

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА РУССКОГО
ЯЗЫКА**

«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск», - писал Паустовский

Морфологические средства выразительности

Шёпот, робкое *дыханье*,
Трели соловья,
Серебро и *колыханье*
Сонного ручья...

(безглагольность)

Как рано мог он *лицемерить*,
Таить надежду, *ревновать*,
Разуверять, *заставить верить*,
Казаться мрачным, *изнывать*...

(использование инфинитива)

Молчалины блаженствуют на
свете...

(использование говорящих имён)

Она... родилась раньше меня... *Она*
не покидает меня день и ночь... За
её привязанность я пожертвовал *ей*
всем... Всё пожирает *она*,
ненасытная... Я ненавижу *её*...
Давно пора развестись *с ней*...
Детей у нас пока нет... Хотите знать
её имя? *Её* зовут – Лень.

(использование личных
местоимений)

Лексические средства выразительности

Особая роль в создании
образности
принадлежит тропам!

ТРОПЫ

**слова и выражения, употребленные
в переносном значении в целях
создания художественного образа**

(от греч. «поворот; оборот, образ»)

Эпитет

художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.

Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она.

(А.С.Пушкин)

Метафора

- это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства;
- скрытое сравнение.

Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.

1)

простая



Утро года (А.С. Пушкин)

3)

лексическая



Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги

2)

развернутая



Вот охватывает ветер стаи волн
объятьем крепким и бросает их с
размаха в дикой злобе на утесы,
разбивая в пыль и брызги изумрудные
громады. (М.Горький)

Метонимия

перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:

- 1) между предметом и материалом  Не то на серебре – на золоте едал. (А.С. Грибоедов)
- 2) между содержимым и содержащим  Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)
- 3) между действием и орудием  Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)
- 4) между автором и произведением  Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин)
- 5) между местом и людьми  Город шумел. (Ю. Олеша)

Сравнение

это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

Ах, злые языки страшнее пистолета! (А. С. Грибоедов.)

И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П. Греков)

Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако наверх. (Н. Заболоцкий)

- придают тексту образность, эмоциональность,
- делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными,
- являются средством характеристики предмета. лица.



Олицетворение

наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.

1. Забормотал спросонья гром. (К. Паустовский.)

2. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М.Ю.Лермонтов)

Гипербо

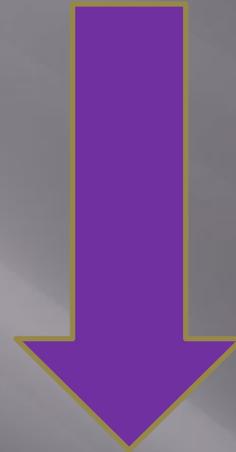
па

образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

Литот

а

образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту еще называют обратной гиперболой.



Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.

В сто сорок солнц закат пылал.
(В.Маяковский)

*Мою любовь, широкою, как море,
вместить не могут жизни берега.*

*Ваш шпиг – прелестный шпиг, не
более наперстка.* (А.С.Грибоедов)

Мальчик-с-пальчик

Перифраз

описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет:

Унылая пора, очей очарованье.

Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему.

Способствуют
выражению
такой
всего
жизни
и
всего
жизни
и
всего
жизни

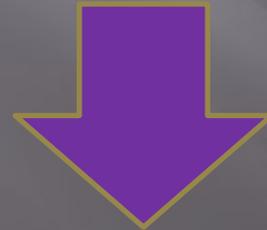
и
жизни
и
жизни
и
жизни
и
жизни

Ирония

вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.

Откуда, умная, бредешь ты, голова?

(И.Крылов)



В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла.

Стилистические фигуры

особые стилистико-синтаксические
конструкции, придающие
выразительность речи

**Риторический вопрос –
вопрос, не требующий
ответа, но имеющий
эмоциональное значение.**

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

М. Лермонтов

Риторическое восклицание -
эмоционально окрашенное
предложение, в котором эмоции
выражены интонационно.

Да, так любить, как наша кровь,
Никто из вас давно не любит!

А. Блок

**Риторическое обращение –
интонационно окрашенное
обращение к реальному или
подразумеваемому адресату
(лицу или предмету).**

А вы, надменные потомки,
Известной подлостью прославленных
отцов...

АНАФОРА

повторение слов или фраз в начале смежных высказываний



Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди...
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
(К.Симонов)

ЭПИФОРА

повторение слов или фраз в конце смежных высказываний



Не станет нас! А миру
хоть бы что,
Исчезнет след! А миру
хоть бы что.

(Омар Хайям)

Антитеза

резкое противопоставление понятий, мыслей,
образов

1) *Я царь - я раб, я червь - я бог!*

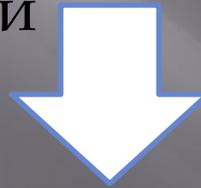
(Г.
Державин.)

2) *Белый ест ананас спелый, черный - гнилью моченный.*

Белую работу делает белый, черную работу - черный. (В.В.
Маяковский)

Градация

стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости



Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени.

(Л.Н.Толстой)

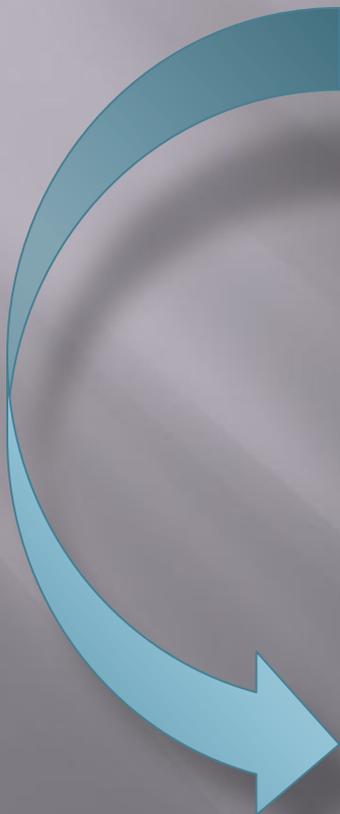
Параллелизм

стилистический прием сходного,
параллельного построения смежных
фраз, стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.*

(М. Лермонтов.)

Параллелизм помогает увидеть
авторскую позицию по отношению к
тому, о чем он пишет.



Оксюморон

стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

1) И невозможное возможно,
Дорога долгая легка.
(А. Блок.)

2) Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь.
(М. Волошин.)

Инверсия

расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи



*Вышел месяц ночью
тёмной...*

Выразительные средства фонетики

Аллитерации

я
один из способов звуковой организации речи,
относящийся к звуковым повторам однородных
СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ



Гой ты, Русь моя родная,

[p' p]

Хаты – в ризах образа...

[p' z p z]

Не видать конца и края

[ц, p]

Только синь сосет глаза.

[c' c c' z]

(С. Есенин.)

Ассонанс

одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков

Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. [у у у у]
(Н. А. Некрасов.)

Звукоподражание

употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета

Например: шорох, цоконье, бренчанье,
тиканье, чириканье и т. д.