

НЕОЛОГИЗМЫ И ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

Речетворчество

Спишите, расставляя ударения в словах:

Аллегория, апостроф, аналогия,
багроветь, бижутерия, баловать,
блокировать, бутафория, верование,
грильяж, дремота, дублировать,
жаловать, жалюзи, иконопись,
знамение, кашлянуть, премировать,
украинский, черпать

ПРОВЕРКА:

*Аллегория, апостроф, аналогия, багроветь,
бижутерия, баловать,
блокировать, бутафория, верование,
грильяж, дремота, дублировать,
жаловать, жалюзи, иконопись,
знамение, кашлянуть, премировать,
украинский, черпать*

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вы...вление, зат...мненный, ст...раться; ▶
- 2) те...ретический, постр..ение, дисципли...нировать; ▶
- 3) уд..вольствие, к...ммуникабельный, бл..стеть; ▶
- 4) отл...чительный, комп...тентность, р...шить. ▶



ЛЕКСИКА

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ

ОГРАНИЧЕННОГО
УПОТРЕБЛЕНИЯ

ДИАЛЕКТИЗМЫ

ТЕРМИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ

ЖАРГОНИЗМЫ

диалекты (говор, наречие) -

слова, известные только лишь жителям в определенной местности.

гуторить шаньги ухват

слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства.

эксперимент сказуемое инфаркт телевидение
профессионализмы

слова и выражения, используемые в различных сферах производства, техники.

тубус палитра стамеска

жаргоНИЗМЫ -

слова и выражения в речи людей, принадлежащих определенным общественным группам.

Существуют жаргоны школьников, студентов, профессиональные жаргоны

Плавать (плохо отвечать); хвост (задолженность); предки (родители).

арго - это тайный, засекреченный язык воров, бродяг, контрабандистов.

малина (воровской притон); вкалывать (работать)

ОМОНИМЫ –

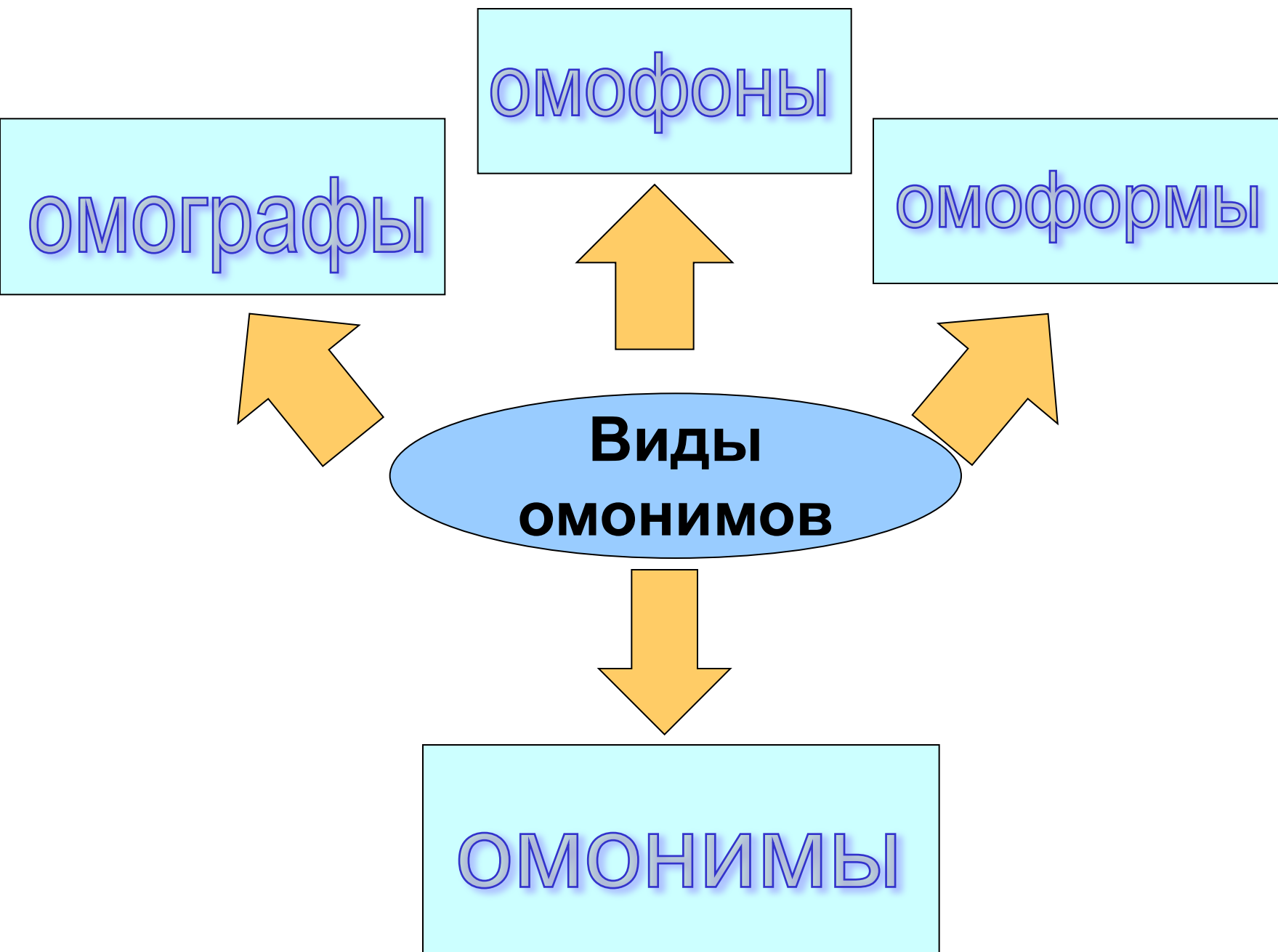
слова, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению.

коса

девичья

орудие труда

песчаная отмель



омографы -

слова, которые совпадают по написанию, но различаются значением и звучанием.

Му'ка - мука' за'мок - замо'к
доро'га - дорога' бело'к - бе'лок

ОМОФОНЫ -

Слова, разные по значению и написанию, но совпадающие по произношению (звучанию)

Лук – луг;

[лук]

мог – мок;

[мок]

отмыла –
от мыла

омоформы -

СЛОВА, СОВПАДАЮЩИЕ ПО ЗВУЧАНИЮ И НАПИСАНИЮ ЛИШЬ В ОТДЕЛЬНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМАХ.

три	числительное
	повел. наклонение глагола
мой	местоимение
	повел. наклонение глагола

Определите виды ОМОНИМОВ

- мой галстук – мой руки
- (омоформы)

- напасть сзади – что за напасть
- (беда) такая! (омонимы)

- глубокий пружина – тонкий пружина
- (омофоны)

- плыть к берегу – берегу фотографию
- (омографы)

- пол..скать бельё – пол..скать ребёнка
- (омофоны)

Слова и словосочетания, созданные для обозначения новых явлений действительности, новых предметов или понятий, называются **неологизмами**.

Неологизмы возникают двумя путями — с помощью **словообразования**: продленка, водолазка, семиборье, вьетнамки, состыковаться, состыковка, безразмерный, безнаборная (печать), бескондукторный; путем **заимствования**: хобби, биатлон, дизайн, дизайнер, мотобол, фломастер, дельтаплан, электромобиль, уикэнд и др.

Иногда говорят об особом виде неологизмов — **семантических неологизмах**. В таких случаях речь идет о появлении новых значений у старых слов: стенка (шкаф, занимающий всю стену), платформы (туфли на толстой подошве), дворник (очистительное устройство на переднем стекле автомашин), дипломат (род портфеля), шпильки (вид каблучков).

Между неологизмами и **окказионализмами** имеются важные различия. С течением времени неологизмы перестают восприниматься как новые слова и переходят в разряд обычных слов. Так произошло со словами колхоз, колхозник, комсомол, комсомолец, телевизор, телевидение, вертолет и другими в русском языке советской эпохи.

В отличие от неологизмов окказионализмы, даже образованные очень давно, не устаревают, сохраняя свою необычность и свежесть независимо от времени их рождения.

Окказионализмы живут лишь в том контексте, в котором они родились, и сохраняют свою связь с автором, их породившим. Они не входят в общенародный язык. Их роль другая — **стилистическая.**

Существуют и другие названия
окказионализмов:

писательские новообразования, художественные
неологизмы, творческие неологизмы,
стилистические неологизмы, индивидуальные
неологизмы, слова-самоделки, слова-метеоры,
слова-однодневки, эгологизмы, индивидуально
авторские новообразования, произведения
индивидуального речетворчества, эфемерные
инновации.

Впервые термин «окказионализм» появился в
работе советского филолога Н. И. Фельдман в 1957
году.

Роль неологизмов – номинативная, «назывательная». Неологизмы воспринимаются и функционируют вне связи со своим творцом, даже если их придумал какой-то определенный человек. Так произошло со словом **промышленность**. Это слово, в наше время обычное, широкоупотребляемое, создал Н. М. Карамзин, но никто (кроме специалистов) этого не знает, слово потеряло своего автора.

Значительные события общественной жизни, научно-технические открытия способствуют порождению целых серий неологизмов. Такую роль в русском языке второй половины XX в. сыграло освоение космоса. Русский язык пополнился словами космодром, ракетодром, прилуниться (по образцу приземлиться), луноход (по образцу пароход), спутник (семантический неологизм), космофизика, космобиология и др.

Окказионализм – это слово, образованное по непродуктивной модели, используемое только в условиях данного контекста.

Окказионализм — (от лат. occasionalis — случайный) — индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

Примеры: **крупноболотье** (создано по модели мелколесье), **чипсонос** (создано по модели водовоз) и т.д.

Окказионализмы создаются с нарушением
законов словообразования:

Рати стрекозовые

Чертят яси облаков,

Чистых облаков. (В. Хлебников)

Сравним обычное: стрекозиные.

Как образовано?

Признаки окказионализмов

1. **Принадлежность к речи** – наиболее важный признак окказионального слова. Факт создания (и употребления) окказионализма – это факт речи. Окказионализмы не являются частью языка, а потому их нельзя встретить в словарях.
2. **Творимость** окказионализма, то есть создание нового слова в процессе самого речевого акта, противопоставлена *воспроизводимости* обычного слова. Это означает, что любое - даже самое древнее - слово, пришедшее из старославянского или даже индоевропейского языка, можно найти в словаре, стряхнуть с него пыль и использовать, а окказионализм нужно придумать, изобрести, сотворить!

Признаки окказионализмов

3. **Зависимость от контекста.** Окказионализм тесно связан с определенным контекстом, понятен прежде всего в нем. Иногда без контекста окказионализм можно понять неправильно или не понять вовсе.
4. **Функциональная однократность** – свойство, выражающееся в том, что окказиональное слово создается говорящим для того, чтобы употребиться в речи один раз. Уникальность окказионализма передает предельную конкретность, особенность ситуации, которую бессильно выразить обычное (каноническое) слово как единица языка.

Признаки окказионализмов

При этом **функциональную однокоренность** не отрицают имеющиеся факты употребления разными авторами одного и того же новообразования. Например, новообразование *лунь* можно встретить в поэтических текстах разных авторов, но это никак не влияет на его окказиональный статус:

“Степь. Ночь. *Лунь*. Синь. Сон.” (В. Каменский);

“...Зеленой *лунью* полночных вод” (И. Сельвинский);

“И только *лунь* скользнет несмелая, Как тень по склепу на стене” (А. Туфанов);

“Тихо тянет сытый конь, Дремлет Богатырь.
Бледной *лунью* плещет бронь в шелковую ширь”
(И. Уткин).

Признаки окказионализмов

6. Новизна. Окказиональное слово очень специфично, в своем роде неожиданно, уникально. Его особенность заключается в том, что оно не претендует на закрепление в языке. Это слово, созданное "на один раз", а потому оно сохраняет новизну, ощущается как новое независимо от времени своего создания.

5. *Индивидуальная принадлежность*, то есть принадлежность окказионализма конкретному автору. Авторство окказионального слова является одним из самых важных его признаков. Вследствие этого окказионализмы часто называют индивидуально - авторскими образованиями.

Удачные окказионализмы могут даже закрепиться в языке и стать его частью:

- обломовщина (И. Гончаров)
- карамазовщина (Ф. Достоевский)
- головотяпство, пенкосниматель (М. Салтыков-Щедрин)
- робот (К. Чапек)
- квиддич, маггл (магл), галеон (Дж. Роулинг)

Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов.
Проклиная все на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша:
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пища.
Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная зеленовая тварь
Совает мне с заботливой улыбкой
Большой Орфографический словарь. (А.
Иванов)

- Найдите ошибочные написания.

Найдите в предложенном тексте все окказионализмы.

Докажите, что это именно они, используя 6

Вспыхает небо, разбужая
ветер,
Проснувший гомон птичьих
голосов.
Проклинывая все на белом
свете,
Я вновь бежу в
нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув
навстречу,
Приветливыми лапками
маша:
Я среди тут пробуду целый
вечер,
Бессмертные творения
пиша.
Но, выползя на миг из тины
зыбкой,

- 1. Принадлежность к речи**
- 2. Творимость**
- 3. Зависимость от контекста.**
- 4. Функциональная одноразовость.**
- 5. Индивидуальная принадлежность.**
- 6. Новизна.**

Признаки окказионализмов

1. *Принадлежность к речи.*
2. *Творимость*
3. *Зависимость от контекста.*
4. *Функциональная однократность.*
5. *Индивидуальная принадлежность.*
6. *Новизна.*

Это слово, созданное "на один раз", а потому оно сохраняет новизну, ощущается как новое независимо от времени своего создания.

Выполнить тест

- **Вариант № 7269321**