

*Мастерская народного творчества*

*"ВАСИЛИСА"*

*представляет*

A wooden spinning wheel is shown in a rustic setting. The wheel is made of light-colored wood and has a large wooden wheel with a spindle. A bundle of raw, grey wool is attached to the spindle, and a long, thin strand of spun yarn is visible. The wheel is placed on a wooden floor. The background consists of dark wooden walls and a wooden beam.

Беседа

"ПРИЛЬНУ КО ЛЬНУ"



A close-up photograph of a field of blue flax flowers. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The petals are a vibrant blue, and the centers are yellow. The background is filled with green leaves and stems, creating a lush, natural setting.

*\* Хлеб насущный – лён всемогущий \**

*\* Лён выматает, лён и озолотит \**

*\* Мни лён дольше – волокон будет больше \**

*\* Лён тем и силён, что всех одолевает он \**

*\* Чем ленок дольше, тем доход больше \**

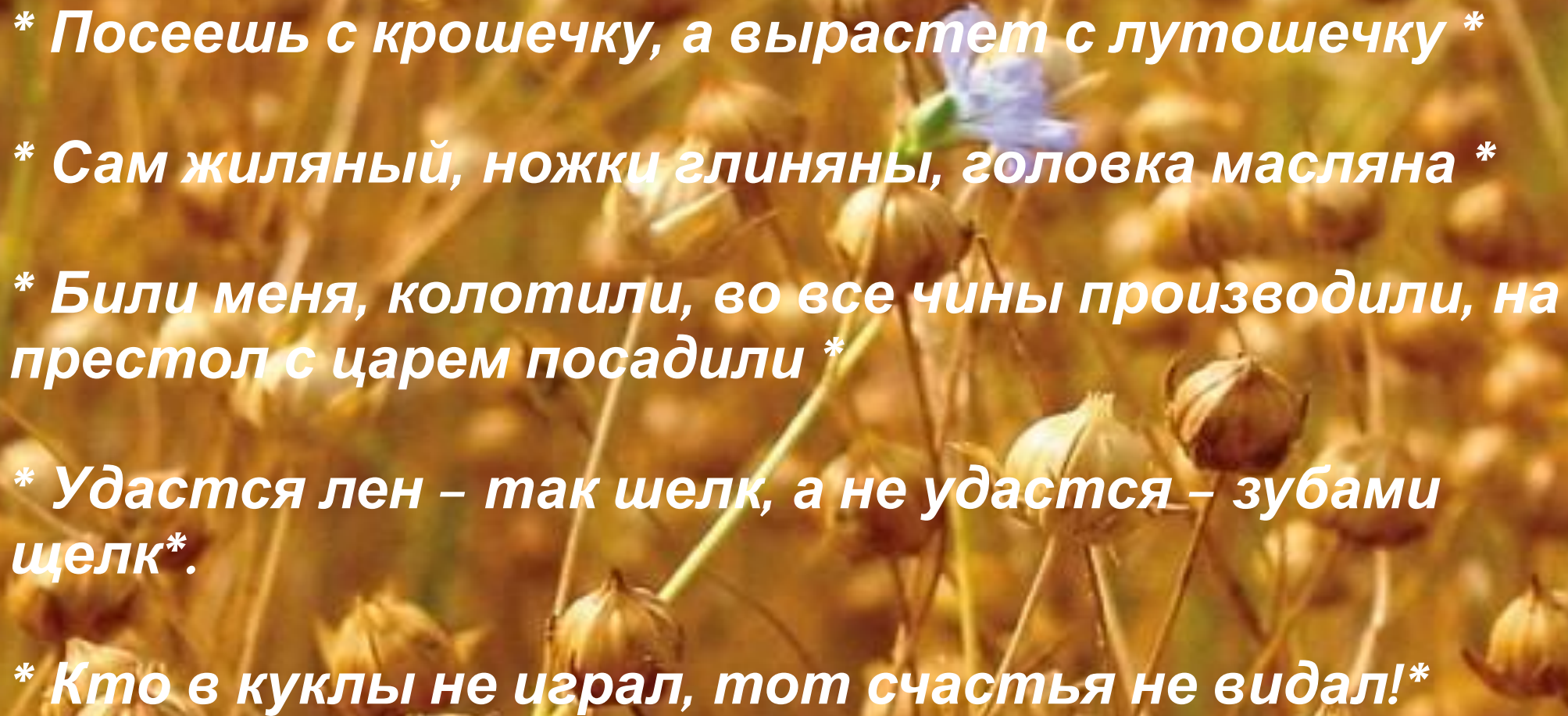
*\* За ленок держись, обеспечишь жизнь \**

*\* Каково волокно, таково и полотно \**

*\* Кто пожнет лён, пожнет золото \**

*\* Лён с ленью не ходит \**



- 
- \* Посеешь с крошечку, а вырастет с лутошечку \**
  - \* Сам жилистый, ножки глиняны, головка масляна \**
  - \* Били меня, колотили, во все чины производили, на престол с царем посадили \**
  - \* Удастся лен – так шелк, а не удастся – зубами щелк\*.*
  - \* Кто в куклы не играл, тот счастья не видал!\**

*Вас ждут куклы из льна:*

*ЖЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ, ЗДРАВНИЦА, МНОГОРУЧКА, КОЗА,  
КОНИК, СПИРИДОН-СОЛНЦЕВОРОТ*

***Милые бабоньки!!! Дорогие подруженьки!!!***

***Вы можете прикоснуться к редчайшему материалу и создать из него свой неповторимый мир! Запах живого льняного волокна завораживает и пробуждает какую-то древнюю полузабытую женскую силу.***

***Я – из льна. Деввица и Многоручка. Из хаоса возникает женский образ. Он начинает жить и творить для себя коня, судьбу и мужчину, благополучие, попутно осознавая себя и свою сущность.***



*Ремесло – это первая дорога к  
успеху. Дальше нас учит  
природа – большой художник.*



Лен – одно из древнейших культурных растений – был широко распространен на севере Восточной Европы, где для его выращивания имелись самые оптимальные условия: длинный световой день, отсутствие перегрева от прямых солнечных лучей и обилие влаги в почве. На волокно идет только лен-долгунец (125 см), возделываемый в северных районах, так как он прорастает при  $+3^{\circ}$ – $+5^{\circ}\text{C}$ , а оптимальными для него являются температуры  $+15^{\circ}$ – $+18^{\circ}\text{C}$ . На юге растет лен-кудряш с коротким волокном, идущий на масло.

Особое отношение ко льну, льняной ткани проявлялось в России и в конце XIX века, и это естественно, т.к. именно в России выращивалось к началу XX в. до 70% мирового льна

[Крыштофович О. Сельское хозяйство // ИАОИРС. – 1911. – № 4. С. 142].







**«Лен – это на протяжении многих столетий спутник женской судьбы. Женская радость и женское горе, начиная с холщовых младенческих подстилок, через девичьи платки и кончая саваном – белой холстиной, покрывающей человека на смертном ложе.»**



В. И. Белов «Лад».



**Процесс выращивания и обработки льна был очень длительным:**

**Весной его сеяли. Сеяли в основном мужчины. «После посева мужские руки редко касаются льна. Весь долгий и сложный льняной цикл подвластен одним женщинам.»**

**В конце лета его выдергивали с корнями и ставили в маленькие снопики для просушки.**

**Далее отделяли семечки с коробочками и выжимали из них масло.**

**Затем стебли вымачивали и сушили, следя, чтобы лен не был подморожен.**

**Затем его мяли, после лен трепали: женщина била по подвешенному пучку специальной дощечкой – трепалом.**

**Последняя операция – чесание льна с помощью деревянных гребней с частыми рядами зубцов.**



















# ЛЬНЯНОЕ ВОЛОКНО И ПРОДУКТЫ ЕГО ПЕРЕРАБОТКИ



Лён мятый



Костра



Лён трепаный



Пакля





Лён чёсанный



Очёсы

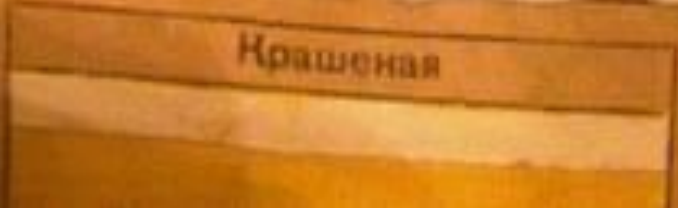
Ткани



Суровая



Отбельная



Крашеная





*Ты удайся,  
удайся, ленок,  
Ты удайся, мой  
беленький,  
Не крушись ты,  
мой миленький.*





7-21 марта 2012 года  
«Традиционные куклы народов разных национальностей.  
Воспитание толерантности»  
Выставка художников и мастеров ДПИ Ленинградской области



7-21 марта 2012 года  
«Традиционные куклы народов разных национальностей.  
Воспитание толерантности»  
Выставка художников и мастеров ДПИ Ленинградской области









**Стожаров Владимир Федорович Лён холст / масло 1967**



К ЧЕМУ ДУША ЛЕЖИТ,  
К ТОМУ И РУКИ  
ПРИЛОЖАТСЯ.



©vechniyzov





*В ДОБРЫЙ ПУТЬ!*