

Языковые средства выразительности

Электронный
справочник



Лексические средства (тропы)

Синтаксические средства

Фонетические средства

Лексические средства (тропы)

- Аллегория
- Гипербола
- Ирония
- Каламбур
- Крылатые выражения
- Литота
- Метонимия
- Метафора
- Неологизмы
- Олицетворение
- Оксюморон
- Паронимы
- Парадокс
- Пословицы
- Просторечная и диалектная лексика
- Перифраза
- Синонимы
- Синекдоха
- Сравнение
- Устаревшие слова
- Фразеологизмы
- Эпитет

Синтаксические средства

- Анафора
- Антитеза
- Вопросительное предложение
- Градация
- Инверсия
- Период
- Параллелизм
- Парцелляция
- Риторическое восклицание
- Риторический вопрос
- Риторическое обращение
- Умолчание
- Эллипсис
- Эпифора

Фонетические средства

- Аллитерация
- Ассонанс
- Звукоподражание

Аллегория - иносказание

- **Хитрость**- в образе лисы,
- **Мужество и сила** – в образе Ильи Муромца.
- **Красота** – в образе Аполлона.



Гипербола — преувеличение свойств, качеств

- Я сто раз говорила.
- **Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега.** (А. К. Толстой.)
- **В сто сорок солнц закат пылал.** (В. Маяковский)
- **Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.** (В.Маяковский)
- **Глаза громадные, как прожекторы.** (В.Маяковский)



Ирония – вид тропа, употребление слова в смысле, обратном буквальному; цель – тонкая или скрытая насмешка; высшая степень иронии – сарказм

- **Смотри, каков Самсон! (о слабом, хилом человеке).**
- **Отколе, умная, бредёшь ты голова? (при обращении к ослу)(И.А.Крылов)**



Каламбур - игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимов.

- Взять жену без состояния - я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (П.)
- Мой дорогой, очень дорогой портной (Чехов.)
- Чуть просыпается народ,
Сейчас дают ему уставы,
Кричат: «Закройте-ка уста вы!»
И вмиг кладут печать на рот. (К.Фофанов)
- Наш медик в рот больным без счёту капли льёт,
Однако от того ни капли пользы нет. (М.Херасков)



Крылатые выражения-афоризмы, имеющие авторство

- **Как белка в колесе.** (Крылов)
- **Привычка свыше нам дана, замена счастьем она.** (Пушкин.)



Литота — преуменьшение свойств, качеств изображаемого предмета или явления

- **В двух шагах отсюда.**
- **Ваш шпиц не более наперстка** (А.С.Грибоедов.)
- **Капля в море.**
- **Кот наплакал.**
- **Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.** (Некрасов)
- **Талии никак не толще бутылочной шейки.** (Н.В.Гоголь)
- ***Не дорого* ценю я громкие слова,
От коих не одна кружится голова.** (А.С.Пушкин)
- **Мальчик-с-пальчик.**



Метонимия- слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, явлениями.

- **Все флаги будут в гости к нам.** (А.С.Пушкин)
- **Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»**
(В.Маяковский)
- **Фарфор и бронза на столе.** (А.С.Пушкин)
- **Я три тарелки съел.** (И.А. Крылов)
- **Молчалины блаженствуют на свете.** (А.С.Грибоедов)
- **Не то на серебре – на золоте едал.** (А.Грибоедов)
- **Его перо любовью дышит.** (А.Пушкин)
- **Город шумел.** (Ю. Олеша)



Метафора – развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства.

- Тёплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней (М.Горький)
- Ситец неба голубой.
- Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком.(С.Есенин)
- Поля шляпы.
- Нос корабля; ножка стула; заря жизни; говор волн; утро года
- Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги; дверная ручка.
- *Со снопом волос твоих овсяных*
- Отоснилась мне ты навсегда. (С.Есенин)



Неологизмы – новые слова, возникающие для обозначения новых понятий

- Будет буря – мы поспорим и помужествуем с ней. (Н.Языков)
- Я влюблён, я очарован, словом, я огончарован. (А.С.Пушкин)
- Пусть сосны бурей омамаены. (В.Хлебников)



Олицетворение – присвоение предметам неживой природы или отвлечённым понятиям свойств живых существ.

- **И цветущие кисти черёмух
Мыли листьями рамы фрамуг.** (Б.Пастернак)
- **Звезда с звездой говорит.**
- **Спит черёмуха в белой накидке.**
- **Время бежит.**
- **К ней прилегла в опочивальне её сиделка – тишина.** (А.Блок)
- **О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?**
(Ф.Тютчев)
- **Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.** (М.Лермонтов)
- **Утешится безмолвная печаль...** (А.Пушкин)



Оксюморон – сочетание логически несовместимых понятий.

- **Но красоты их безобразной**
Я скоро таинство постиг. (М.Ю.Лермонтов)
- **Есть тоска весёлая в алостях зари.** (С.Есенин)
- **«Горячий снег».**
- **Звонкая тишина.**
- **Убогая роскошь наряда.**
- **Грустная радость.**(С.Есенин)
- **«Живой труп»** (Л.Толстой)
- **Таинственно шумит лесная тишина.** (И.Бунин)
- **«Мёртвые души».**



Паронимы – слова, близкие по звучанию, но разные по значению

- Геройский – героический.
- Двойной - двойственный.
- Действенный - действительный.
- Потоки патоки.
- Служить бы рад – прислуживаться тошно. (Грибоедов)
- Лебеди летят над Лебедянью,
А в Медыни золотится мёд. (А. Межиров)

Парономасы- разнокорневые созвучные слова, совершенно разные по значению.

- Не глух, а глуп.
- Дело спорится, что сошьёшь, то и распорется. (Пословица)



Парадокс — неожиданный, расходящийся с логикой или привычным мнением

- Тише едешь – дальше будешь.



Пословицы, поговорки:

- Что написано пером, не вырубишь топором.
- Нет худа без добра.



Просторечная и диалектная лексика-

придает тексту выразительность, употребляется в речи персонажей.

- А вчерась мне была выволочка. (А.П.Чехов.)
- Пахнет рыхлыми драчёнами. У порога в дежке квас. (С. Есенин)
- Драники, шанежки, буряки.
- Болван, вертихвостка, вихлять.



Перифраза – замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета.

- Автор «Героя нашего времени» (вместо М. Лермонтов)
- Белокаменная столица. (Москва)
- Царь зверей. (вместо лев)
- Страна восходящего солнца. (вместо Япония)
- Наши меньшие братья. (животные)
- Невольник чести (о Пушкине) (М.Лермонтов)
- Северная Пальмира, Северная Венеция (о Петербурге)
- Мать городов русских (Киев)
- Весна жизни (юность)
- Закат дней (старость)
- Белое золото (хлопок)
- Чёрное золото (нефть)
- Корень жизни (женьшень)
- Царь природы, венец творения (человек)



СИНОНИМЫ — слова, близкие по значению.

- Впереди рисовалась жизнь новая, широкая, просторная (контекстуальные синонимы)
- Прошел месяц. Пробежал второй. Пролетел третий.
- Хотеть - желать, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать.



Синекдоха – замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот).

- Все флаги будут в гости к нам. (А.С.Пушкин)
- Швед, русский колет, рубит, режет.
- Всё спит - и человек, и зверь, и птица. (Н.В.Гоголь)
- И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Лермонтов)
- Мы все глядим в Наполеоны. (А.С.Пушкин)
- Ну что ж, садись, светило. (т.е.солнце) (В.Маяковский)
- Пуще всего береги копейку (т.е. деньги) (Н.В.Гоголь)
- Миллион казацких шапок высыпал на площадь. (Н.В.Гоголь)
- ...и гордый внук славян. (А.С.Пушкин)



Сравнение- сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого

-Небо как колокол, месяц – язык... (С.Есенин)

-На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (А.Ахматова)

-Ягнёночком кудрявый месяц гуляет в голубой траве. (С.Есенин)

-И берёзы стоят, как большие свечи. (С.Есенин)

-Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста.

-Храбрый как лев.

-Дредноут боролся, будто живое существо... (А.Толстой)

-Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов)

-И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берёзы. (И.Бунин)



Устаревшие слова – архаизмы, историзмы;

используются для воссоздания исторической обстановки и речи героев, для создания торжественности стиля.

-Изрядный – отличный.

-Рачительный – заботливый.

-Чужестранец – иностранец.

-Златой порфирию блистает, покрыта лаврами, глава. (А.С.Пушкин)



Фразеологизмы- устойчивые сочетания слов.

- Первый дачный блин вышел, кажется, комом. (А.П.Чехов)
- Кривить душой (лицемерить).
- Бить баклуши (бездельничать).
- На скорую руку (быстро).



ЭПИТЕТ - образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойство.

- Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком. (С.Есенин)
- А волны моря с печальным рёвом о камень бились. (М.Горький)
- Лазурь небесная смеётся.
- Поэт - эхо мира.
- Заливались весёлые птахи.
- Вечером *синим*, вечером *лунным*
Был я когда-то *красивым и юным*. (С.Есенин)
- Железная воля, золотой характер, горячая кровь.
- Седое море; пламенная речь.
- Золото, золото сердце народное. (Н.Некрасов)



Анафора — повтор, повторение начальных слов:

- **Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем.** (Лермонтов)
- **Не та стала Россия, не та Москва, не те стали мы с вами.**
(М. Лермонтов)
- **Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.** (С.Есенин)
- **...Черноглазую девицу,**
- **Черноглазого коня.** (М.Лермонтов)
- **Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...** (А.С.Пушкин)



Антитеза — стилистическая фигура контраста, сопоставление, противопоставление противоположных понятий:

- **Глупый осудит, а умный рассудит.**
- **Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим.**
- **А новое так отрицает старое!...** (А.Володин)
- **Где стол был яств, там гроб стоит.** (Г.Державин)
- **Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.** (А.Пушкин)



Вопросительные предложения –

синтаксическая организация речи для смыслового и эмоционального выделения центров, создает манеру беседы.

- Что же такое эта сигнализация?
- Как выйти из кризиса?

Риторический вопрос - фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа.

- Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов)
- Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта? (А.Пушкин)
- Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.В.Гоголь)



Градация – «лесенка» близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием впечатления:

- Не жалею, не зову, не плачу. (С.А.Есенин)
- Звериный, чужой, неприглядный мир.
- Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты. (А Чехов)
- То не конский топ, не людская молвь,
Не труба трубача с поля слышится,
А погодушка свищет, гудит,
Свищет, гудит, заливаётся. (А.Пушкин)
- Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался сбить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло. (А.Пушкин)



Инверсия — изменение порядка слов в целях усиления выразительности.

- **Зимы ждала природа.**
- **Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням.**
(А.С.Пушкин.)
- **С ужасом думал я, к чему всё это приведёт.** (А.С.Пушкин.)



Период — синтаксическая структура, в которой 1 – ая часть - эпическое повествование, 2 – ая – вывод:

- Если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, если хоть в малой степени есть,- то не заслуга ли это в первую очередь великой литературы? (Казаков)



Параллелизм –одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

- Ямщик свистнул, лошади поскакали, колокольчик загремел.
- Книга – хранилище знаний. Книга –местилище всего великого опыта человечества. Книга – неистощимый источник эстетических раздумий.
- Он над тучами смеётся, он от радости рыдает. (М.Горький)
- Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почёт. (В.Лебедев-Кумач)



Парцелляция — разделение предложения на части; является средством экспрессии, создания новых смыслов:

- Он пришел домой поздно вечером. Один. Когда перестали все его ждать.
- Река ошалела от весеннего напора воды. Клокотала. Бурлила. Требовала простора.
- На дворе осень. Поздняя. (В.П.Астафьев).



Риторическое восклицание – для демонстрации высшей точки концентрации чувств, в форме восклицания содержится утверждение.

- **О времена, о нравы!** (Цицерон).
- **Да здравствует Солнце, да скорее тьма!**
- **Какое лето! Что за лето!**
Да это просто колдовство. (Ф.Тютчев)
- **Орлам случается и ниже кур спускаться,**
- **Но курам никогда до облак не подняться!** (И.А.Крылов)

Риторическое обращение – состоит в подчёркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи.

- **Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!** (А.Пушкин)
- **О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет.** (Н.Некрасов)



Риторический вопрос – вопрос, в котором содержится утверждение. Он не требует ответа.

- Кто же не радовался солнечному лучу?
- Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
- Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов)
- Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта? (А.Пушкин)
- Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.В.Гоголь)



Риторическое обращение — состоит в подчёркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи.

- Не шуми, осина, не пыли, дорога. Пусть несется песня к милой до порога. (С.Есенин)
- Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! (А.Пушкин)
- О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет. (Н.Некрасов)



Умолчание – незаконченное высказывание, используется для выражения напряжённой, взволнованной речи.

- Я страдал...Я хотел ответа...Не дождался...Уехал... (С.А.Есенин)
- Но мне ли, мне ль, любимцу государя...
Но смерть... но власть... но бедствия народны... (А. Пушкин)
- Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? (М.Лермонтов)
- Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть. (А. Пушкин)



Эллипсис- пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого, в стилистических целях:

- Тёркин мой – к огню поближе. (А.Т.Твардовский)
- Я за свечку, свечка – в печку. (К.Чуковский)
- Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.
(А.К.Толстой)
- Мы сёла – в пепел, грады – в прах,
В мечи – серпы и плуги. (В.Жуковский)



Эпифора – повтор, повторение конечных слов.

- **Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник.
Почему именно титулярный советник?**
- **Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня. (А.Блок)**



Аллитерация - повторение согласных; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону:

- Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой...
(А.С.Пушкин)
- Город грабил, грёб, грабастал. (В.Маяковский)
- Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума. (С.Есенин)
- Били копыта/ Пели будто:/-Гриб./Грабь./Гроб./Груб. (Маяковский)



Ассонанс - повторение гласных; усиливает образность, её смысловую сторону.

- Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А.С.Пушкин)
- Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н.Некрасов)
- И веют древними поверьями её упругие шелка. (А.Блок)



Звукоподражание – слово, передающее звуковое впечатление явления, предмета; имеет иллюстративный характер.

- Когда гремел мазурки гром... (А.С.Пушкин)
- Вот дождик вкрадчиво прокрапал. (А.Т.Твардовский)

