древние века. Речной период.**
 - А. Эпоха изолированных народов (до 18 в. до н. э.)
 - Б. Эпоха первоначальных международных сношений и сближений народов (до 800 г. до н. э.)
- **.2. Средние века. Средиземноморский период. (800 до н. э. – 1492)**
 - А. Эпоха Средиземного моря (до основания Константинополя – 324 г.)
 - Б. Эпоха морская (324 – 1492гг.)
- **.3. Новое время (океанический период).** Эпоха распространения европейской цивилизации.
 - А. Атлантическая эпоха (1492 –19 в.)
 - Б. Всемирная эпоха – только зарождается.

Стадиальное понимание истории по Карлу Ясперсу



- “Истоки истории и её цель”. Учение об осевом времени.
- 1. **Доистория** (“культура немоты”, “Прометеевская эпоха”) – становление человека (первые орудия, появление речи, овладение огнём)
- 2. **Культура доосевых цивилизаций**
- 3. **Культура осевого времени.** Само *осевое время* – 800 – 200 гг. до н. э. (Культура осевого времени продолжалась до 1500 г.) В осевое время человек осознаёт бытие в целом, самого себя и свои границы. Это время постановки радикальных вопросов. Человек учится ставить высшие цели. Появилась философия и новые религии. “В осевое время произошло открытие того, что позже стало называться разумом и личностью”.
- 4. **Научно-техническая эпоха** (после 1500 г.). Годы 1500 – 1800 претендуют на статус второго осевого времени. Но оно было только в Европе.

Стадиальное понимание истории по А. Тоффлеру



Арвин
Тоффлер

- 1. Доиндустриальное (традиционное) общество. - основано на сельскохозяйственном труде.
- 2. Индустриальное общество. - основано на промышленном производстве
- 3. Постиндустриальное общество. - основано на сфере услуг и информационных технологиях

Впервые противопоставил культуру и цивилизацию немецкий философ Иммануил Кант (1724 - 1804)



в своей работе **“Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане”** (1784 г.). Согласно Канту, культура общества определяется уровнем развития искусства и науки, а цивилизация охватывает то, что относится к сфере материальной культуры. Кант констатировал, что современное ему общество **“чересчур цивилизовалось”**, что идёт не во благо, а во вред развитию культуры. Идея противопоставления культуры и цивилизации была поддержана в немецкой культурологической и философской мысли.

• Стадиальная теория цивилизации

- 1. Признаётся единство развития человечества.
- 2. Характерен европоцентризм.
- 3. Признание техники, экономики, производства (материальных факторов) движущей силой развития культуры.
- 4. Цивилизация считается высшей стадией развития культуры.
- 5. Признаётся прогрессивное поступательное развитие человечества (эволюционизм)

• Теория локальных цивилизаций

- 1. Человеческая культура не является единым целым и состоит из множества не связанных между собой культур (цивилизаций).
- 2. Полицентризм и равнозначность культур, критика европоцентризма.
- 3. Признание главенства духовных факторов в развитии культуры.
- 4. Цивилизация считается нисходящей стадией, свидетельствующей об упадке культуры.
- 5. Каждая культура развивается циклически(подобно биологическому организму) от своего зарождения до смерти

Николай Яковлевич Данилевский (1822 - 1885)



– “Россия и Европа”.

- Существуют виды деятельности: 1. Религиозная, 2. Культурная (эстетически-художественная), 3. Политическая.
- Культуры:
 - 1. **Первичные (подготовительные)** – не проявились ярко в какой-либо деятельности – египетская, китайская, индийская.
 - 2. **Одноосновные культуры** – характеризуются преобладанием одного вида деятельности. Еврейская – религиозной; греческая – культурной; римская – политической.
 - 3. **Двухосновные культуры.** Проявились в нескольких видах деятельности. Европейская культура, например, соединила политическую и культурную деятельность.
- Россия и Запад - различные культурные миры

Константин Николаевич Леонтьев (1831 - 1891)



- Основное сочинение К. Н. Леонтьева - «Византинизм и славянство».
- К. Н. Леонтьев выделяет в развитии каждой культуры 3 этапа:
 - 1. **Период первичной простоты,**
 - 2. **Период цветущей сложности** (сила, сложность, индивидуализация)
 - 3. **Период вторичного упрощения** (ослабление, утрата своеобразия составными частями).
- Прогрессом сопровождается лишь переход от первого периода ко второму, от простоты к сложности, расцвету культуры. После этого начинается регресс культуры, её старение, ведущее к её упрощению, деградации и в конечном итоге к её гибели. Культура некоторое время может жить и после гибели породившего её государства, а затем сама гибнет. Срок жизни каждой культуры, по мнению К. Леонтьева, составляет 1000 – 1200 лет.

Освальд Шпенглер (1880 - 1936)



- ❑ Немецкий философ, представитель «философии жизни», автор труда по философии истории «Закат Европы».
- ❑ Своей основной задачей считал построение морфологии всемирной истории.
- ❑ Выступил против идей универсальности мировой истории и против её деления на древность, средние века и новое время.
- ❑ Является ярким представителем теории локальных культур. По Шпенглеру, существует множество культур, каждая со своим духовным складом. В каждой культуре своя наука, своё искусство, своё миропонимание, своя политическая культура.
- ❑ Все явления каждой культуры задаются первичным феноменом, проявляющимся в различных сферах функционирования культуры.
- ❑ Наиболее значительными культурами считал античную (аполлоновскую; прафеномен - телесность) и западноевропейскую (фаустовскую; прафеномен - бесконечность).
- ❑ Культура уподобляется организму, она рождается, достигает зрелости, а затем приходит в упадок и гибнет. Цивилизацию трактует как стадию упадка культуры.

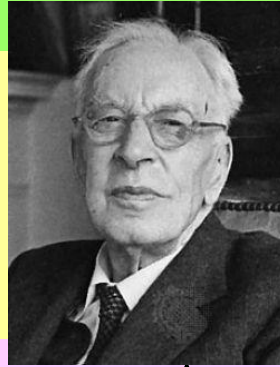
- Согласно **О. Шпенглеру**, существовало 8 основных культур:

- 1. Египетская;
- 2. Вавилонская;
- 3. Античная (Аполлоновская);
- 4. Европейская (Фаустовская);
- 5. Арабская (Магическая);
- 6. Индийская;
- 7. Китайская;
- 8. Американская.

- Согласно **А. Тойнби**, существовала 21 цивилизация, из которых ныне существуют только семь:

- 1. Западная,
- 2. Православная,
- 3. Индуистская,
- 4. Китайская,
- 5. Дальневосточная (Корея и Япония),
- 6. Иранская,
- 7. Арабская.
- Остальные 14 (например, античная, вавилонская и др.) прекратили своё существование.

Арнольд Тойнби (1889 - 1975)



- Английский историк и культуролог. Автор работы “Постижение истории”.
- Считал, что цивилизации возникают в умеренно неблагоприятной среде, бросающей вызов живущим там людям, на который нужно дать ответ. Его даёт творческое меньшинство. Именно оно заставляет общество развиваться. Ответом на вызов среды является культурно-историческое созидание.
- Развитие культуры – это серия ответов, даваемых духом на вызовы, которые ему бросает природа, общество и личность человека. На похожие вызовы возможно несколько вариантов ответов.
- Если вызов слишком сильный следует гибель цивилизации; однако и чрезмерно благоприятные условия замедляют, а то и вовсе прекращают рост и развитие культуры. В конечном итоге происходит надлом, разложение и гибель культуры.

Лев Николаевич Гумилёв (1912 - 1992)



- Русский историк, этнограф, культуролог, сын поэтов Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой, участник Великой Отечественной войны, был репрессирован.
- Основная тема исследований - взаимоотношение России и азиатских, степных культур. Л. Н. Гумилёв - один из виднейших представителей евразийства.
- Выдвинул **теорию пассионарности**. Под пассионарностью он понимал биологическую энергию, которой обладает какое-либо сообщество людей. Именно пассионарность является движущей силой развития народа, способствуя развитию активности и творческого начала. Проявления такой энергии (**пассионарные взрывы**) дают толчок образованию новых культур и государств. Людей, в наибольшей степени обладающих подобной энергией Гумилёв называет **пассионариями**.
- Гумилёв также был сторонником циклического понимания историко-культурного процесса. Каждая культура при своём возникновении обладает большим запасом пассионарной энергии, но постепенно растрчивает его и вслед за этим начинает клониться к упадку. В конце концов, появившаяся новая пассионарная культура уничтожает отжившую.