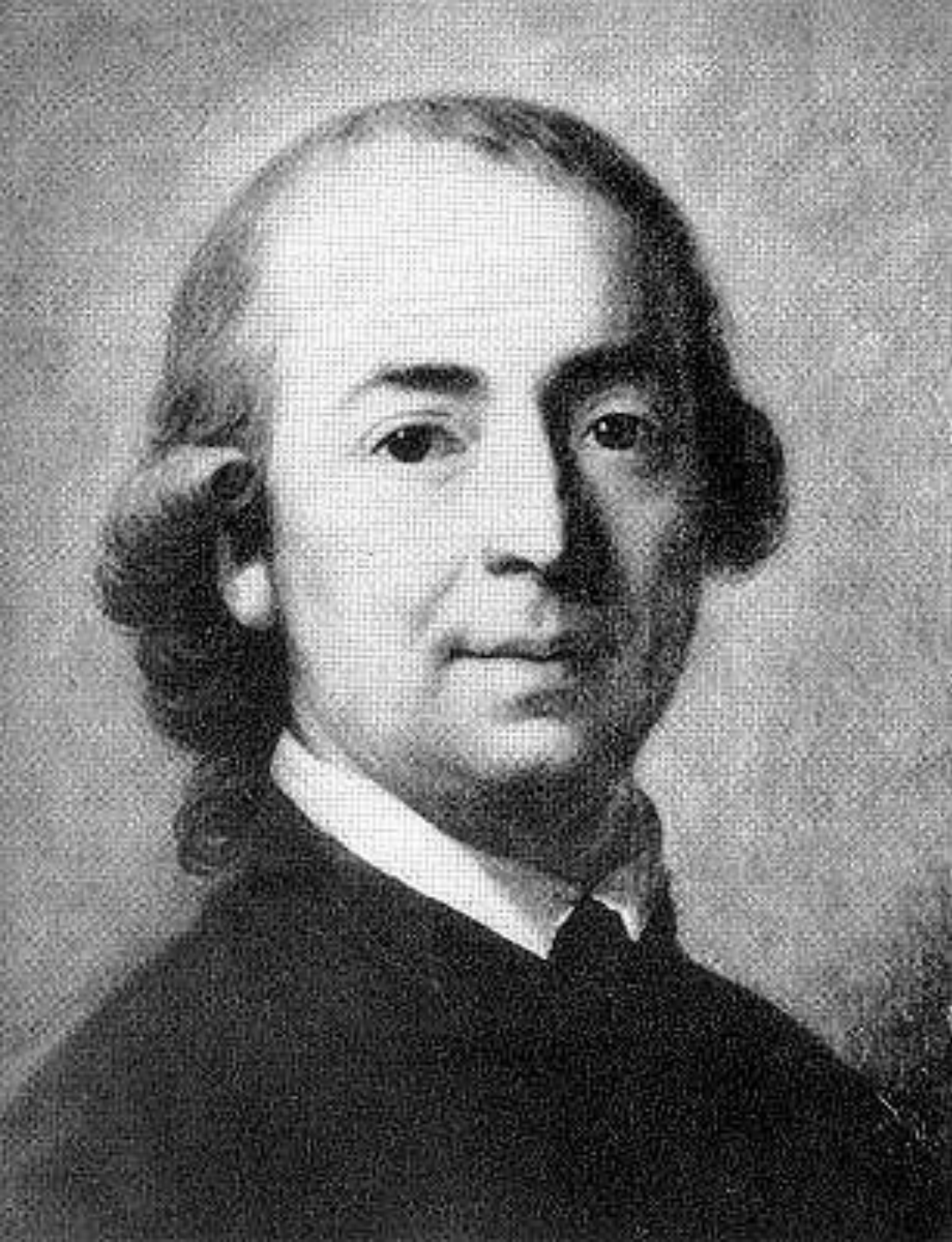


# ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВА «КУЛЬТУРА»



- Происходит от латинского глагола “colere”, который имеет несколько значений – “почитать”, “возделывать”.
- Впервые встречается в труде Марка Порция Катона «О сельском хозяйстве» (2 в. до н.э.). Употреблялось в значении сельскохозяйственной обработки земли. До сих пор мы говорим «агрикультура», «посевы сельскохозяйственных культур».
- Впервые за пределы этого значения вывел слово “культура” другой известный древнеримский политик и писатель 1 в. до н.э. Марк Туллий Цицерон (см. портрет). Он расширил границы значения этого слова, придав ему смысл “воспитание”, “образование”, которое должно как бы подвергнуть душу обработке.
- В значении близком к современному слово «культура» в новое время начал употреблять немецкий историк и правовед Самуил Пуфендорф (1632 - 1694).
- На сегодня насчитывается около 200 попыток дать определение слову «культура».



**“Нет ничего менее определённого, чем слово “культура”, и нет ничего более обманчивого”.**

Иоганн Гердер  
«Идеи к философии  
истории человечества»

# Определение культуры

- Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, умение использовать их для достижения поставленных целей и передавать их из поколения в поколение.





«Культура  
есть вторая  
природа»

Фридрих  
Шеллинг

# Культура и природа

- Культура есть всё созданное человеком как надбиологическим, над природным существом, преобразованная человеком природа.
- Культура есть характеристика специфически человеческого бытия в мире как бытия социального, надбиологического существа.
- У животных культуры нет. Культура появилась вместе с выделением человека из мира животных.
- В этом аспекте мир культуры противопоставляется миру природы. Культура — это мир надприродного, надбиологического.
- Однако полностью противопоставлять культуру и природу также не следует, их противоположность относительна.
  - человек неотделим от мира культуры и мир культуры неотделим от человека.
  - Отсюда мы можем сделать вывод, что нет некультурных людей или народов. Каждый человек в той или иной степени культурен.

# Виды культуры

- **Материальная.**
- Совокупность достижений человечества в материальной сфере. Все достижения материальной культуры вещественны, их можно, грубо говоря, потрогать руками, ощутить, все они являются продуктами материального производства.
- Область материальной культуры представляет собой совокупность того, что принято называть артефактами, то есть искусственно созданными объектами
- Включает в себя **культуру быта и производства, технологии, экономическую культуру.**

- **Духовная (идеальная).**

Нематериальная составляющая культуры: нормы, правила, ценности и т.д. – идеи, то есть продукты духовного производства. Сами они невещественны, но нуждаются для своего распространения (трансляции) в материальных объектах. Формами идеальной культуры являются: **наука, литература, искусство, религия, мораль, право и др.**

# Субкультура, контркультура, антикультура

Культура какого-либо социума возникает из гармонии входящих в культуру множества **субкультур**. Субкультуры не настроены на конфликт с господствующей культурой.

**Контркультура** отличается от прочих субкультур тем, что она нацелена на борьбу с доминирующей культурой и входящими в неё субкультурами. Контркультура выдвигает свою особую систему идеалов, норм и правил, отличную от принятых в господствующей культуре. Примером контркультуры является христианство в первые века своего существования.

**Антикультурой** называется нигилистическое (пренебрежительно-отрицающее) отношение к общепринятым нормам культуры. В отличие от контркультуры антикультура не выдвигает ничего позитивного. Ярче всего проявляется в хулиганском (а часто и преступном) игнорировании общепринятых норм.

# Функции культуры

1. **Преобразующая (креативная)** а) Преображающая природу (первоначально культура развивалась как средство выживания в природе, как защита от неё) б) Преображающая человека (человекотворческая, социализаторская функция).
2. **Ценностная (аксиологическая)** – формирование ценностей, идеалов, культурных норм, которые способствуют гармонии и оптимальному порядку в обществе. Через нормы осуществляется регуляция человеческой деятельности.
3. **Познавательная (гносеологическая).** Создание картины мира и познание природы, общества и человека.
4. **Деятельностная (праксиологическая).** Обеспечивает процесс деятельности человека.
5. **Информационная.** Культура выступает как средство усвоения, обработки, передачи и хранения информации.
6. **Коммуникативная.** Культура обеспечивает общение между людьми, определяет правила и способы коммуникации.



# Теории происхождения культуры (культурогенеза)



- Культура как дар богов или героев (египетский бог Тот – изобретатель письменности и других знаний; шумеро-вавилонский миф о возникновении культуры; Прометей и другие «культурные герои» мифологии),
- Библейская точка зрения на грехопадение как начало культуры.





- Культура как подражание животным, заимствование навыков от них (Демокрит)



- Возникновение культуры как регресс, извращение естественной природы человека (Ж.-Ж. Руссо) «Способствовало ли восстановление наук и искусств улучшению или ухудшению нравов?».



«Человека создал труд»  
(Ф. Энгельс)

- Немецкий философ-марксист Фридрих Энгельс в работе «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» развил орудийную (трудовую) теорию возникновения культуры.
- Вся деятельность человека орудийна. Благодаря орудиям человек начал не просто приспособляться к окружающей среде, как это делают животные, а изменять её, преобразовывать. Орудийная деятельность способствовала развитию мышления, сознания и речи.





- Животные могут действовать лишь данными им от природы биологическими органами. Лишь изредка животные используют в качестве орудий какие-либо объекты (камни, палки).
- Человек же действует с помощью специально создаваемых орудий
- Деятельность животных инстинктивна, а у человека протекает на сознательном уровне.

# Символическая теория Эрнста Кассирера



Эрнст Кассирер  
(1874 – 1945)

- Философ-неокантианец Э. Кассирер развил своё понимание сущности человека в работе «Философия символических форм». Человечество выработало культурную надстройку над инстинктами. У человека развилась система символов как надприродной реальности.
- Человек размещён одновременно в физическом (наряду с другими живыми существами) и в символическом универсуме. Даже природная реальность обладает символическим значением. **Человек – символическое животное.**
- Мир человека для Кассирера является символической вселенной, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Язык, миф, искусство, религия, наука – ступени символического. Социокультурная реальность знаменует собой процесс самоосвобождения человека, в котором он доказывает способность создавать свой идеальный мир.



# Психоанализ о сущности культуры



З. Фрейд (1856 – 1939).

- Человек считается тем существом, которое может вести борьбу со своим бессознательным (природным началом). Человек создает социокультурную реальность для выживания и эта реальность направлена на борьбу с природой внешней (создание благоприятных и безопасных условий жизни) и внутренней (укрощение инстинктов). Человек – единственное существо, могущее подавлять свои инстинкты.
- Человеку тяжело перенести природное состояние; общество ограждает от природы; но и социокультурное состояние сковывает человека, тяготит его. Отсюда амбивалентность (двойственность) отношения к социуму и культуре. Бессознательное стремится избавиться от контроля со стороны культурных норм. Результатом этого являются неврозы.
- Совесть является главным отличием человека от животных. **Человек – совестливое существо.**

# Структура психики (по Фрейду)

Сверх-Я

Нормы социального поведения, усваиваемые в процессе воспитания

Я

Уровень сознательной деятельности личности  
Действует по принципу реальности

Оно

Бессознательные влечения, составляющие природную сущность психики человека (инстинкты)  
Действует по принципу удовольствия

# Карл Густав Юнг (1875 - 1961)



is[39].jpg

- Швейцарский психолог и философ, ближайший последователь З. Фрейда.
- Основные работы: «Психология бессознательного», «Архетип и символ»
- В понимании бессознательного значительно разошёлся с Фрейдом. Считал, что бессознательное может быть не только индивидуальным, а ещё и коллективным. Также полагал, что бессознательное является не биологическим, а социальным по своей природе. Если Фрейд видел в бессознательном негативно влияющее начало, с которым следует бороться, то Юнг подчёркивает положительную роль бессознательного, возвышающегося до сверхсознательного.
- Коллективное бессознательное состоит из архетипов, образов имеющих в подсознании людей различных культур (мировое древо, мать-земля, дорога, мудрый старец и др.). Архетипы проявляются в сновидениях, мифологии, обрядах и т.д.
- В структуре психики выделял: 1. Самость - центр личности, объединяющий все её части, 2. Персона - роль, которую человек играет в обществе, 3. Тень - вытесненные желания личности, 4. Анима или анимус - образ идеального мужчины или женщины.