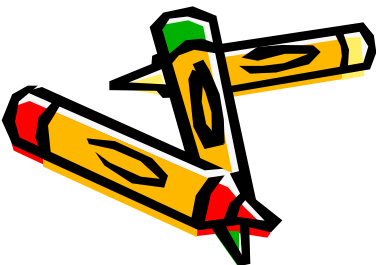


# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ - 2016



как форма допуска к ГИА  
выпускника средней общеобразовательной  
школы

Формулировки тем,  
их жанровое воплощение



# Направление 1: «РАЗУМ И ЧУВСТВО»



1. Что движет поступками человека – рассудок или чувства?
2. Справедливо ли суждение Б. Паскаля «Основная причина совершаемых человеком ошибок кроется в постоянной борьбе чувств с разумом»?
3. Согласны ли Вы с К.Г. Паустовским в том, что чувства и разум – это питательная среда, в которой зарождается культура?
4. Разум и чувство: гармония или противоборство?



Направление 2:

## «ЧЕСТЬ И БЕСЧЕСТИЕ»

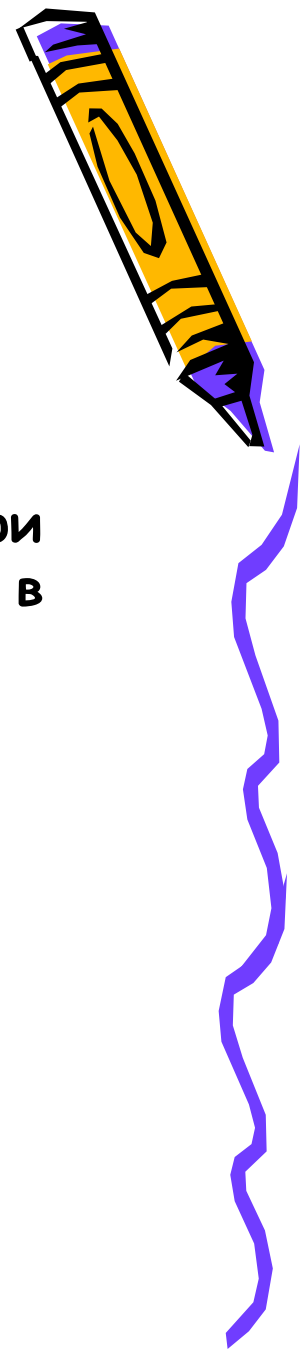
1. Актуальны ли понятия «честь» и «бесчестье» сегодня?
2. Почему во все времена и у всех народов считалось, что смерть лучше бесчестья?
3. «Кто теряет честь, тот сверх того уже ничего потерять не может» (Публий Сир, древнеримский поэт).
4. Может ли «честь» быть обратной стороной бесчестия?



## Направление 3:

# «ПОБЕДА И ПОРАЖЕНИЕ»

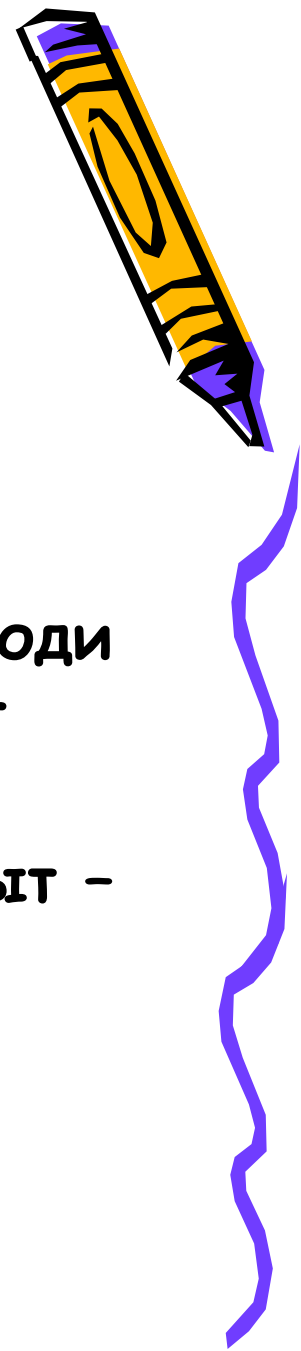
1. Бывают ли победы, равные поражению?
2. Согласны ли Вы с утверждением А.Сент-Экзюпери «Победа ослабляет народ, поражение пробуждает в нем новые силы»?
3. Как воспринимает победы и поражения человек, сильный духом?
4. Возможно ли поражение, равное победе?



## Направление 4:

# «ОПЫТ И ОШИБКИ»

1. Помогает ли опыт избежать ошибок?
2. Можно ли учиться на чужих ошибках?
3. Согласны ли Вы с утверждением: «Все люди совершают ошибки, но важно, какой опыт они извлекают из них» ?
4. Согласны ли Вы с утверждением: «...опыт - сын ошибок трудных» (А.С. Пушкин)

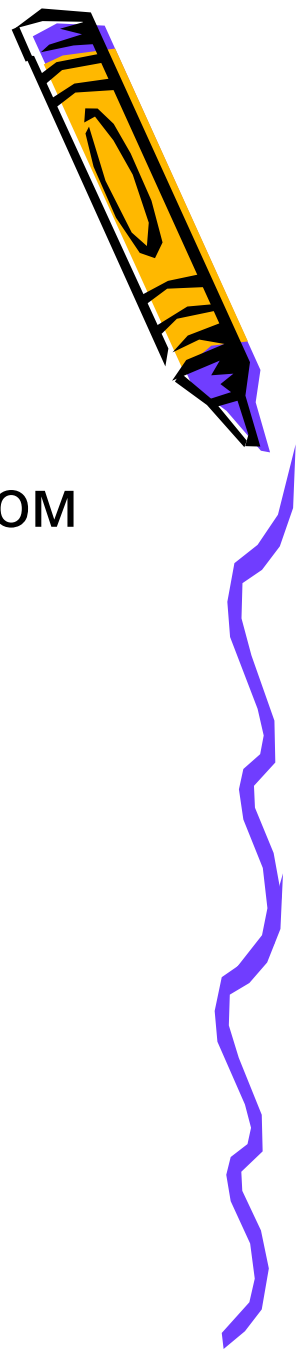


## Направление 5: «ДРУЖБА И ВРАЖДА»

1. Как влияет дружба и вражда на духовный мир человека?
2. Как Вы понимаете строку из стихотворного обращения к друзьям А.Дольского «Вы, друзья, мне много дали; вдвое больше дал мне враг»?
3. Согласны ли Вы с утверждением: «И друзья, и враги – наше собственное творение»?
4. Справедливы ли слова героя русской классики: «Я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого» (Печорин)?



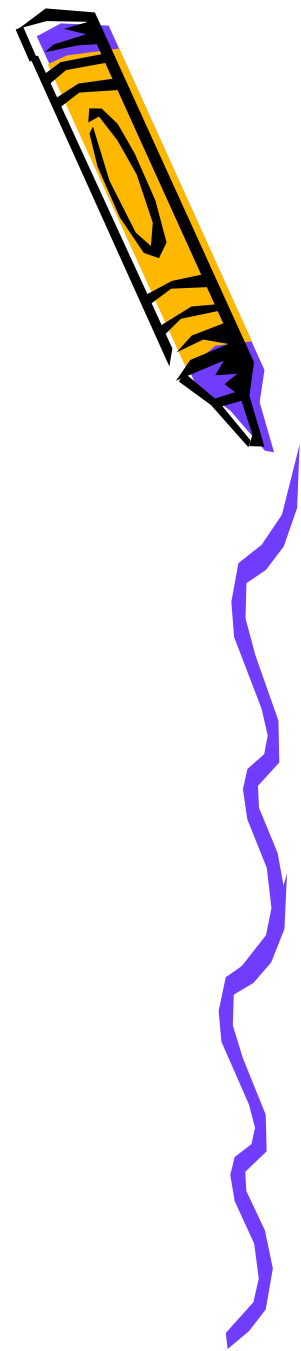
# Итоговое сочинение: выбор жанра



- Жанр – это форма организации словесно-речевого материала, задаваемая сходством текстов в трех отношениях:
  - тематическом;
  - структурно-композиционном;
  - лингвостилистическом.
- Жанр – определяющий фактор создания любого текста.



# Жанровая типология школьного сочинения



- Отзыв
- Рецензия
- Литературно-критическая статья
- Публицистическая статья
- Литературоведческая статья
- Эссе
- Сказка
- Дневник
- Очерк (публицистический, портретный, биографический, проблемный)
- Синквейн

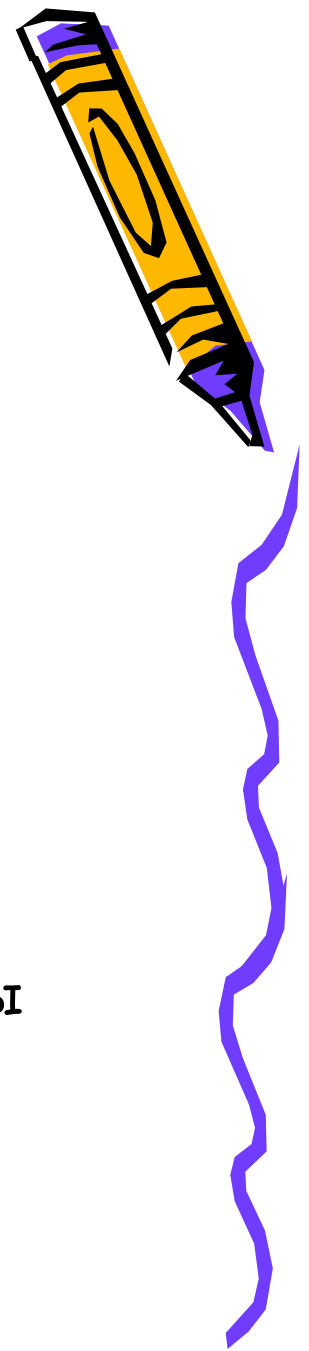




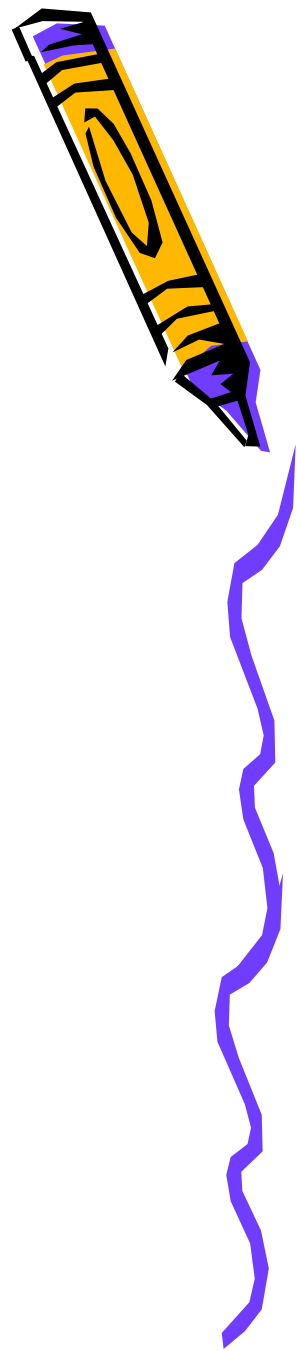
# Жанровая типология школьного сочинения

## Разновидности литературоведческой статьи

1. Анализ эпизода литературного произведения
2. Характеристика литературного героя
3. Сопоставительная характеристика персонажей
4. Анализ и интерпретация стихотворного текста
5. Анализ и интерпретация прозаической миниатюры



# Жанры итогового сочинения по литературе:



- эссе
- публицистическая статья
- портретный очерк
- биографический очерк



# Анкета жанра



Параметры  
характеристики:

- коммуникативная цель;
- функция;
- содержание;
- языковые особенности;
- ведущие стилевые черты.

Описание параметров:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



# Эссе

Эссе (франц.) – опыт, набросок. Жанр литературно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто субъективную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Основатель жанра – М. Монтень.



# Эссе: анкета жанра

**ЦЕЛЬ:** выразить свои впечатления и мысли по определенному поводу.

**ФУНКЦИЯ:** сообщения и воздействия (включая эстетическое воздействие).

**СОДЕРЖАНИЕ:** передача впечатлений и ассоциативных раздумий автора по определенному поводу.

**ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** в основе – публицистический стиль с элементами научного и разговорного.

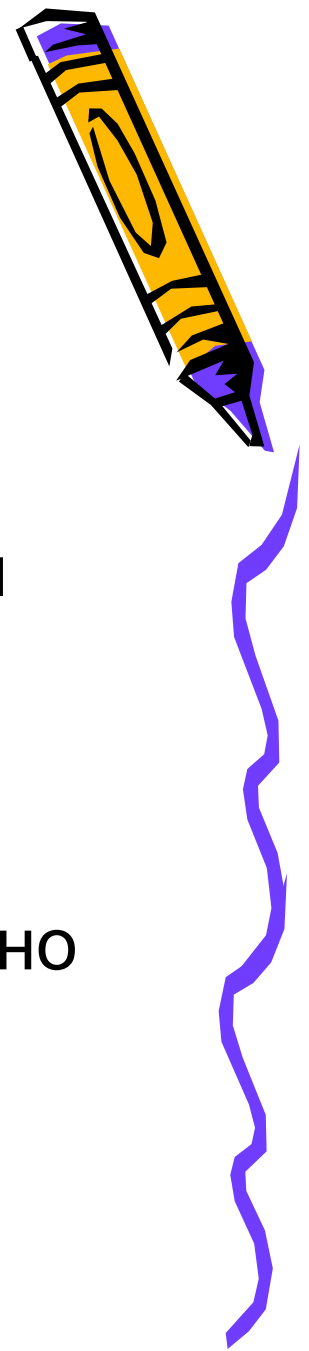
**ВЕДУЩИЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ:** субъективность, ассоциативность, образность, эмоциональность, разговорность, афористичность.



# Публицистическая статья

Публицистическая статья – сочинение относительно небольшого объема, посвященное актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества, в котором автор открыто заявляет свою позицию.

Служит способом передачи социально значимой информации и – одновременно – полемически заостренной авторской позиции.



# Публицистическая статья: анкета жанра



**ЦЕЛЬ:** поднять социально значимую проблему и представить авторский взгляд на нее.

**ФУНКЦИЯ:** сообщения и воздействия.

**СОДЕРЖАНИЕ:** описание социальной проблемы, ее авторская оценка, характеристика возможных путей ее решения.

**ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** в основе — публицистический стиль с элементами художественного и/или разговорного.

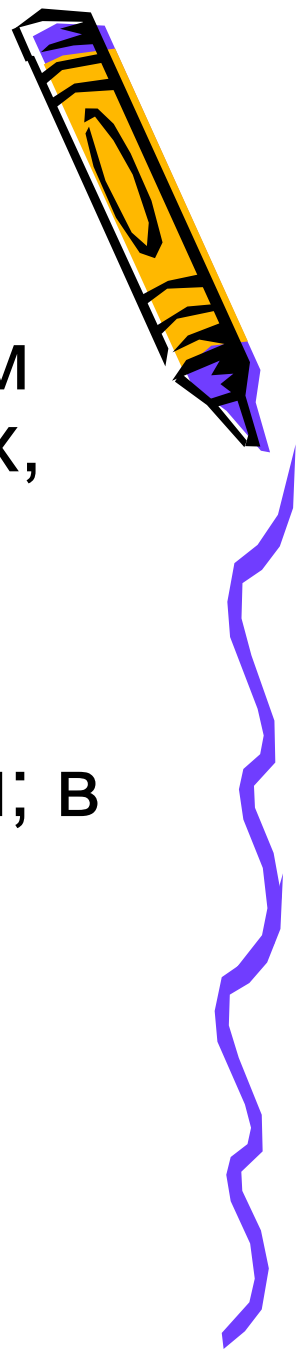
**ВЕДУЩИЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ:** публицистичность (открытость и наступательность авторской позиции), аналитичность, аргументированность, экспрессивность.



# ОЧЕРК

- произведение публицистического (художественного) стиля, в котором рассказывается о различных лицах, фактах и событиях общественной жизни в авторском восприятии и истолковании.

Очерки тематически разнообразны; в них обсуждаются социальные, экономические, политические, научные и другие вопросы.





|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                |  |
| <b>Коммуникативная цель:</b>   | рассказать о конкретных лицах или событиях, фактах реальной действительности, дать им оценку |
| <b>Функция:</b>                | сообщить, воздействовать, популяризировать   |
| <b>Содержание:</b>             | описание лиц, событий и фактов, и размышления о них, завершающееся эмоциональной оценкой     |
| <b>Языковые особенности:</b>   | ведущий стиль - публицистический с элементами художественности                               |
| <b>Ведущие стилевые черты:</b> | Информативность, документальность, объективность, конкретность, оценочность, экспрессивность |

