

Вопросы:

1. Тропы (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, параллелизм, перифраза, гиперболола, литота).
2. Стилистические фигуры (ирония, аллегория, эллипс(ис)).
3. Риторические фигуры и техника риторического анализа текста.

Эпитеты — красочные определения

- Эпитеты (от греческого эпитетон - приложение) — слова, которые художественно определяют предмет или действие, например: *Вечером синим, вечером лунным*
Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо
Все пролетело.. далече... мимо... (С. Есенин). В первой фразе эпитеты выступают в роли определений к слову «вечер», а во второй - относятся к глаголу, характеризуя действие «пролетело».
- прилагательными **в полной форме**: *Статные осины высоко лепечут над вами; Длинные, висячие ветки берез едва шевелятся, могучий дуб стоит...*
(И. С. Тургенев).
- Реже — **в краткой форме** в роли сказуемого: *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка* (М. Ю. Лермонтов).

Эпитеты — красочные определения

Классификация эпитетов: 1. Постоянные эпитеты (фольклор): конь? - *добрый*; трава? — *зеленая*; Солнце - *красное*, ветер - *буйный*, слово - *верное*. (*Померкло солнце красное - осенний пасмурный день*); море всегда синее, даже если изображается буря. Так, в «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина: *Почернело синее море; Вот идет он к синему морю, Видит: на море черная буря.*

- 2. Изобразительные эпитеты (наглядно рисуют предметы и действия). У Маяковского: *озноенный тротуар, опожаренный песок.*
- 3. Эмоциональные эпитеты (в поэзии и лирической прозе передают чувства, настроение автора). *Несказанное, синее, нежное... Тих мой край после бурь, после гроз, И душа моя — поле безбрежное - Дышит запахом меда и роз* (С. Есенин). Часто условное, символическое значение. Например, цветные эпитеты *розовый, голубой, синий, золотой* и другие обозначают радостные, светлые чувства. У Есенина: *Заметался пожар голубой; Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне.* Эпитеты *черный, серый* и подобные передают мрачные, тягостные переживания. *Вечер черные брови насопил...* (С. Есенин).

В роли эпитетов могут выступать не только определения, но и обстоятельства, выраженные качественными наречиями, которые живописно рисуют действия: *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, На печальные поляны льет печально свет она.* Первые два (*волнистые, печальные*) определяют предметы, эпитет «*печально*» характеризует действие.

4. Метафорические эпитеты (перенос)

В прямом значении:

- лимонный сок
- седой старик
- Лакей лениво

прислуживал хозяину.

Эпитеты - в переносном значении:

- *лимонный свет луны;*
- *седой туман;*
- *Река лениво катит свинцовые волны.*

Эпитеты, выраженные словами, выступающими в переносных значениях, называются метафорическими. Они выполняют в речи особенно яркую изобразительную функцию:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя.

Сравнения

- *Сравнение - это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность.*
- Техника сравнения: 1) предмет сравнения; 2) образ сравнения; 3) признак сходства.

Выделите эти три элемента в строфах Рубцова и Пушкина:

*Нахмуренное, с прозеленью, небо,
Во мгле, как декорации, дома,
Асфальт и воздух пахнут мокрым снегом,
И веет мокрым холодом зима.*

(Н. Рубцов).

*Под голубыми небесами великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит. (А.С. Пушкин)*

Техника сравнения

- Предмет сравнения — дома на темной улице, образ сравнения — декорации, признак сходства — неясность очертаний, необычное освещение, создающее иллюзорность картин. На этих трех элементах построен троп: *во мгле, как декорации, дома.*
- Предмет сравнения - снежный покров, образ сравнения — ковер, признак сходства — закрывает землю. На этих трех элементах построено сравнение: *снег ковром лежит на земле.*

Структура сравнения

- Чаще всего в форме сравнительного оборота и присоединяются с помощью союзов как, точно, словно, будто, как будто:...*Берет, как бомбу, берет, как ежа, как бритву обоюдоострую...* (В. Маяковский).
- Эти же подчинительные союзы могут присоединять и придаточные сравнит. предложения: *Спина его ссутулилась круто, словно за шиворот сунули подушку* (К. Федин).
- Выраженные существительным в творительном падеже: *Я волком бы выгрыз бюрократизм* (В. Маяковский). *Змейкой мчится по земле белая поземка* (С. Маршак).
- В форме сравнительной степени прилагательных, наречий: *Из мрака куст ползет, мохнатей медвежонка* (В. Луговской).
- Есть сравнения, которые вводятся словами *похож, напоминает*: *Кленовый лист напоминает нам янтарь* (Н. Заболоцкий); *...Я уснул в горах... в громадном заглохшем саду, похожем на девственный лес* (К. Паустовский).
- В форме вопросительного предложения: Пушкин - к Петру I: *О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной на высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?*
- Отрицательные сравнения, в которых один предмет (явление) противопоставляется другому: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.А. Некрасов).
- Неопределенное сравнение: *ни в сказке сказать, ни пером описать...*

Неуместность употребления сравнений

Друг мой, Аркадий Николаевич, прошу тебя: не говори красиво...

- А.П. Чехов писал: «У плохого поэта был стих: *как саранча* летел он на свиданье». Сам А.П. Чехов пародировал подобные неудачные сравнения в своих письмах и записных книжках, например: *Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас.*
- М. Горький критиковал одного из молодых писателей, который, не вникая в смысл сравнения, «украсил» им фразу «Мечта о перевороте безжалостно смята царизмом, как *бывает сорван порывами бури неясный пух одуванчика*». По поводу этого «образа» М. Горький заметил: «...Движение 1905-1906 годов нельзя и смешно сравнивать с «одуванчиком»... Для того, чтобы разнести семена одуванчика, — не требуется «порыва бури», а достаточно дуновения ребенка».
- Пародийное сравнение у Н.В. Гоголя (Чичиков в беседе с Маниловым): *Да, действительно, чего не потерпел я? Как барка какая-нибудь среди волн, каких гонений!*
- Школьные сочинения: «Вчера мы смотрели этот замечательный фильм, он звучал, *как первая ласточка* в новом сериале на военно-патриотическую тему, и она сделала весну»; «Катерина в «темном царстве» как *безгрешная жертва*, задавленная палачом Кабанихой...»

Метафора и сравнение

Метафора – перенос значения одного предмета (явления) на другой по принципу сходства. Это – скрытое сравнение без союза «как».

- Сравнение:

*Как крылья, отрастали
беды*

И отделяли от земли...

Б. Пастернак

Двучленная структура: то,
что сравнивается, и то,
с чем сравнивается.

Крылья – беды

- Метафора (одночленна, часто нерасчленимый художественный образ):
- «живая колесница мироздания» (Тютчев)
- «жизни гибельный пожар» (Блок)
- «говор волн»
- «птенцы гнезда Петрова» (Пушкин)

Виды метафор

- 1. Гиперболическая метафора: *Он – Геркулес по силе.*
- 2. Окаменевшая метафора (стертая, привычная, лексикализируемая): *вечное перо, лист бумаги.*
- 3. Метафора развернутая (ряд дополняющих друг друга и взаимосвязанных метафор, образующих метафорический контекст): *«Подобно рысаку, закусившему удила, несется он по ипподрому поэзии и занимает первое место среди своих собратьев, обогнав лучшего их них не менее чем на два корпуса».*
- 4. Поэтическая метафора:

И ничего не разрешилось

Весенним ливнем бурных слез;

Своими горькими слезами

Над ними плакала весна.

Разновидности метафоры: метонимия, синекдоха, катахреза, оксюморон, олицетворение, антитеза.

«Сухие» (нехудожественные) метафоры

- 1. Название для изогнутой трубы – колено.
Возникшее при этом новое значение слова не получило эстетической функции, цель переноса наименования здесь чисто практическая: назвать предмет. Для этого используются метафоры, в которых художественный образ отсутствует.
- 2. В языке много таких («сухих») метафор:
хвостик петрушки, усы винограда, нос корабля, глазное яблоко, иголки хвойного дерева, ножки стола.

Развернутые метафоры

Владимир Маяковский ВОТ ТАК Я СДЕЛАЛСЯ СОБАКОЙ

Ну, это совершенно невыносимо!	Что это за безобразие?
Весь как есть искусан злобой.	Сплю я, что ли?
Злюсь не так, как могли бы вы:	Ощупал себя:
как собака лицо луны гололобой -	такой же, как был,
взял бы	лицо такое же, к какому привык.
и все обвыл.	Тронул губу, а у меня из-под губы -
	клык.

Нервы, должно быть... Скорее закрыл лицо, как будто сморкаюсь.
Выйду, Бросился к дому, шаги удвоив.
погуляю. Бережно огибаю полицейский пост, И на улице
не успокоился ни на ком я. вдруг оглушительное:
Какая-то прокричала про добрый вечер. "Городовой!
Надо ответить: Хвост!"
она - знакомая.
Хочу.
Чувствую -
не могу по-человечьи.

Развернутые метафоры

Провел рукой и - остолбенел!
Этого-то,
всяких клыков почище,
я не заметил в бешеном скаче:
у меня из-под пиджака
развеерился хвостище
и вьется сзади,
большой, собачий.

Что теперь?
Один заорал, толпу растя.
Второму прибавился третий, четвертый.
Смяли старушонку.
Она, крестясь, что-то кричала про черта.

И когда, оцетинив в лицо усища-веники,
толпа навалилась,
огромная,
злая,
я стал на четвереньки
и залаял:
Гав! гав! гав!

Метонимия

- Метонимия – вид тропа по принципу смежности: наложение на переносное значение слова его прямого значения (удвоение или даже умножение смысла): Я три тарелки съел (Крылов).
- Виды метонимии (отношения):
 - - содержимое и содержащее: Трещит затопленная печь (Пушкин);
 - - материал – изделие: ложка из серебра – столовое серебро;
 - одно в другом: узорное блюдо – вкусное блюдо;
 - носитель свойства и свойство: Смелость города берет (Пословица).
 - творение и творец: Эх, эх, придет ли времечко...

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого -

Белинского и Гоголя с базара понесет.

II. Лексическая (стертая, окаменевшая): стол вместо еда, карман вместо денег.

Метонимия

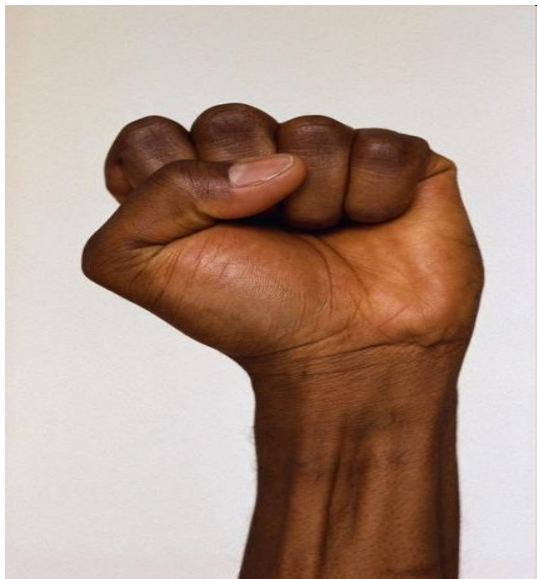
*Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.*

«Евгений Онегин»

Метонимические замены дают возможность более кратко сформулировать мысль. Например, опуская глагол *болеть*, часто спрашивают: *Что, прошло у вас горло?* (А.П. Чехов. «Иван Матвеич»); *Прошла головка?* (М. Горький. «Варенька Олесова»). Или : *Сердце у Раисы прошло* (А.Н. Толстой. «Приключения Растегина»).

При обозначении времени метонимические замены также позволяют выразить мысль предельно кратко: *Они не виделись с Москвы* (И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»); *Мама после чая продолжала вязать* (И. Бунин. «Митина любовь»). Если бы в таких случаях автор не использовал метонимии, ему пришлось бы писать: *после встречи в Москве, после того как выпили чай.*

Что за троп вы видите на экране?



Синекдоха (замена целого его частью)

Виды синекдохи:

- Лексическая (стертая, окаменевшая): *Белый дом.*
- Поэтическая синекдоха: *Все флаги в гости будут к нам* (Пушкин).
- Примеры:
Гоголь: *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?* (любимый прием Гоголя)
Лермонтов: *И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ!*

Оксюморон, антитеза и катахреза

Оксюморон – фигура речи, соединяющая два антонимических понятия, сжатая и оттого парадоксально звучащая антитеза: *умный дурак, красноречивое молчание, звонкая тишина, горькая радость, сладкая боль, пессимистический оптимист, живой труп, Старый Новый год.*

Поэтический оксюморон: «*убогая роскошь наряда*» (Некрасов); «*Ей весело грустить, такой нарядно обнаженной*» (Ахматова).

Худой мир лучше доброй ссоры (Пословица).

Антитеза (противопоставление) – фигура речи, состоящая в сочетании антонимов (2-е значение – контраст): *Я царь – я раб, я червь – я Бог* (ода Державина «Бог»).

Катахреза – троп, состоящий в употреблении слов в значениях, им не свойственных: *красные чернила.*

Часто – разновидность гиперболической метафоры: *Он глотнул глазами пространство.*

Олицетворение (персонификация)

Особый вид метафоры (от лат. *persona* – лицо и *facio* – делать): перенесение человеческих черт (шире – черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления (например, дар речи, способность вступать в отношения, свойственные человеческому обществу):

Сердце говорит, река играет

*Уран – Небо, Гея – Земля (мифологическое
бракосочетание в греческой мифологии)*

«Звезда с звездою говорит» (М.Ю. Лермонтов)

Стертое (окаменевшее) олицетворение: *снег, дождь идет.*

Развернутое олицетворение-символ у Чехова (повесть «Степь»): *красавец-тополь тяготится своим одиночеством, полумертвая трава поет заунывную песню. Степь осознает свое богатство и богатырское раздолье, которое может погибнуть по вине людей.*

Олицетворение (персонификация)

«Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру. Наконец, вырвалось и засверкало над огромной землей еще горячен и ярче» (А. Гайдар «Голубая чашка»).

1. Описываемый предмет внешне уподобляется человеку: *Зеленая прическа, Девическая грудь, О тонкая березка, Что загляделась в пруд?* (С. Есенин).

2. Неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами* (А.А. Фет); *На родину тянется туча, Чтоб только поплакать над ней* (Фет); *И цветущие кисти черемух Мыли листьями рамы фрамуг* (Б. Пастернак).

Олицетворение в публицистике

Заголовки, построенные на олицетворении: «Солнце зажигает маяки», «Ледовая дорожка ждет», «Матч принес рекорды», «Железобетон опустился в шахты».

А.Н. Толстой писал в статье «Москве угрожает враг», обращаясь к России: *«Родина моя, тебе выпало трудное испытание, но ты выйдешь из него с победой, потому что ты сильна, ты молода, ты добра, добро и красоту ты несешь в своем сердце. Ты вся в надеждах на светлое будущее, его ты строишь своими большими руками, за него умирают твои лучшие сыны».*

Параллелизм

- **Параллелизм – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ.**

- **Отрицательный параллелизм (фольклор):**

*Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали;
Ох, кабы на меня не кручина,
Ни о чем-то бы я не тужила.*

- Разработкой параллелизма являются древнейшие фигуры греческой риторики. Изоколон – равночленность, равновесие смежных колонов речи, подчеркнутое синтаксическим параллелизмом, анафорой (единоначатием) или сходством окончаний (эпифора).
- **Анафора – единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф или фраз:** *Клянусь я первым днем творенья, // Клянусь его последним днем...* (Лермонтов).
- **Эпифора (от греч. добавка) – повтор слова или группы слов в конце нескольких стихов, строф или фраз:** *«Фестончики, все фестончики, пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполеты из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики»* (Гоголь).

Параллелизм

«Спасите меня! Возьмите меня! Дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтись, кони, и несите меня с этого света!» (Гоголь «Записки сумасшедшего».)

Найдите двучленный изоколон в 1-й фразе гоголевского текста и трехчленный изоколон – во 2-й фразе.

- **Словесно-звуковой параллелизм (аллитерация, ассонанс, рифма):**

Забором крался конокрад.

Загаром крылся виноград... (Пастернак.)

Ритмический параллелизм: строфа – антистрофа (древнегреческая лирика и драма).

Композиционный параллелизм (параллельные сюжетные линии в романе: семья Болконских – семья Курагиных).

Параллелизм

«Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Всё было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая клюшница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за движениями жестких рук ее, поднимающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые легким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и, пользуясь подслеповатостию старухи и солнцем, беспокоящим глаза ее, обсыпают лакомые куски, где вразбитную, где густыми кучами. Насыщенные богатым летом, и без того на всяком шагу расставляющим лакомые блюда, они влетели вовсе не с тем, чтобы есть, но чтобы только показать себя, пройтись взад и вперед по сахарной куче, потереть одна о другую задние или передние ножки, или почесать ими у себя под крылышками, или, протянувши обе передние лапки, потереть ими у себя над головою, повернуться и опять улететь и опять прилететь с новыми докучными эскадронами. (Гоголь «Мертвые души».)

Перифраза, эвфемизм и литота

Перифраза (от греческого - окольный оборот) – троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких.

Простая перифраза: *«погрузился в сон» вместо заснул.*

Сложная перифраза: *«...с длинных усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице и к уроду и насильно пудрит уже несколько тысяч лет весь род человеческий» (Гоголь).*

Частные случаи перифразы: эвфемизм и литота.

Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое вместо неприличных или интимных; смягченное выражение.

Родители о детях: Она сделала а-а; Малыш сходил по-маленькому и по-большому; Пойду в одно место.

Перифраза, эвфемизм и литота

Эвфемизм: «Еще нужно сказать, что дамы города N. отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: "я высморкалась, я вспотела, я плюнула", а говорили: "я облегчила себе нос, я обошлась посредством платка". Ни в каком случае нельзя было сказать: "этот стакан или эта тарелка воняет". И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намек на это, а говорили вместо того: "этот стакан нехорошо ведет себя" или что-нибудь вроде этого» (Гоголь «Мертвые души»).

Примеры перифразы

А.С. Пушкин: *«Солнце русской поэзии»* (В.Ф. Одоевский); *гордость нашей литературы, гениальный ученик Г.Р. Державина, блестящий преемник В.А. Жуковского; автор «Евгения Онегина», создатель русского литературного языка; «невольник чести, дивный гений, наша слава»* («Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова)

Общезыковые и индивидуально-авторские.
Общезыковые перифразы (носят устойчивый характер): *город на Неве, Страна Восходящего солнца, Страна голубых озер, зеленый друг, наши меньшие братья* и т. д.

В языке газет (часто публицистические штампы): о врачах - *люди в белых халатах*, о шахтерах - *добытчики черного золота*, об альпинистах - *покорители горных вершин*, о продавцах - *работники прилавка* и пр.

Образные и необразные перифразы

Образные, в основе которых лежит употребление слов в переносном значении, имеют метафорический характер. Сравните:

буревестник революции

город желтого дьявола.

Образные перифразы выполняют в речи эстетическую функцию, их отличает яркая эмоционально-экспрессивная окраска.

- **Необразные**, представляющие собой переименования предметов, качеств, действий, представляют собой наименования, состоящие из слов, употребленных в их точных лексических значениях.
- *автор «Песни о Буревестнике»;*
- *центр деловой жизни Америки.*

Подберите к пушкинским перифразам подходящие значения в «Словах для справок»

- Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса - люблю я пышное природы увяданье...*
- Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья, где льется дней моих невидимый поток на лоне счастья и забвенья.*
- Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис...*
- Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнем российским лечат молотком изделие легкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли...*
- Слова для справок: карета, осень, кузнецы, природа, Онегин.*

Автологическая и металогическая художественная речь

- Автологическая – без тропов. Отказ от тропов и употребление слов только в их точных значениях может стать особым стилистическим приемом: пушкинское «Я вас любил...»; есенинские «Возвращение на родину», «Письмо от матери» или начало «Письма к женищине»:

*Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне...*

- Металогическая речь (насыщенность, а иногда и перенасыщенность тропами). Увлечение перифразами таит в себе опасность многословия. Особое пристрастие к перифразам отличало представителей карамзинской школы. Н. М. Карамзин: *вечная подруга живых и мертвых (рубашка); вместилище Лизина праха (могила); утро дней (юность)*. А.С. Пушкин в статье «О русской прозе» осудил авторов, которые использовали перифразы ради красоты слога: «Эти люди никогда не скажут дружба, не прибавя: «сие священное чувство, коего благородный пламень...» или «сия юная питомица Талии и Мельпомены...» «Боже Мой, — восклицает А.С. Пушкин, — да поставь «эта молодая хорошая актриса...».

Абсурдные тропы школьных сочинений

Найдите бездарные метафоры, неудачные эпитеты, неправдоподобные сравнения и даже абсурдную гиперболу:

- Бывшие друзья стояли с пистолетами в руках друг против друга, как ярые хищники.
- Добролюбов назвал Катерину лучом света в темном царстве, но в ее лице этот луч погас.
- Пьер бежал вперед, опережая пули.
- Много веков человечество варится в супе общества.
- Семья Власовых - единый механизм, из которого выпадает только отец в конце второй главы.
- Конечным моментом созревания матери становится момент ее ареста.
- Блок после революции остался сидеть у костра своего имения.
- Дед Щукарь - страстный колхозник, но и он зарезал свою скотину, чтобы отведать свежатинки.
- Ленский смотрит на мир через розовые очки, а Онегин - через черные, а надо — через обыкновенные, прозрачные.

Литота

Литота (от греч. простота):

1) троп, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета: *«мужичок с ноготок»*, *«мал мала меньше»*, *«мальчик-с-пальчик»*.

Поэтическая литота: *«ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»*.

2) Троп – усиление значения слова путем двойного отрицания, употребление антонима с отрицанием, как средства риторического «умаления»: *«небезызвестный»* вместо *«пресловутый»*; *«Неплохо?»* вместо *«Отлично»*; *«Нетрудно догадаться»* вместо *«Легко догадаться»*.

Гипербола (преувеличение)

В. Маяковский: *Одни дома длиною до звезд, другие - длиной до луны; до небес баобабы; Белей, чем облаков стада, величественнейший из сахарных королей; Много за жизнь повымел Вилли - одних пылинок целый лес...*

1. В гиперболизации - источник юмора, вот, например, одна из его шуток: *«Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива...»* «Королем гиперболы» в русской прозе был Н. В. Гоголь. *Описание Днепра: «Редкая птица долетит до середины Днепра; Чудный воздух... движет океан благоуханий».* **Комизм** в гоголевских бытовых гиперболах: *«У Ивана Никифоровича... шаровары в таких высоких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением...»*

2. **Средство насмешки и пародии:** ряд гипербол: *«При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слез!»* (Ф.М. Достоевский).

Гипербола – литота

Совмещение тропов. *Гипербола и литота имеют общую основу - отклонение в ту или иную сторону от объективной количественной оценки предмета, явления, качества. Поэтому эти два тропа могут в речи совмещаться, переплетаться.*

На этих тропах построено содержание шуточной русской песни «Дуня-тонкопряха»: *«Дуня куделюшку три часа пряла, три нитки напряла, и нитки эти потоньше полена, потолще колена...»*

Общезыковые и индивидуально-авторские.

Общезыковые гиперболы(в повседневной речи): *ожидать целую вечность, на краю земли, всю жизнь мечтать, высокий до неба, испугаться до смерти, задушить в объятиях, любить до безумия.*

Общезыковые литоты: *ни капли, море по колено, капля в море, рукой подать, глоток воды, кот наплакал.*

Ирония как стилистическая фигура

Ирония (от греч. притворство) – 1) иносказание, выражающее насмешку и лукавство, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее его, ставящее под сомнение:

Слуга влиятельных господ,

С какой отвагой благородной

Громите речью вы свободной

Всех тех, кому зажали рот (Тютчев).

2) Поношение и ругательство *под маской* одобрения и согласия:

Откуда, умная, бредешь ты, голова? (Крылов)

Посмотрите, каков Самсон! (О слабом, хилом человеке)

Градация как стилистическая фигура

1) Анадиплосис (от греч. - удвоение) – стык, подхват, повтор последнего слова (группы слов), стиха или колона в начале следующего.

Цепь анадиплосисов:

О весна, без конца и без краю,

Без конца и без краю мечта! (Блок)

«...песня в ветре, о ветре, обутом в слодатские гетры, о гетрах, идущих дорогой войны, о войнах...» (В. Луговской).

Анадиплосис в поэзии

Самуил Маршак

Дом, который построил Джек

Вот дом,

Который построил Джек.

А это пшеница,

Которая в темном чулане хранится

В доме, Который построил Джек.

А это веселая птица-синица,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек.

Вот кот,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек...

Градация как стилистическая фигура

2) *Климакс (восходящая градация) – фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания, что каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая:*

«Он не только не видел этого, не слышал и не знал об этом, но ему и в голову не могла прийти возможность такого происшествия».

«...ни позвать, ни крикнуть, ни помочь» (М. Волошин)

«Приехал я в "Гималайское тож" после полудня. Было жарко.

Везде канавы, заборы, изгороди, понасажены рядами елки, - и не знаешь, как проехать во двор, куда поставить лошадь. Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. Хочется ей лаять, да лень. Вышла из кухни кухарка, голоногая, толстая, тоже похожая на свинью, и сказала, что барин отдыхает после обеда. Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, - того и гляди, хрюкнет в одеяло». (Чехов «Крыжовник»).

Градация как стилистическая фигура

3) Антиклимакс (нисходящая градация) – фигура речи, состоящая в расположении слов в убывающем порядке, от более существенного значения к менее существенным:

«Все грани чувств, все грани правды стерты в мирах, в годах, в часах» (А. Белый).

Аллегория как стилистическая фигура

Аллегория (иносказание) – выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе. 2 плана в аллегории: образно-предметный и смысловой, где смысловой первичен: образ фиксирует уже заданную мысль (басенная мораль). Герои могут быть носителями аллегорического содержания:

Минерва – мудрость, Диана – чистота,

Любовь – то Купидон, Венера – красота.

(Сумароков «Эпистола о стихотворстве»)

Данте Алигьери «Божественная комедия»:

Земную жизнь пройдя до половины,

Я оказался в сумрачном лесу.

Три животных преграждают путь Данте к холму, над которым восходит солнце (аллегория истины): лев, рысь и волчица.

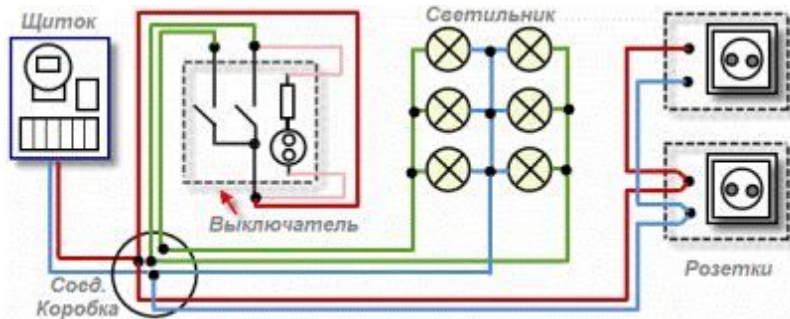
Лев – аллегория гордости; рысь – хитрость и сладострастие, волчица- злоба и коварство.

Художественные образы делятся на:

- – схему;
- – аллегорию ;
- – СИМВОЛ.
- В схеме - внутреннее перевешивает над внешним,
- в аллегории - внешнее перевешивает над внутренним,
- в символе - тождество внутреннего и внешнего.

Схема

- Идея, внутреннее, смысл перевешивает над внешним (не важен вид лампочек, форма люстры, цвет розеток).



Аллегория (басня)



- Идея, внутреннее, значение: мораль басни

*Уж сколько раз
твердили миру,
Что лесть гнусна,
вредна; но только все
не
впрок,
И в сердце льстец
всегда отыщет уголок.*

СИМВОЛ



Тождество
(равновесие)
внутреннего, смысла,
значения, идеи и
внешнего, формы,
выражения.

- Вишневый сад
(деревья, цветущие
белыми цветами) –
внешнее, форма;
- Образ России и
гибели дворянских
гнезд как идея,
смысл, значение.

Эллипс(ис)

- От греч. – опущение, выпадение. Основная разновидность фигуры убавления, пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации, пропуск подразумеваемого слова.
- В зависимости от содержания создает эффект бытовой небрежности, лаконизма, «телеграфного стиля», лирической взволнованности, эффект просторечия и пр.:

Ввели и – чарку – стук ему!

И не дыши – до дна!

Гуляй на свадьбе, потому –

Последняя она... (А. Твардовский)

Эллипс(ис)

И глядели в последний [],

Как лежит законный [],

Прижимая лацкан []

Рукой пудовой.

(Б. Слуцкий)

Эллипс(ис)

*И глядели в последний [раз] ,
Как лежит законный [муж] ,
Прижимая лацкан [пиджака]
Рукой пудовой.*

(Б. Слуцкий)

Парцелляция

От фр. частица. Фигура речи, при которой части единого предложения интонационно (а на письме нередко – знаками препинания) обособляются как самостоятельное предложение:

А все Кузнецкий мост и вечные французы,

Откуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!..

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Пример риторического анализа текста

“Народ... От частого и бессовестного употребления слово это так истерлось, истрепалось и выцвело, что теперь почти невозможно определить его истинное значение. Но, по счастью, жив еще сам народ – униженный и обманутый, обворованный и оболганный, – русский народ еще жив” (Митрополит Иоанн. Тайна беззакония. Русский узел. СПб., 2000. С. 6).

Выбор и сочетание слов. 1. Антитеза – соединение в одно целое слов с различным несовместимым значением, создающее парадоксальный смысл: «частое и бессовестное употребление»; 2. синонимия с градацией – использование ряда синонимов, каждый из которых усиливает значение предыдущего: «истерлось, истрепалось и выцвело»; 3. экзергазия – повтор (часто с усилением) синонимических оборотов или словосочетаний: униженный и обманутый, обворованный и оболганный.

Противопоставление охватывает все предложение: второе предложение противопоставлено первому: эпитеты слова “народ” – страдательные причастия (“униженный и обманутый, обворованный и оболганный”), связанные с эпитетом первой части фразы, как претерпевание с действием. Фраза образует противительный период – фигуру антитезу с рамочной конструкцией слов: “народ” – “жив”.

Пример риторического анализа текста

“Народ... От частого и бессовестного употребления слово это так истерлось, истрепалось и выцвело, что теперь почти невозможно определить его истинное значение. Но, по счастью, жив еще сам народ – униженный и обманутый, обворованный и оболганный, – русский народ еще жив” (Митрополит Иоанн. Тайна беззакония. Русский узел. СПб., 2000. С. 6).

Расположение слов и конструкций. Пример начинается словом “Народ...”, которое оторвано от последующей фразы и представляет собой начало намеренно прерванной мысли. Но это слово повторяется в последнем предложении уже в составе завершенной мысли. Эта риторическая фигура, называемая *эллипсом*, *создает наложение (апликацию)* мыслей: одна мысль течет как бы в подводном русле, а на поверхность выходит другая, чтобы впоследствии слиться с первой в завершении фразы.

Другой фигурой, характерной для примера, является дважды использованный *хиазм*: *фраза строится таким образом, что ее смысл развертывается не от начала к концу, а влево и вправо от центра, левая и правая части конструкции зеркально отражают друг друга и могут быть связаны как причина и следствие* или как-нибудь иначе.

Пример риторического анализа текста

В первом предложении часть конструкции “от частого и бессовестного употребления” стоит перед словом “слово”, во втором предложении параллельная ей по смыслу часть стоит после слова “его”: “истинное значение”; ближе к центру слева стоят слова: “так истерлось, истрепалось и выцвело” и “что теперь почти невозможно определить”, которые уже непосредственно связаны по смыслу и синтаксически. Так получается *зеркальная структура параллельных элементов: 2–1-1–2, которая создает смысловой и одновременно фонетический ритм предложения.*

Во втором предложении использован *вариант хиазма эпанодос (превращение)*; здесь слова первого предложения повторяются в обратном порядке во втором: “жив еще сам народ” и “русский народ еще жив”: 1–2-3–4-4–3-2–1. Между этими частями стоят слова: “униженный и обманутый, обворованный и оболганный”, которые, образуя в составе конструкции фигуру парантезу (вставку), сами по себе также являются хиазмом: “униженный” параллельно “оболганный”, “обманутый” параллельно “обворованный”, поскольку унижен тот, кто оболган и обманут тот, кто обворован. Такой *разрыв синтаксических или семантических связей*, создающий неожиданные смысловые группировки слов, называется в риторике **силлепсом**.

Синонимия: выберите вариант

“Раннее (солнце, солнышко, дневное светило) (разбудило, активизировало, пробудило, подняло) меня (задолго, за много времени) до (колокольного звона, благовеста). (Как, каким образом) я (заснул, уснул, задремал, забылся сном), (полураздетый, полуодетый) не (знаю, помню). (Поднялся, встал, восстал, воспрянул, воздвигнулся) я (освеженный, свежий, с обновленными силами) и (веселый, здоровый, энергичный, бодрый), (будто, словно, как будто, точно) (за моей спиной, прежде, раньше, недавно, в недалеком прошлом) не была (пройдена, преодолена, брошена) почти тысяча верст (изнурительного, трудного, утомительного, мучительного, нелегкого, сложного) (дороги, пути, маршрута). Но (недуги, болезни, недомогания, страдания, немощи) мои (оставались, были, сохранялись, находились) при мне, даже еще как будто (сильнее, ожесточеннее, мучительнее, злее, болезненнее) (вцепились, впились, вгрызлись) в мой (прочно, крепко, основательно) (скроенный, сшитый, сделанный) организм, столько (времени, лет) (ратоборствовавший, боровшийся, сражавшийся, воевавший, сопротивлявшийся, бившийся) с моими “лихими болестями” и (только, лишь) (в последнее время, недавно) (ставший, начавший) им (уступать, сдаваться, поддаваться) с (устрашающей, пугающей, зловещей, подозрительной, настораживающей, угрожающей) (слабостью, бессилием, пассивностью, беспомощностью)”.

Синонимия: выберите вариант

“Раннее солнышко разбудило меня задолго до благовеста. Как я задремал, полураздетый, не помню. Поднялся я свежий и бодрый, точно за моей спиной не была брошена почти тысяча верст утомительного пути. Но недуги мои были при мне, даже еще как будто злее вцепились в мой крепко скроенный организм, столько лет ратоборствовавший с моими “лихими болестями” и только в последнее время начавший им поддаваться с зловещей слабостью.

Стояло чудное летнее утро, когда я вышел из монастырской гостиницы и пошел к “святым” воротам, ведущим в самый монастырь, где сосредоточена вся святая пустыня и живет вся монастырская братия, рассеянная по келиям больших каменных корпусов. Довольством и богатством хорошо организованного хозяйства, и притом хозяйства крупного, дышит от каждой монастырской постройки: видно – не на день, не на два, а на времена вековечные строилось это братское общежитие. Теплый зимний и летний холодный соборы изумительны по своему великолепию, особенно, если их сопоставить с келиями братии: в них не только не видно следов роскоши, даже у самого настоятеля, но незаметно склонности и к обыденному комфорту, без которого современный изнеженный человек, кажется, уже и существовать не может. Простота и незатейливость келейной обстановки тех, по крайней мере, келий, куда я заходил случайным гостем, граничат с бедностью” (Нилус С. Великое в малом. СПб., 1996. С. 64).

Риторические тропы: антономазия

Антономазия – троп, основанный на отношении имени и именуемого качества или признака: использование собственного имени в смысле качества или собирательного образа:

“... гений всегда остается для своего народа живым источником освобождения, радости и любви. Он есть очаг, на котором, прорвавшись, вспыхнуло пламя национального духа. Он есть тот вождь, который открывает своему народу прямой доступ к свободе и к божественным содержаниям, – Прометей, дарящий ему небесный огонь, Атлант, несущий на своих плечах духовное небо своего народа, Геракл, совершающий от его лица свои подвиги”.

(И. А. Ильин)

Имена мифологических персонажей Прометея, Атланта, Геракла олицетворяют духовное содержание личного подвига человека.

Пример использования нарицательного имени как собственного для персонификации соответствующего качества:

“Однако сегодня людям вновь пытаются навязать мировоззрение, в котором нет места святыням. Сердце человека – престол Божий – пытаются занять уродливые безблагодатные идолы материального преуспевания: Успех, Богатство, Комфорт, Слава”.

(Митрополит Иоанн)

Риторические тропы: металепсис

Металепсис – сложный троп, который образован от другого тропа, то есть состоит в двойном переносе значения.

*Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда подевались студеные, влажные дни?*

(А. А. Ахматова)

Олицетворение осени позволяет построить новый метафорический образ: осень строит высокий купол, то есть высокое небо.

Риторические тропы: аккумуляция

Аккумуляция (сгущение) – фигура, которая состоит в перечислении слов, обозначающих предметы, действия, признаки, свойства и.т. п. таким образом, что образуется единое представление множественности или быстрой смены событий.

Пошел! Уже столпы заставы

Белеют; вот уж на Тверской

Возок несется чрез ухабы.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки,

Аптеки, магазины моды,

Балконы, львы на воротах

И стаи галок на крестах.

(А. С. Пушкин)