

```
graph TD; A[Изобразительные художественные средства] --- B[Фонетический (фоника)]; A --- C[Лексические (тропы)]; A --- D[Синтаксический (стилистические фигуры)];
```

Изобразительные  
художественные  
средства

Фонетический  
(фоника)

Лексические  
(тропы)

Синтаксический  
(стилистические  
фигуры)

# Фонетические средства

- **1) Аллитерация**
- **2) Ассонанс**
- **3) Звукоподражание**
- **4) Интонация**
- **5) Ритм**
- **6) Пауза**
- **7) Рифма**

# Лексические средства

- 1) Аллегория
- 2) Гипербола
- 3) Метонимия
- 4) Метафора
- 5) Сравнение
- 6) Перифраза
- 7) Паронимы
- 8) Олицетворение
- 9) Синекдоха
- 10) Литота
- 11) Оксюморон
- 12) Парадокс

# Синтаксические средства

- 1) **Инверсия**
- 2) **Эллипсис**
- 3) **Параллелизм**
- 4) **Градация**
- 5) **Антитеза**
- 6) **Анафора**
- 7) **Эпифора**
- 8) **Парцелляция**
- 9) **Риторический вопрос, восклицание, обращение**
- 10) **Ряды однородных членов**

## *Метафора-это*

1. -постепенное усиление;
2. -расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем прямой порядок;
3. - притворство, насмешка;
4. -употребление слова в переносном значении на основе их сходства.

## *Литота-это*

1. -употребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
2. -художественное преуменьшение величины;
3. -употребление слова в переносном значении на основе их сходства;
4. - художественное, образное определение;

# *Олицетворение*-это

1. -упоотребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
2. -непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета;
3. -одушевление неживых существ;
4. -притворство, насмешка.

## *Гипербола-это*

1. -употребление слов в перносном значении;
2. -непомерное преувеличение размера, силы, значения;
3. -расположение членов в особом порядке, нарушающем прямой порядок;
4. -иносказательное изображение.





## ***Эпитет-это***

1. -противопоставление понятий, мыслей, образов;
2. -употребление название одного предмета вместо другого предмета;
3. -художественное, образное выражение;
4. -одушевление неживых существ.

# *Метонимия-это*

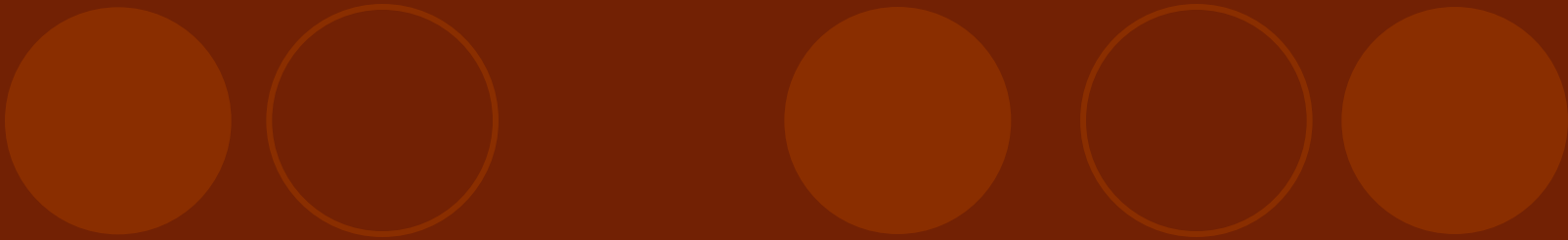
1. -употребление слова в переносном значении на основе их сходства;
2. - художественное, образное определение.
3. -употребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
4. -иносказательное изображение

## ***Сравнение-это***

1. - непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета;
2. -одушевление неживых существ;
3. -уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака;
4. - противопоставление понятий, мыслей, образов;

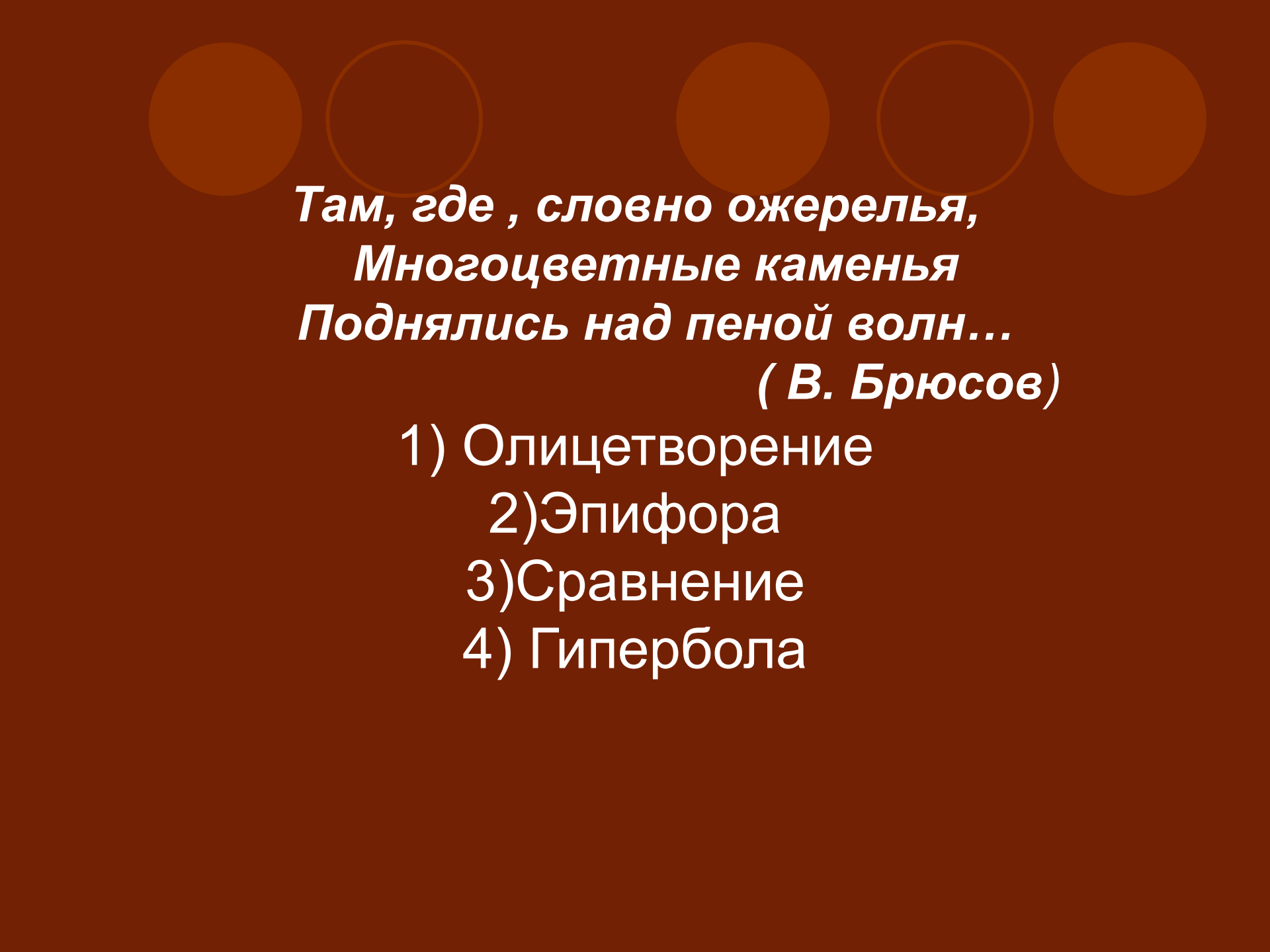
*Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень.  
Не столь различны меж собой.  
(А. Пушкин)*

- 1) эпитет
- 2) Олицетворение
- 3) Антитеза
- 4) сравнение



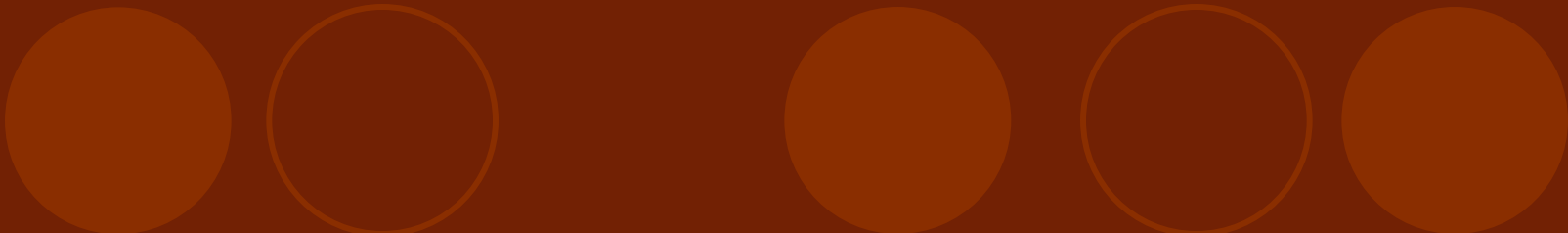
*Я долго ехал волоком.  
И долго лес ночной  
Все слушал медный колокол.  
Звеневший под дугой.  
( Н. Рубцов)*

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) Анафора
- 3) Олицетворение



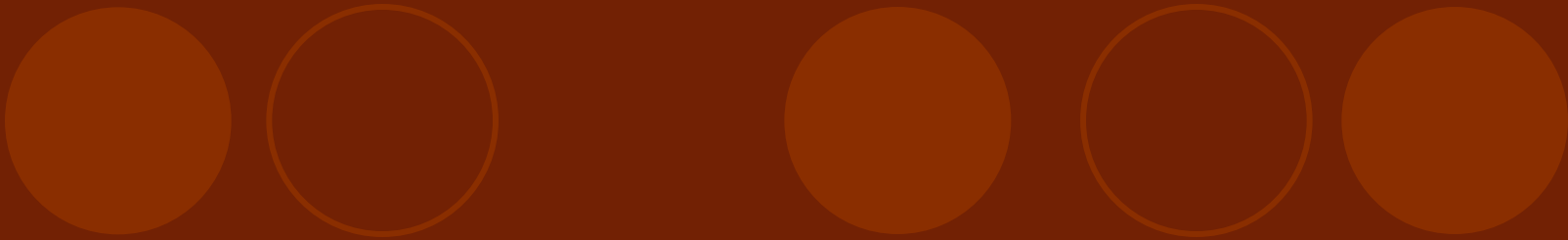
*Там, где , словно ожерелья,  
Многоцветные камни  
Поднялись над пеной волн...  
( В. Брюсов )*

- 1) Олицетворение
- 2) Эпифора
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола



*Девушка пела в церковном хоре  
О всех уставших в чужом краю.  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех , забывших радость свою  
( А. Блок)*

1. Сравнение
2. Литота
3. Синекдоха
4. Анафора



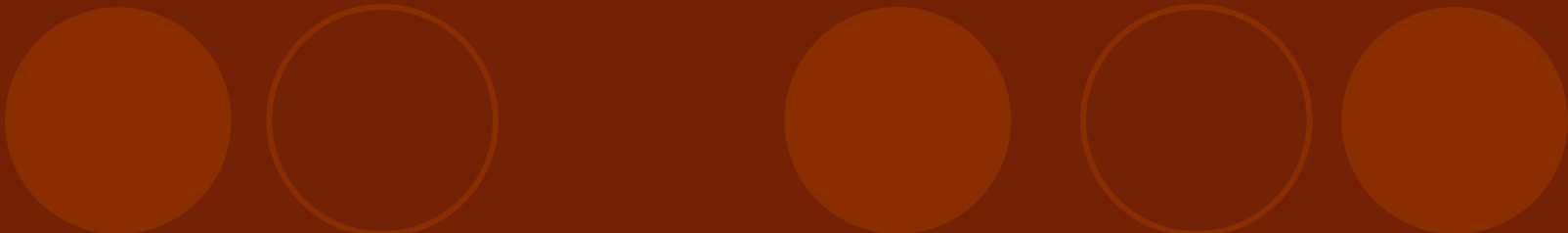
***Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина  
( М. Лермонтов )***

1. Оксюморон
2. Метонимия
3. Метафора
4. Ирония



*Печальная береза  
У моего окна  
И прихотью мороза  
Разубрана она  
( А. Фет)*

1. сравнение
2. эпитета
3. эпитет
4. антитеза

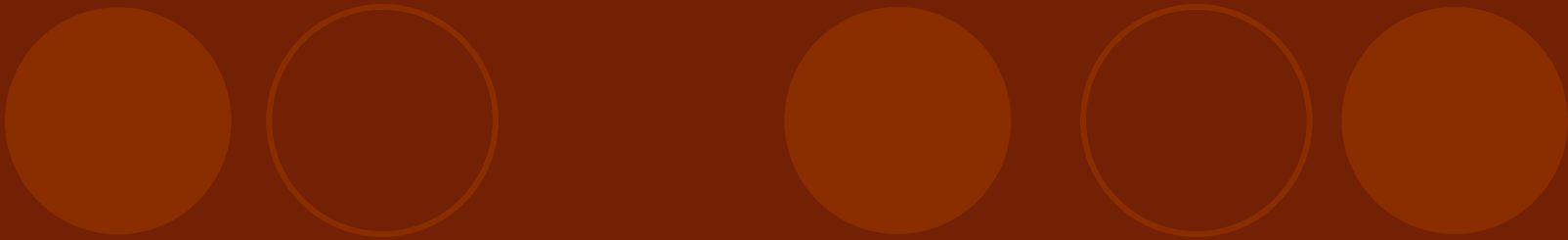


*Простоволосые ивы  
Бросили руки в ручьи  
Чайки кричали «Чьи вы?»  
Мы отвечали: «Ничьи!»  
( Н. Асеев)*

- 1) параллелизм
- 2) метонимия
- 3) эпифора
- 4) метафора

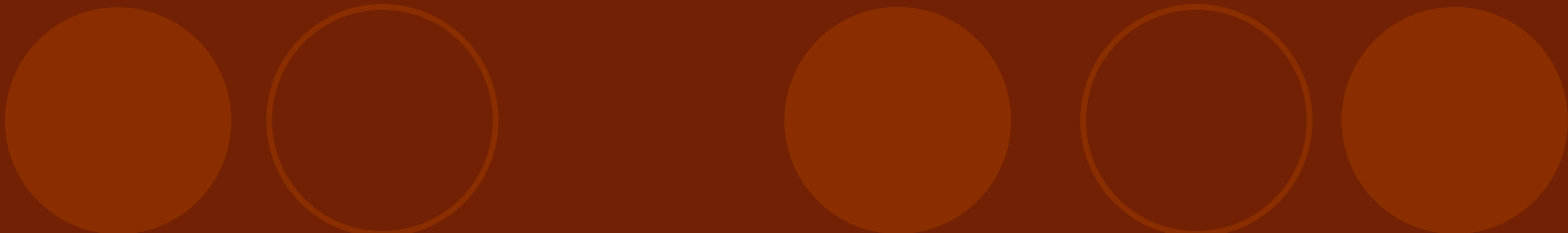
***«Не станет нас!». А миру хоть бы что.  
«Исчезнет след!». А миру хоть бы что.  
Нас не было, а он сиял и будет.  
Исчезнем мы,-а миру хоть бы что!  
(О Хайям)***

- 1) эпитет
- 2) параллелизм
- 3) эпитифора
- 4) градация



*Я видывал как она косит  
Что взмах -то готова копна.  
(Н.Некрасов)*

- 1)эпитет
- 2) литота
- 3) олицетворение
- 4)гипербола



***И шестуя важно, в спокойствии чинном  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах...а сам ноготок!  
( Н. Некрасов)***

- 1) парцелляция
- 2) литота
- 3) перифраза
- 4) оксюморон

*Тогда ночной фиалкой пахнет все:  
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,  
Который в прошлом может быть спасен  
( Б Пастернак)*

1. синекдоха
2. эпитет
3. парцелляция
4. сравнения