

Рефлексивное эссе - письменная аргументация

Формирование навыков
проблематизации, понятийного
анализа, рефлексии при
написании эссе

Жанр эссе

Этимология термина

- **Эссе** (фр. *essai*) – «опыт», «проба», «попытка», «набросок», «очерк»
- Происходит от латинского «*exagium*» – «взвешивание»
- В качестве особой жанровой формы ввёл **Мишель Монтень** в своих «Опытах» (фр. *Les Essais*, 1580).
- К этому жанру обращался английский философ 17 в. **Фрэнсис Бэкон**, впервые дав название англ. *essays*.

Эссе в культуре

Эссе - древнейший жанр мировой литературы; может быть воплощено в **различные литературные формы**: проповедь, статья, дневник, рассказ, очерк, исповедь, речь, письмо.

К жанру эссе обращались крупнейшие философы, прозаики, поэты

- В XVIII—XIX веках Дидро и Вольтер, Лессинг и Гердер. Г. Гейне, Р. У. Эмерсон, Г. Д. Торо.
- В XX веке расцвет эссеистики Р. Роллан, Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, Т. Манн, А. Моруа, Ж.-П. Сартр, Н. Хикмет)

Понятие «эссе»

Эссе - очерк, прозаическое произведение :

- имеет **конкретную тему**
- имеет внутреннее **смысловое единство**
- выражает **индивидуальную точку зрения**
- **свободное** по композиции
- небольшое по объему (**афористичное**)
- **открыто** (осуществляется проблематизация)

Типы эссе по содержанию

- **Философское**
- **Литературно-критическое**
 - **Историческое**
 - **Художественное**
 - **Публицистическое**
- **Духовно-религиозное**

Типы эссе по форме

- Рецензия
- Лирическая миниатюра
 - Заметки
 - Письма
- Страницы из дневника

Типы эссе по методу

- Описание
- Повествование
 - Аналитика
 - Рефлексия
 - Критика

Типы эссе по позиции автора

- **Объективное** – с акцентом на содержании, на описании и анализе, без оценок
- **Субъективное** – с акцентом на самовыражении, на ценностно-смысловом самоопределении автора

Общие требования к эссе

- Небольшой объем, но наличие четкой аргументации
- Удержание ключевой проблемы, правильное понимание тезиса (высказывания)
- Логическая стройность и композиционная завершенность
- Демонстрация знаний и собственной позиции автора эссе

Философское эссе (рефлексивно-аналитическое)

- **Мини-сочинение** по определенной проблеме, предполагающее выделение **проблемы**, **понятийный анализ** и авторскую **рефлексию**
 - **Структура**
 - 1 часть: констатирующая проблему
 - 2 часть: аналитическая
 - 3 часть: рефлексивная

Констатация проблемы

- раскрытие смысла, главной темы
- фиксация проблемы в виде вопроса (-ов)
- не пересказ, а выявлении глубинной
СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ

Анализ проблемы

- **Понятийный анализ**

- выявление ключевых терминов и категорий
 - сравнение
 - раскрытие их содержания
 - прояснение логической связи

Рефлексия (самосознание)

- Изложение собственной позиции, ее пояснение
- Приведение аргументов и контраргументов, обосновывающих точку зрения автора эссе

Критерии оценивания

- Самостоятельность, проявление индивидуальности.
- Дискуссионность и диалогичность.
- Композиционная свобода, способствующая раскрытию темы.
- Образность и глубина раскрытия проблемы.
- Внутреннее смысловое единство.
- Оригинальность решения проблемы.

Как выбрать тему эссе?

- 1. Понятен ли мне смысл высказывания, что хотел сказать автор?
- 2. С какими основными проблемами связана данная тема?
- 3. Согласен ли я с приведенным высказыванием, как выразить свое отношение к нему?
- 4. Какие теоретические термины и понятия нужны мне для содержательного обоснования своей точки зрения?
- 5. Какие привести примеры из истории, актуальной общественной жизни, своего жизненного опыта?

Быть в контексте задания - это значит:

- 1. Соответствовать предметности, к которой отнесена выбранная проблема.
- 2. Грамотно определить круг подлежащих рассмотрению вопросов.
- 3. Ясно выражать и аргументировать собственное понимание проблемы и отношение к ней.
- 4. Использовать те термины, понятия, обобщения, факты, примеры, которые относятся к выбранной проблеме.

Приветствуются следующие дополнительные аргументы:

Краткая информация об авторе высказывания
(например: *И. Кант, родоначальник немецкой
классической философии*).

- Имена его предшественников, последователей или научных противников.
- Описания различных точек зрения на проблему или различных подходов к ее решению.
- Указания на многозначность используемых понятий и терминов с обоснованием того значения, в каком они применяются в эссе.
- Указания на альтернативные варианты решения проблемы.

Задание

Раскройте смысл следующих высказываний

- Все то, чего коснется человек, приобретает нечто человеческое. (С. Маршак).
- Видеть и чувствовать - это быть, размышлять - это жить. (Уильям Шекспир)
- История и философия имеют следующее различие: история рассказывает о вещах, которые никто не знает, словами, которые знают все, в то время как философия повествует о вещах, всем известных, словами, которых никто не знает. (Э.Х.Понсела)
- Ни мудрецы, ни невежды философией не занимаются. Занимаются ею те, кто находится посередине между мудрецами и невеждами. (Платон)
- Нас формируют те поступки, которые мы совершаем. (Аристотель).
- Свобода есть право на неравенство. (Н.А. Бердяев).