

Синонимы, омонимы, антонимы



Гращенкова А.М., учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №22 имени Героя России В.Е.Едаменко
г. Приморско-Ахтарска Краснодарского края»

Цель:

повторение и обобщение изученного о синонимах, омонимах, антонимах и определение их функции в тексте.



Группы слов по значению

Синонимы (от греч. *synonymos* – «одноимённый») – это слова одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но близкие или тождественные по значению.

Омонимы (от греч. *homos* – одинаковый и *onoma* – имя) – слова, одинаковые по написанию или звучанию, но разные по значению.

Антонимы (от греч. *anti* – против и *onoma* – имя) – это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением, используемые для противопоставления явлений, для создания контраста.



СИНОНИМЫ

- средство наиболее точного выражения мысли;
- возможность избегать однообразия речи, повторения одинаковых слов;
- возможность сделать нашу речь более точной и выразительной.

Синонимы бывают	Пояснения, примеры
<u>лексические</u>	Различаются оттенками значения (смеяться, хохотать, хихикать).
<u>стилистические</u>	Отличаются стилистической принадлежностью (растратить – растранижить) и экспрессивно-эмоциональной окрашенностью (наказание – возмездие).
<u>синтаксические</u>	Это параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по значению (Дерево, растущее у дороги. – Дерево, которое растёт у дороги).
<u>контекстные</u>	Слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста (ситуативные, окказиональные, авторские синонимы).



Лексические синонимы

- отличаются друг от друга оттенком значения.

Например:

бездна – пропасть, пучина, **глубь** (устар), **хлябь** (устар) .

На краю бездны.

Дорога над пропастью.

Пучина поглотила корабль.

Из глуби земли-матушки.

Завыла буря, хлябь морская клокочет и ревет.

Задание. Составьте предложения, включив в них синонимы: румяный – розовый, розовощекий, розоволицый, краснощекий.



Стилистические

Окрестность – местность, прилегающая к чему-н., окружающее пространство.

В окрестностях Москвы.

Округа – окружающая местность. *В нашей округе. Прославился на всю округу* (везде; ирон.).

Окружность

1. В математике: замкнутая на плоскости кривая, все точки которой равно удалены от центра. *Найти диаметр окружности.*

2. Линия измерения округлых, кругообразных поверхностей и предметов.

Окружность водоема.

3. Окружающая местность, округа. *Такого мастера не найти во всей окружности.*

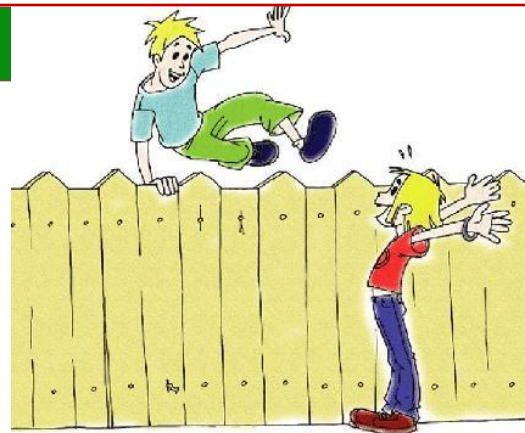
Задание. Составьте предложения с синонимами

Справка

Скрыть справку



на всю округу



на всю окружность



в окрестностях



Синтаксические синонимы

- конструкции, совпадающие по своему значению.

Словосочетания:

ситцевое платье – платье из ситца

полка для книг – книжная полка

Предложения:

Кто не проклинал стационарных зрителей! –

Все проклинали стационарных зрителей.

*Участников семинара приглашают к обсуждению
основного доклада. – Участники семинара приглашаются
к обсуждению основного доклада.*

Мною дан ответ на вопросы зрителей. –

Я дал ответ на вопросы зрителей.

*Ученик, выполнивший проект по физике, отмечен
дипломом. – Ученик, который выполнил проект по
физике, отмечен дипломом.*



Контекстные синонимы

Контекстные (контекстуальные) синонимы близки по смыслу только в контексте:

Этот металлический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может позабыть наше ухо; этот сияющий, праздничный стих Языкова, влетающий, как луч, в душу, весь сотканный из света; этот лёгкий, воздушный стих Жуковского, порхающий, как неясный звук эоловой арфы; этот тяжёлый, как бы влачащийся по земле стих Вяземского, проникнутый подчас едкою, щемящею русской грустью, – все они, точно разнозвонные колокола..., разнесли благозвучие по русской земле. (Н.В.Гоголь)



ОМОНИМЫ

Разновидности омонимов	Пояснения, примеры
Лексические омонимы	Совпадают как в произношении, так и в написании (портновская строчка – строчка сочинения)
<u>Омоформы</u>	Совпадают по написанию и звучанию в какой-либо форме (бурят скважину – семеро бурят)
<u>Омофоны</u>	Разные по написанию, но одинаковые в произношении (зелёный лук – зелёный луг)
<u>Омографы</u>	Одинаковые по написанию, но отличающиеся при произношении (засыпать вопросами – засыпать при чтении)

В толковых словарях многозначные слова даны в одной словарной статье, а омонимы – в разных.

На использовании омонимов строятся **шутки, каламбуры**.

Каламбур как форма передачи мысли придаёт ей особую выразительность, эмоциональность и занимательность, усиливая художественный эффект.



Фонетические омонимы (омофоны)

– это слова, различно пишущиеся, но одинаково произносящиеся (за счёт оглушения/озвончения, других фонетических явлений), например:

**код – кот, пруд – прут, обессилеть – обессилить,
пребывать – прибывать.**



Грамматические омонимы (омоформы)

– это разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах.

Так, например, глаголы **лететь** и **лечить** совпадают в форме 1 лица единственного числа настоящего времени – **лечу**:

лечу больного – лечу над морем;

мой – форма повелительного наклонения глагола **мыть** и притяжательное местоимение:

мой руки – мой портфель;

печь – глагол и существительное:

печь пироги – затопить печь.



Графические омонимы (омо́графы)

– это слова, одинаково пишущиеся, но различно произносящиеся за счёт различия в ударении:

(старинный) за́мок – (надёжный) замо́к,
(пшеничная) мука́ – (настоящая) му́ка,
па́рить (ноги) – парить (в небе).

Определите, какой вид омонимии встречается в примерах.

1. В день обмозолишься и станешь хром. (В. Маяковский)
2. Реклама ресторана: «Время есть!»
3. «Всё перемелется, будет мукой!»

Люди утешены этой наукой.

Станет мукою, что было тоской?

Нет, лучше мукой! (М.Цветаева «Мука и мука»)



Каламбур (от франц. calembour) – стилистический оборот или миниатюрное произведение, основанное на использовании омонимов. Каламбуры могут быть построены разными приёмами: сопоставлением омонимов, сближением омофонов, столкновением омографов, переосмыслением устойчивых оборотов.

Пример

**Снег сказал: «Когда я *стаю*,
Станет речка *голубей*,
Потечёт, качая *стаю*
Отражённых *голубей*».**

Задание



ОМОНИМЫ

Задание: определите средства создания каламбура.



Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть –
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиною
Дрался вырванной осиною.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.



АНТОНИМЫ

Антонимы – это слова одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное лексическое значение.

Например: **архаизм - неологизм, вогнутый - выпуклый, веселиться - грустить, вместе - врозь.**

Стилистическая функция антонимов - быть средством выражения **антитезы**, усиливать эмоциональность речи.

Антитеза (от греч. antithesis - противоречие, противоположение) – противопоставление.

На антитезе строятся **ПОСЛОВИЦЫ, парадокс, оксюморон.**

Парадокс – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению.

Оксюморон (от греч. oxymoron – остроумно-глупое) – стилистический прием сопоставления контрастных, взаимоисключающих понятий.

Контекстные антонимы – слова, не противопоставленные по значению в языке и являющиеся антонимами только в определённом тексте.



Антитеза

Что антонимы выражают в тексте?	Примеры
<u>Пространственные отношения</u>	Н.Гоголь «Мертвые души», описание гостиницы. А.Твардовский «Василий Теркин»
Временные отношения: 1) показывают <u>последовательность событий</u> , 2) <u>раскрывают внутренний мир героев</u>	1) И.Тургенев «Муму», действия Герасима; 2) И.Тургенев «Муму», описание состояния барыни; А.Пушкин «Ты и я»
Уточнение при описании героев	Н.Гоголь «Мертвые души»
<u>Раскрывают характер героя</u>	Стихотворение А.Пушкина «Ты и я»



АНТОНИМЫ

Выражение пространственных отношений в тексте

Описание гостиницы, в которой остановился Чичиков:

«Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности; она была очень длинна, в два этажа; *нижний* не был выштукатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; *верхний* был выкрашен вечною желтою краской...» (Н.Гоголь «Мертвые души»).



АНТОНИМЫ

Выражение пространственных отношений в тексте

В поэме А.Твардовского «Василий Теркин» антонимы со значением местоположения подчеркивают масштабность батальных сцен:

Фронт *налево*, фронт *направо*,
И в февральской вьюжной мгле
Страшный бой идет, кровавый,
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле.



АНТОНИМЫ

Выражение временных отношений в тексте

Антонимы с временным значением показывают последовательность событий.



И. Тургенев в повести «Муму» пишет о Герасиме:

«Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал *сперва* в конюшню за соломой, *потом* в кухню за чашечкой молока».



АНТОНИМЫ

Выражение временных отношений в тексте

Антонимы с временным значением могут также употребляться и для раскрытия внутреннего мира героев.



Автор так характеризует барыню («Муму»): «...она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. *День* ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее *ночи*».



Антонимы, раскрывающие характеры героев

Раскрывая характеры своих героев, автор использует антонимы, выражающие качественную противоположность понятий (оценочные существительные, качественные прилагательные и т.д.: враг – друг, бедный – богатый, тонкий – толстый, глупый – умный и т.п.).

Проверить

Найдите антонимы :

Ты **богат**, я **очень беден**;
Ты **прозаик**, я **поэт**;
Ты **румян**, как **маков цвет**,
Я, как **смерть**, и **тощ** и **бледен**.

А.Пушкин «Ты и я»



Парадокс

Парадокс – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению; может быть средством разоблачительного, сатирического изображения действительности, может ставить суждение на грань нелепости.

Найдите антонимы в парадоксальных высказываниях:

«Чем **хуже**, тем **лучше**».

Проверить

«**Малый человек** и **на горе** **мал**; **цели** и **не велик** **в** **яв** **яме**».

«**Жить** – **значит умирать**. Каждый неминуемо идет к своему концу. Обессмертить себя можно в своих детях, в добрых делах, памяти потомства. Давно подмечено, что **есть** **два** **способа** **рашира** **(жизни)** **есть** **гореть**».

гореть».



Пословицы

Найдите антонимы в пословицах:

1. *Утро* вечера мудренее.
2. По одежке *встречают* – по уму *проводжают*.
3. *Днем* тихо, *ночью* лихо.
4. Не откладывай на *завтра* то, что можно сделать *сегодня*.
5. Готовь сани *летом*, а телегу *зимой*.
6. Любишь *брать*, люби и *отдать*.
7. *Родная* сторона – мать, *чужая* – мачеха.
8. Не отведав *горького*, не узнаешь и *сладкого*.
9. Наперед не узнаешь, где *найдешь*, где *потеряешь*.

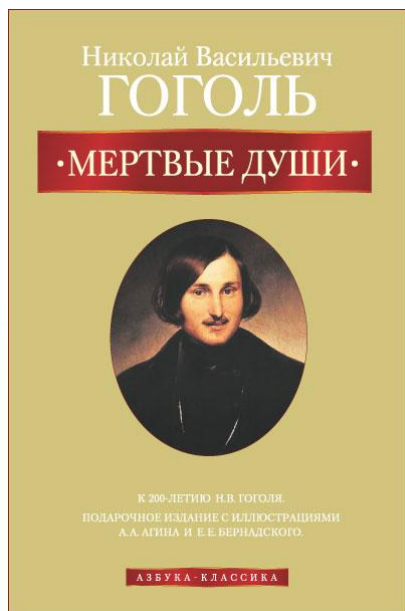
Проверить



Оксюморон

Оксюморон (от греч. *охуμορον* - остроумно-глупое) – стилистический приём сопоставления контрастных, взаимоисключающих понятий:

«Живой труп», «Мёртвые души», «Горячий снег», страшно добрый, жутко красивый, безумная радость.



Контекстные антонимы – слова, не противопоставленные по значению в языке и являющиеся антонимами только в определённом тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.

*Новизну не боятся
Отличать все народы
От новинок, новаций
И от новшеств, от моды.* (Л.Озеров)



*Они сошлись: волна и камень,
стихи и проза, лёд и пламень...*

(А.С.Пушкин)



Ресурсы

Справка <http://lenagold.narod.ru/fon/clipart/k/knig/kniga121.png>

Снег тает <http://kalashnikova-paint.narod.ru/photo02.jpg>

Река http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/1/apps/1/224/1224965_iiiiiiiiii.jpg

Река http://www.jproject.ru/jsd_catalog/img_prew.php?pic_name=1000046.jpg&pic_type=title_pic

Река http://samlib.ru/img/s/sorenkova_g/a0-10/rekawesnoj1.jpg

Голуби http://www.weddingdaydoves.co.uk/wpimages/wpa3881682_05.jpg

Медведь <http://s41.radikal.ru/i091/1001/df/270e974fec2at.jpg>

Онегин и Ленский http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/3/16/829/16829969_Repin_szh.JPG

Гоголь, обложка http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/58/485/58485162_1272702424_MD.jpg

«Горячий снег» обложка <http://www.biblus.ru/pics/4/2/b/1001546558.jpg>

«Живой труп» обложка <http://www.libex.ru/dimg/30c65.jpg>

«Щит и меч» обложка http://static.ozone.ru/multimedia/books_covers/1001186364.jpg

Василий Максимов "Все в прошлом» <http://s003.radikal.ru/i204/1007/8c/ba49f4a34c88.jpg>

Переправа http://nasledie.smolensk.ru/~pkns/pkns/components/com_datso/gallery/img_pictures/med_or_ver_0035.jpg

Егорова Т.Г. Русский язык. ЕГЭ. Справочник заданий и методических рекомендаций. Издательство «Экзамен», Москва, 2010.

