

**Методические рекомендации
Как писать сочинение-
рассуждение на морально-
этическую тему**

- **1. Что такое «сочинение по заданному тексту»?**
- **Сочинение по заданному тексту** - это сочинение-рассуждение о смысле отрывка из исходного текста.
- Задание проверяет умение самостоятельно **ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ** (*истолковывать, разъяснять, раскрывать*) смысл ключевого фрагмента текста (как правило, это финал, в котором заключена главная мысль (идея) исходного текста).
- Основным содержанием такого сочинения будет анализ (а не пересказ!) информации,

- **2. Как сформулировано и оформлено задание 15.2?**
- В проекте ДЕМО-2015 задание 15.2 выглядит следующим образом:
- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**»
- Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Приложение

- (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика.
- (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.
- (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.
- (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма.
(5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- (8)Анна Федотовна уточнила:
 - (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.
- (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.
- (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:
 - (13)Это же всё ненастоящее!
 - (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –(15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.
- (17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:
 - (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.
 - (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.
 - (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.
 - (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.
 - (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

- (26) Не возьмёт, и вы не берите. – (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28) И пожалуйста, верните мне все документы.
- (29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:
- (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.
- (33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно беспокоил её, удивил и обидел.
- (34) Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35) Только пикни у нас.
- (36) Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.
- (37) Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38) А то мы тебе такое устроим, что заплачешься.
- (39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:
- (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.
- (43) Делегация молча удалилась.
- (44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...
- (45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:
- (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!
- (49) Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.
- (51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа... (По Б. Васильеву)

Обратите внимание, что в задании сформулированы основные требования к сочинению (они подчеркнуты)

- **3. Как должно быть построено сочинение?**
- Поскольку ваша задача - написать сочинение-рассуждение, то необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.
- Напомню, что рассуждение состоит из следующих частей:
- 1. ***Вступление – тезис***
- 2. ***Основная часть – доказательства (аргументы) + примеры***
- 3. ***Заключение – вывод***
- Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов.

• **4. Как начинать сочинение?**

- Как было сказано выше, начинается сочинение со вступления-тезиса.
- **Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.
- В тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла указанного фрагмента.
- Поскольку объём всего сочинения небольшой, вступление может состоять из 1-2-х предложений.
- Допускается и большее количество предложений во вступлении, но в этом случае помните, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.
- При написании вступления можно использовать следующие речевые клише:
- *Смысл последних строк текста говорит нам о том, что...*
- *Текст заканчивается словами: "...". На мой взгляд, речь идет о том, что (как и др.) ...*
- *Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что ...*
- *Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...*
- *По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: ...*
- *В этом отрывке автор говорит о том, что...*
- *Смысл данного отрывка я понимаю так: ...*
- *В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что*
- Не лишним будет употребление вводных слов: *я думаю, я считаю, на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я убеждён и т.д.* Но не злоупотребляйте ими и помните, что вводные слова всегда выделяются запятыми.

• 5. Как писать основную часть?

- Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.
- В основной части следует избегать:
 - пересказа текста
 - изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.
- В основной части необходимо продемонстрировать умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.
- В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.
- Как это сделать? Вот некоторые **рекомендации**:
 1. Перечитайте текст несколько раз.
 2. Определите его тему (о чём текст?), идею (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?) Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.
 3. Сформулируйте заключённую в выделенном отрывке идею своими словами и запишите её на черновике.
 4. Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.
 5. Сформулируйте смысл каждого из них своими словами и запишите на черновике. Помните, что это должен быть не пересказ, а рассуждение и анализ текста!
- В основной части вы должны привести не менее двух аргументов(или доказательств) и подтвердить каждый аргумент минимум одним примером, взятым из текста.

- **6. Как оформлять примеры в сочинении?**
- **Во-первых**, помните о требованиях к примерам:
- *примеров должно быть не менее 2;*
- *примеры должны быть из указанного текста;*
- *примеры должны подтверждать разные аргументы;*
- *каждый пример должен соответствовать указанному аргументу;*
- *пример без указания на аргумент не учитывается.*
- **Во-вторых**, оформлять примеры в сочинении можно 3-мя способами:
 - 1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки.
 - В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.
 - 2) указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).
 - 3) для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:
 - *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
 - *Подтвердить данный аргумент можно примером из предложения текста.*
 - *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.*
 - *В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.*
- *Предложение № ... подтверждает мысль о том, что*

- **7. О чём писать в заключении?**
- Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.
- Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное.
- Вывод должен быть:
- коротким, но ёмким по содержанию
- логически связан с предыдущим изложением
- не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам
- В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу, подводя итог вышесказанному, делая выводы из вышеизложенных доказательств* и т.д.
- Помните, что вводные слова всегда выделяются запятой!

- **8. Сколько абзацев должно быть в сочинении?**

-

Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения.

Помните: сочинение должно иметь не менее 3 – х абзацев:

- **• 1 абзац - тезис**

- **• 2 абзац – аргументы с примерами**

- **• 3 абзац – вывод**

- Основная часть может состоять и более чем из одного абзаца.

- Помните, что новый абзац вы начинаете в том случае, если далее следует новая мысль, например, новый аргумент.

- **9. Каким должен быть объём сочинения?**
- Минимальное количество слов в сочинении должно быть 70.
- Строго следуйте минимальному пределу указанного объёма! То есть в вашем сочинении должно быть не менее 70 слов.
- Помните, что если суммарный объём ваших **сочинения и изложения** составит 70–139 слов, то максимальный балл по каждому из критериев грамотности будет равняться всего 1.
- При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы не считаются отдельно
- Слова, которые пишутся через дефис, считаются, как одно слово.

10. Грамотность

- Перед тем как переписать полученный текст в чистовик, проверьте его на наличие всех видов ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) и при необходимости откорректируйте его.
-

11. Про почерк

- Помните, что задания 15.1, 15.2., 15.3. будет проверять экзаменационная комиссия, а не компьютер. Поэтому пишите сочинение **АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВО**, так, чтобы экзаменатор смог прочитать написанное без труда и чтобы у него не возникало вопросов: какая в слове буква – О или А и т.п.

12. Образец сочинения

Финальные строки текста имеют переносное значение. Я понимаю их так: человека можно лишить смысла жизни, если бездушно украсть у него самое священное и дорогое. Попробую доказать справедливость своего суждения.

Во время войны Анна Федотовна потеряла своего единственного сына. От горя и слез, нервного переутомления и тяжести пережитого женщина ослепла. На память о сыне у неё осталось единственное письмо, полученное с фронта. Анна Федотовна очень дорожила этим письмом, что подтверждает предложение № 17. Каждый вечер перед сном она брала его в руки и вспоминала навечно запечатлённые в сердце строки. Для неё это было настоящее вечернее «священнодействие», которое придавало ей силы и поддерживало в ней жизнь.

Но однажды Анна Федотовна столкнулась с неосознанной детской жестокостью и равнодушием. Это доказывают предложения № 24 и 27. Старательные пионеры пришли к ней в дом и, воспользовавшись доверием хозяйки, украли ее реликвию. То, что было смыслом и содержанием жизни старой женщины, оказалось для них обычным музейным экспонатом. Анна Федотовна потеряла не только память о сыне, но и смысл жизни. Но есть ещё одна причина, по которой душа героини ослепла и оглохла. Женщина, пережившая войну и смерть сына, не смогла пережить и жестокость нашего времени - непонимание, цинизм и равнодушие к чужому горю и памяти.

Таким образом, героиня текста ослепла дважды: в первый раз - потеряв сына, а во второй раз – потеряв смысл жизни и веру в людей.

ОГЭ Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по тексту из сборника И.П. Цыбулько (задание 15.2, вариант 35)

Задание 15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: "**А боль я должен был понимать... Этим нельзя пренебрегать...**".

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1)В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3)Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!
- (4)Краб неделю просидел под кроватью. (5)Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6)На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец. (7)Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене — вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8)На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню.
- (9)На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.
- (10)На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:
- —(11)Всё, больше я не могу — вечером я его выпущу.
- (12)Она ответила:
- —(13)И я пойду с вами.
- (14)Они договорились встретиться на набережной.
- (15)Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её. (16)Краб был в его шляпе. (17)Зыбин сказал:
- —(18)Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19)Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20)Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21)Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22)А боль я должен был понимать... (23)Этим нельзя пренебрегать...
- —(24)Слушай, — прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. — (25)Ещё бы день, и он был бы готов.

- (26)Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.
- —(27)Да, — сказал он. — (28)Конечно! (29)Но больше я уже не могу. (30) У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31)А я перешёл его.
- (32)Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33)Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. (34)Краб упал на спину да так и остался.
- —(35)Мёртв, — сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд.
- —(36)Да, — тяжело согласился он. — (37)Поздно. (38)Ещё вчера... —
- (39)Смотри, смотри!
- (40)Сперва заработали ноги. (41)Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42)Встал, отдыхая и отходя. (43)Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44)И как-то сразу же пропали все белые пятна.
- —(45)Будет жить, — сказал Зыбин твёрдо.
- (46)Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.
- (47)Тогда краб двинулся. (48)Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. (49)Шёл и слегка шатался. (50)Прошёл немного и остановился.
- —(51)Будет жить, — повторил Зыбин. — (52)Будет жить!
- (По Ю. Домбровскому)*
- * Домбровский Юрий Осипович (1909—1978) — русский прозаик, поэт, литературный критик.
-

- **ШАГ 1.** Для объяснения смысла фрагмента обращаемся за помощью к заданию 2.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Почему Зыбин решил выпустить краба в море?"

- 1) Зыбин передумал делать из засушенного краба сувенир.*
- 2) Краб вёл себя очень агрессивно и не раз щипал Зыбина клешней за палец.*
- 3) Подруга Зыбина Лина настояла на том, чтобы он отпустил краба в море.*
- 4) Зыбин осознал, что обрекает краба на медленную и мучительную смерть.*

Выбираем правильный вариант ответа: под № 4.

Нельзя не заметить того, что он перекликается с предложенной для толкования цитатой.

-

ШАГ 2. Подбираем синонимичные слова и словосочетания.

Зыбин - герой текста Ю.Домбровского

краб - живое существо

осознал - понял

обрекать - заставлять

боль - страдания

смерть - умирание

ШАГ 3. Оформляем вступление.

Предложенную для анализа цитату я понимаю таким образом: герой текста Ю. Домбровского всё-таки понял, что нельзя ради собственной прихоти обрекать живое существо на медленную и мучительную смерть, потому что это приносит ему боль и страдания. Докажу справедливость своих слов примерами из текста. (41 слово)

ШАГ 4. Подбираем примеры из текста.

Обдумываем ответ на вопрос: что нужно подтвердить примерами?

Отвечаем:

- 1) то, что краб умирал медленной и мучительной смертью,
- 2) то, что Зыбин осознал своё бесчеловечное отношение к живому существу (когда это произошло и в связи с чем).

Ищем в тексте соответствующие предложения:

- 1) 4 - 9,
- 2) 11, 18 - 23, 29-31.

ШАГ 5. Оформляем 1-ый аргумент.

Во-первых, в предложениях 4-9 автор описывает, как постепенно, день за днём краб приближался к смерти: "... около усов показалась пена...", "глаза подёрнулись белой плёнкой...", "на панцире тоже появилось что-то вроде плесени". Так писатель акцентирует внимание читателя на страданиях живого существа. (37 слов)

ШАГ 6. Оформляем 2-ой аргумент.

Во-вторых, осознание бесчеловечности собственного поступка пришло к Зыбину только на седьмой день (предложения 11, 18-20). Герой текста не мог больше наблюдать за тем, как мучительно умирает животное и при этом отчаянно борется за свою жизнь (предложения 5, 6, 8). (33 слова)

ШАГ 7. Пишем вывод.

Таким образом, эта история учит нас проявлять любовь ко всему живому. (11 слов)

Соединяем написанные части.

Предложенную для анализа цитату я понимаю таким образом: герой текста Ю. Домбровского всё-таки понял, что нельзя ради собственной прихоти обрекать живое существо на медленную и мучительную смерть, потому что это приносит ему боль и страдания. Докажу справедливость своих слов примерами из текста.

Во-первых, в предложениях 4-9 автор описывает, как постепенно, день за днём краб приближался к смерти: "...около усов показалась пена...", "глаза подёрнулись белой плёнкой...", "на панцире тоже появилось что-то вроде плесени". Так писатель акцентирует внимание читателя на страданиях живого существа.

Во-вторых, осознание бесчеловечности собственного поступка пришло к Зыбину только на седьмой день (предложения 11, 18-20). Герой текста не мог больше наблюдать за тем, как мучительно умирает животное и при этом отчаянно борется за свою жизнь (предложения 5, 6, 8).

Таким образом, эта история учит нас проявлять любовь ко всему живому. (122 слова)

!!! В работе подчёркнуты стандартные слова и выражения, которые можно использовать и при написании других сочинений. Они необходимы для логической связи частей сочинения.

Домашнее задание:

15.2. Напишите сочинение-рассуждение.

*Объясните как вы понимаете смысл предложения: «**Книга нас любит, но она требует и ответной любви**».*

Из сборника ОГЭ по русскому вариант 1.