

**Искусство стран
Междуречья. Шумер.
Ассирия. Вавилон.
Персия**

Древние речные цивилизации

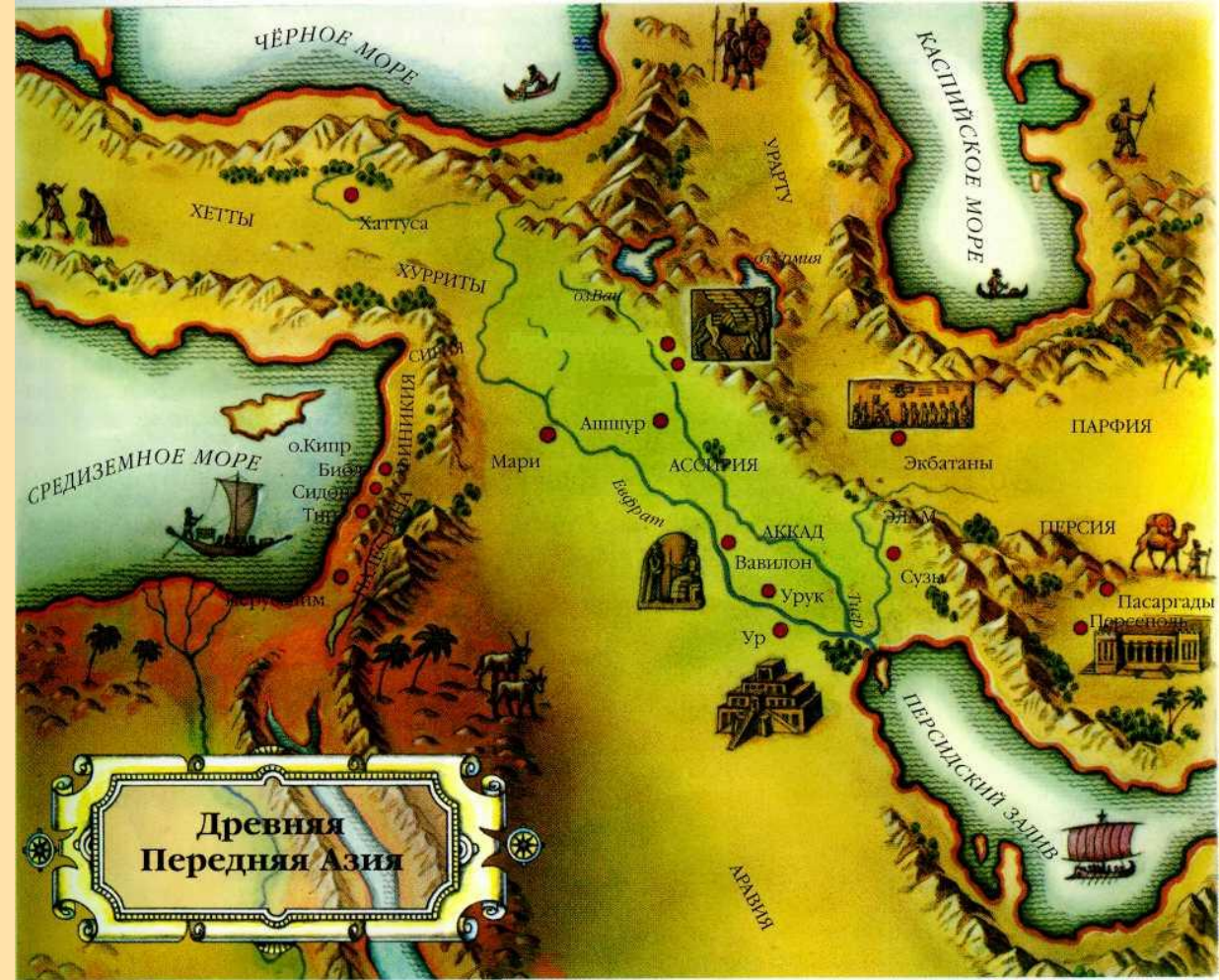


Самыми первыми мировыми цивилизациями были Месопотамия, Древний Египет, Долина Инда и Древний Китай.

Шумер и Аккад

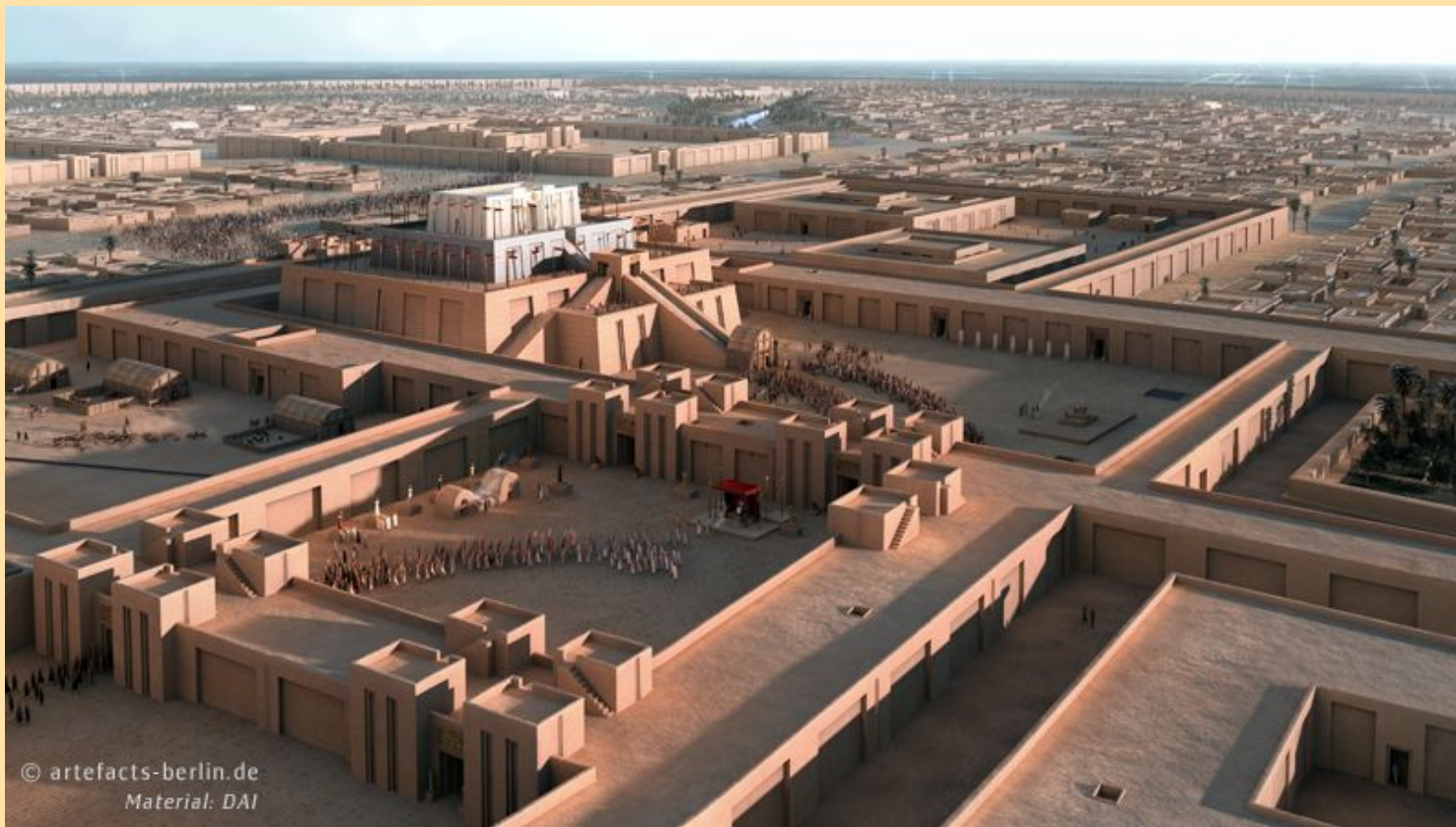
С севера на юг страну пересекают две большие реки Тигр и Евфрат. Эти реки создали плодородную долину и служили хорошими транспортными магистралями, связывающими государства Месопотамии с их соседями.

Месопотамия означает «земля между рек». К 5 тысячелетию до н.э. земледельческие общины Месопотамии, образовавшиеся на плодородных берегах Тигра и Евфрата, достигли своего расцвета. На юге сложилось Шумерское царство.



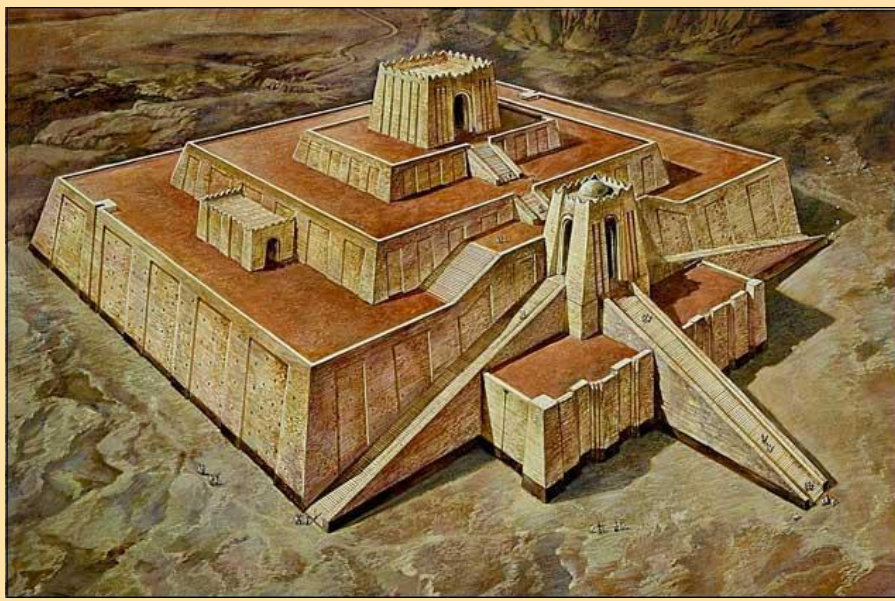
Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых основали города и государства, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.

Шумер и Аккад



Древнейший город (IV тыс. до н.э.) Междуречья - Урук (реконструкция II - III тыс. до н.э.)

Шумеры и аккадцы — два древних народа, которые создали неповторимый исторический и культурный облик Междуречья IV—III тысячелетий до н. э. О происхождении шумеров нет точных сведений. Известно только, что они появились в Южной Месопотамии не позднее IV тысячелетия до н. э. Проложив сеть каналов от реки Евфрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города Ур, Урук, Ниппур, Лагаш и др. Каждый шумерский город был отдельным государством со своим правителем и армией.

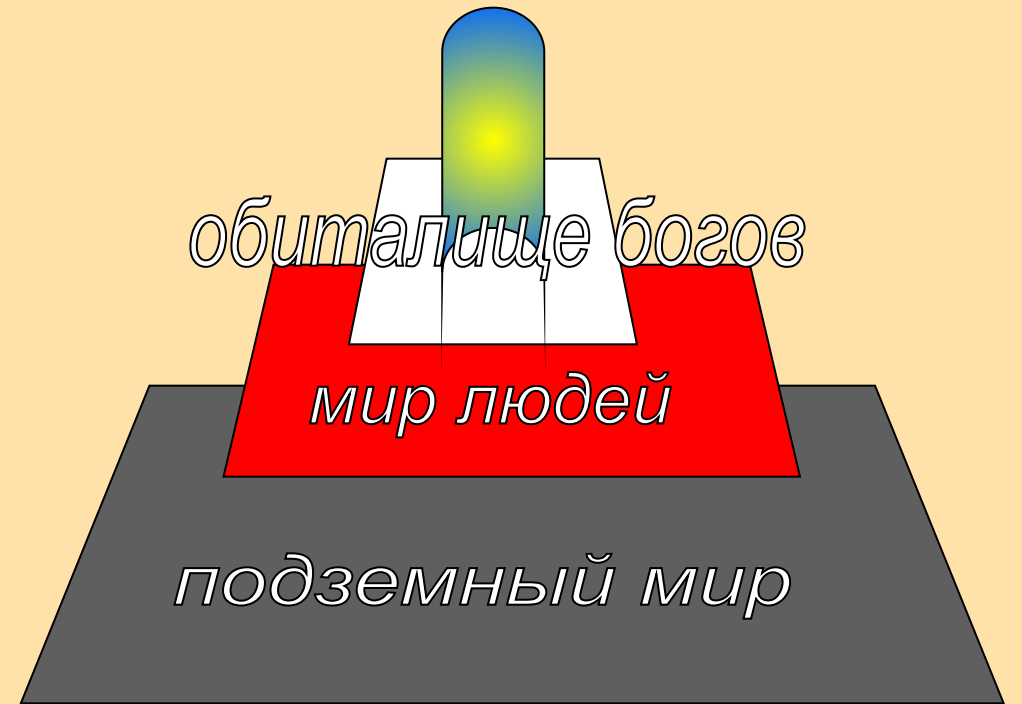
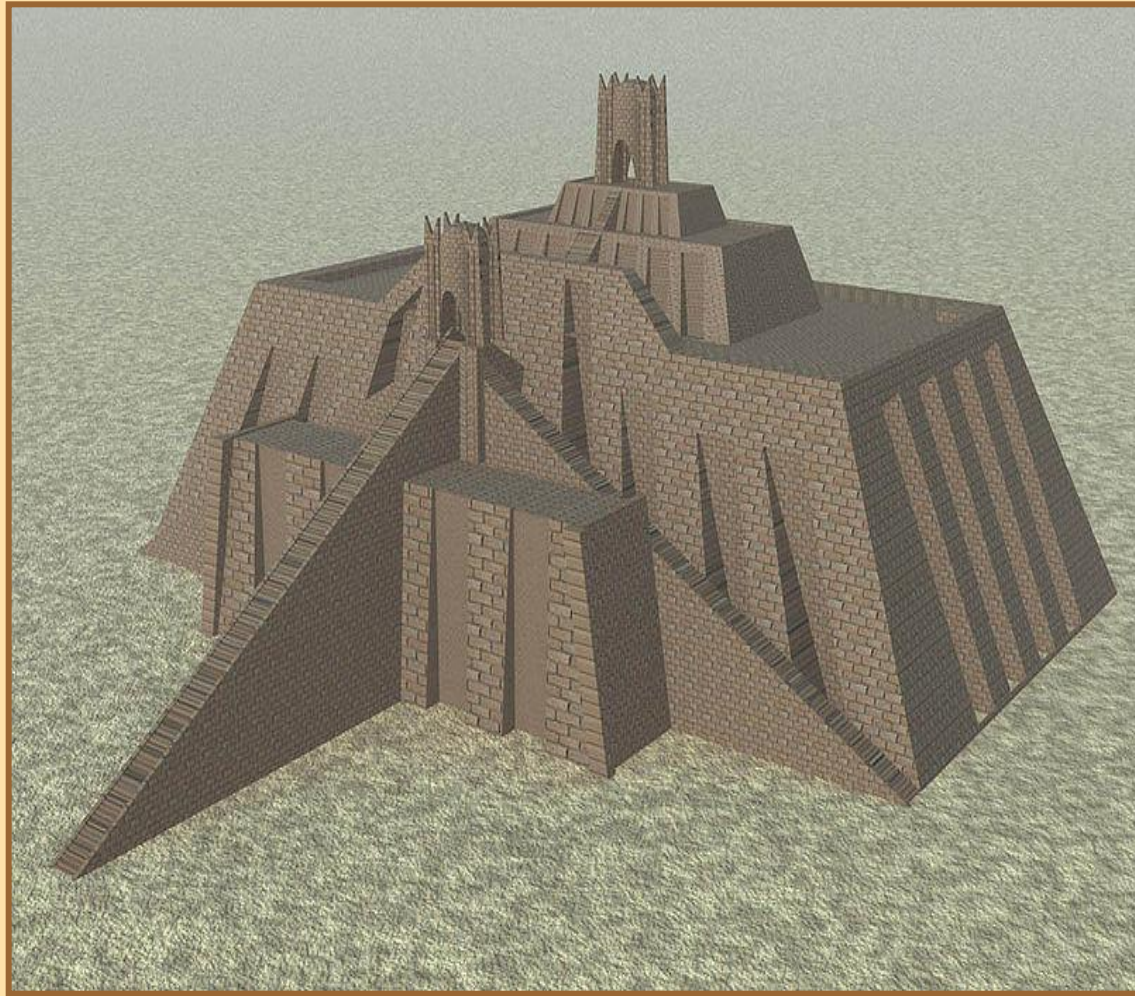


В разных городах верили в разных богов. Им строили многоступенчатые башни – зиккураты («жилище богов»), с храмом на вершине. Первый зиккурат был построен в Уре.

Боги были покровителями городов. В одном городе, это был бог Солнца – Шамаш, в другом – бог Луны Син. Почитали бога Эа – ведь он питает влагой поля, дарит людям хлеб и жизнь. К богине плодородия и любви Иштар люди обращались с просьбами о богатых урожаях зерна и о рождении детей.



Зиккураты



Каждый этаж зиккурата имел свой цвет. Этажи изображали устройство вселенной.



Служителями храмов были жрецы. Они вели наблюдения за Солнцем и Луной, звездами и планетами.

Письменность

Шумеры создали и уникальную форму письменности — *клинопись*.

Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые затем высушивали или обжигали на огне.

Письменность Шумера запечатлела законы, знания, религиозные представления и мифы.



Клинописная
табличка



Глиняная
табличка

Эпос о Гильгамеше

Одним из древнейших литературных памятников того времени является «Эпос о Гильгамеше» на аккадском языке (переведен с более раннего шумерского текста). Поэма была создана в II тыс. до н.э. Гильгамеш, царь шумерского города Урука, в поэме представлен как сын богини и полубога. Храбрец и силач. Он решается померяться силой с богами и узнать тайну бессмертия. Через 12 лет он

возвращается к стенам своего города Урука (цветок бессмертия крадет у него змея), видит его стены и понимает, что его бессмертие, это величественный и красивый город, который он оставит своим потомкам.





Золотой кинжал из Урской гробницы.

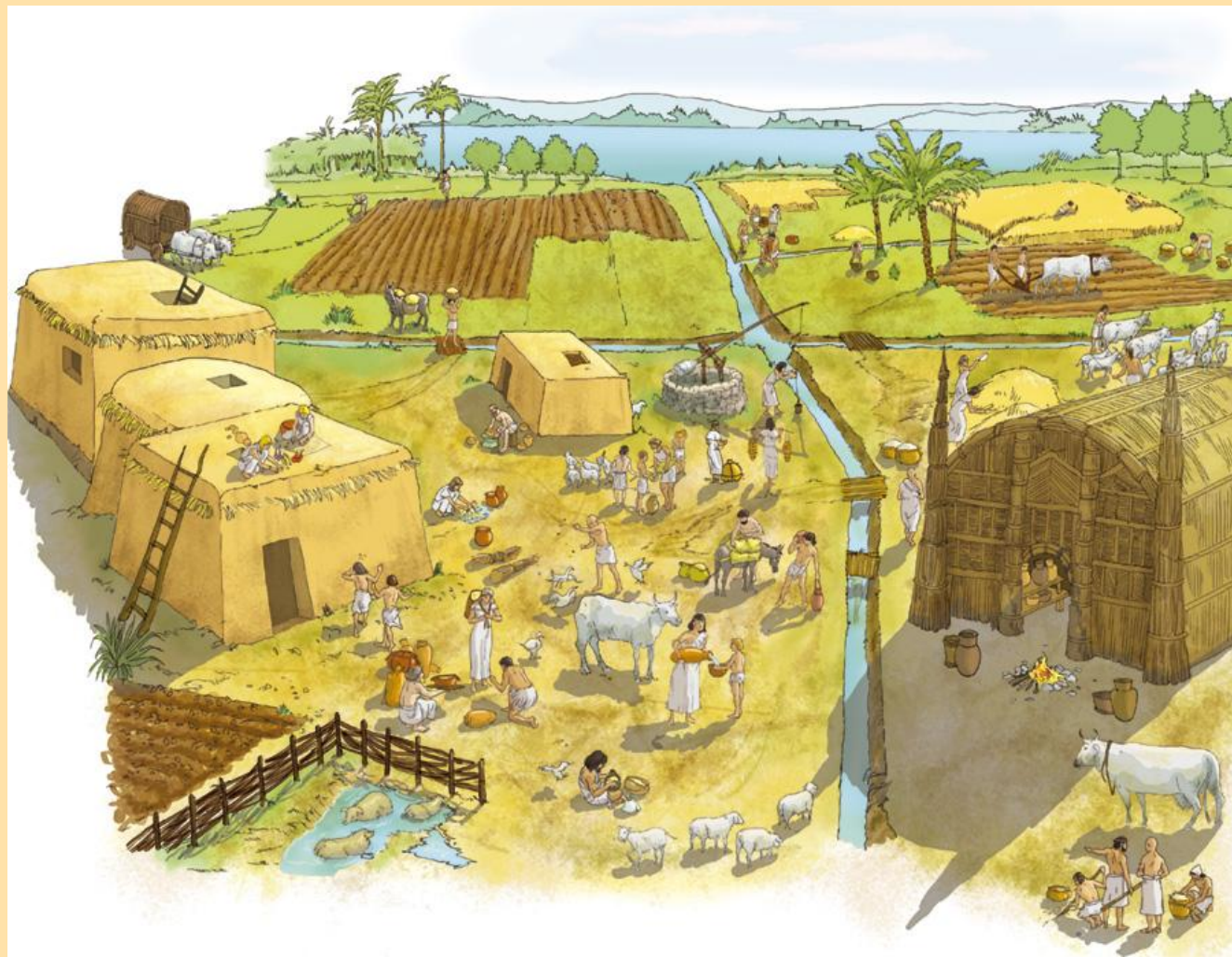
Из меди, бронзы и золота древние шумеры производили орудия труда, оружие и украшения. Возможно, именно там появилось первое колесо.

Шумер и Аккад



HongNian Zhang. Саргон Великий - рождение Аккадского царства

Примерно в 2370 г. до н.э. царь Саргон I, правитель Аккада – города на севере Месопотамии, завоевал Шумерское царство и создал империю, просуществовавшую 200 лет. позднее Шумерское и Аккадское царства стали частью Вавилонской империи Хаммурапи.

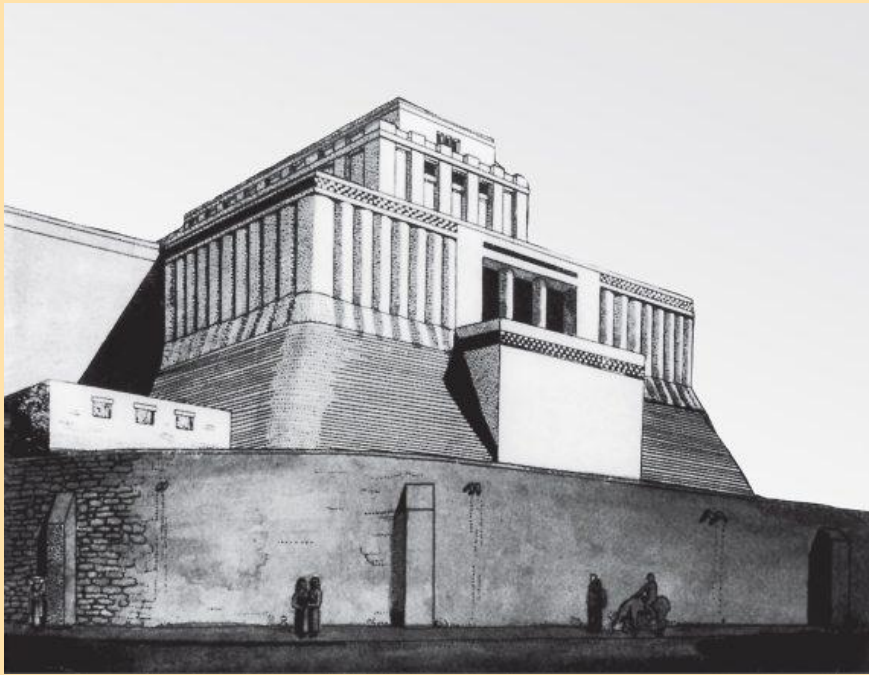


В Южном Двуречье нет ни гор, ни лесов, а значит, не могло быть строительства из камня и дерева. Дворцы, храмы, жилые дома – все здесь сооружали из глиняных кирпичей. Дерево было дорого – деревянные двери имелись лишь в богатых домах и храмах, остальные закрывали вход циновкой.



Стена
древнего Урука

Топлива было мало, и кирпичи не обжигали, а сушили на солнце. Необожжённый кирпич легко крошится, поэтому оборонительную городскую стену приходилось делать такой толщины, что по верху могла проехать повозка. Из-за болотистой местности постройки возводились на искусственных платформах – насыпях. С середины III тыс. до н.э., шумеры первыми начинают использовать в строительстве арки и своды.



Белый храм в Уруке



Фрагмент
орнаментальных
узоров на поверхности
Красного здания в
Уруке

Первыми памятниками архитектуры того времени считаются два храма – Белый и Красный, обнаруженные в Уруке (конец III тыс. до н.э.) и посвященные божествам. Оба храма прямоугольные с выступами и нишами, украшены рельефными изображениями животных. Прямоугольные в плане, лишенные окон, со стенами, расчлененными в Белом храме вертикальными узкими нишами, а в Красном здании - мощными полуколоннами, сооружения эти четко вырисовывались на вершине насыпной горы. Они имели открытый внутренний двор, святилище, в глубине которого помещалась статуя почитаемого божества. Белый храм получил свое название за побелку стен, Красное здание было украшено разнообразным геометрическим орнаментом из глиняных обожженных конусообразных гвоздиков “зигатти”, шляпки которых окрашены в красный, белый и черный цвета.



Нинхурсаг



Храм богини **Нинхурсаг** (матери богов и лесистых гор)

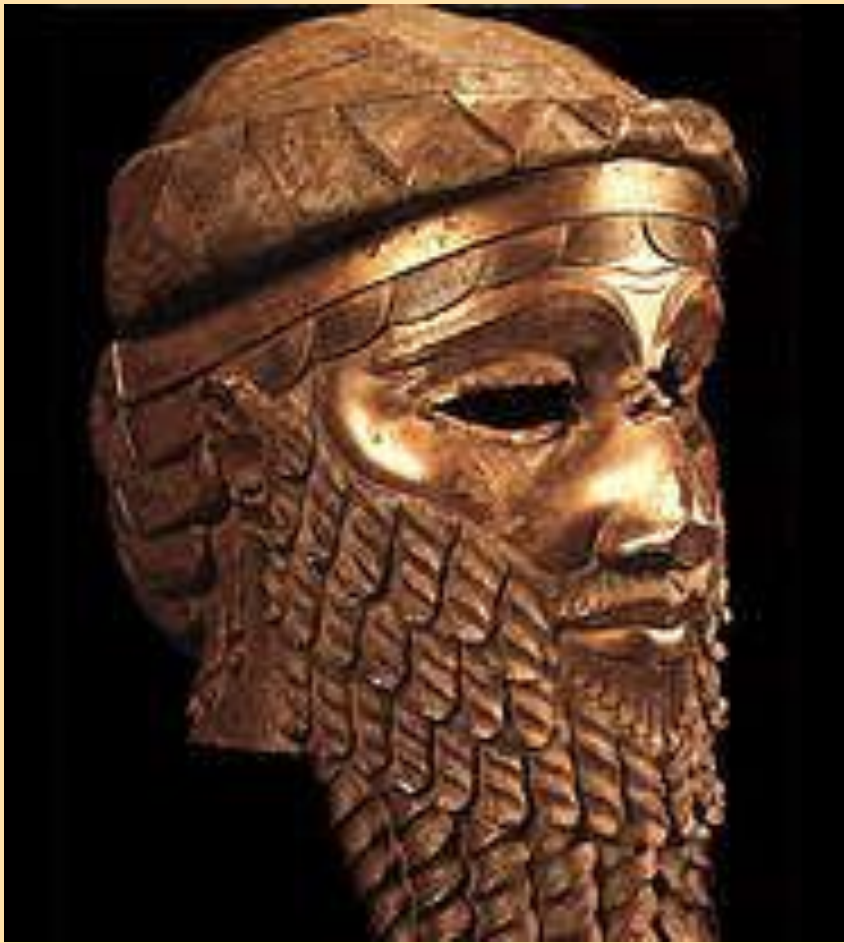


Рельеф притолоки храма Нинхурсаг с Имдугудом и оленями.



Храм Нинхурсаг в Убаиде. Раннединастический период, сер. III тыс. до н.э.

Другим значительным памятником является небольшой **храм богини плодородия Нинхурсаг** в Уре. Он построен с использованием тех же архитектурных форм, но украшен не только рельефом, но и круглой скульптурой. В нишах стен стояли медные фигурки идущих бычков, а на фризах – горельефы лежащих бычков. У входа в храм – две статуи львов из дерева. Все это делало храм праздничным и нарядным.

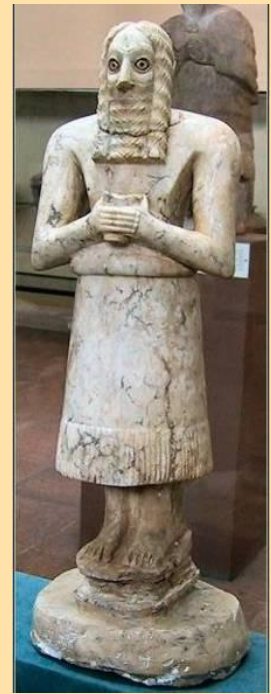
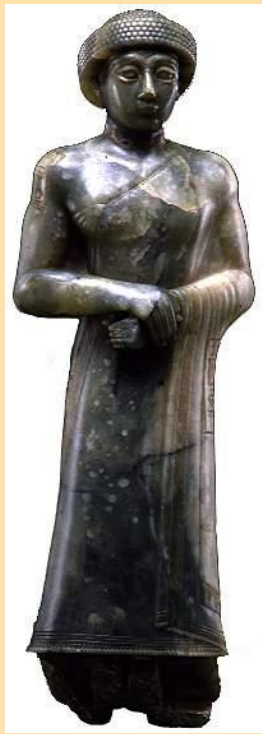


Голова Саргона Древнего, Ниневия



Рельеф Урнанш, правитель города Лагаша

Так как исходным материалом для развития искусства была глина, а не камень, то пластичность и мягкость глины обусловило плавность линий, а не угловатость и плоскостность. Месопотамский рельеф и скульптура не высекаются, а лепятся от руки, поэтому нет фронтальности в изображении, а есть объемность, будь то скульптура или барельеф. Сюжеты рельефов и скульптур – культовые процессии, цари и жрецы в общении с богами, битвы и победы над врагом, закладка храма царями и царская охота.



Шумерская скульптура была культовой, посвятительной. Единого изобразительного канона не было. Человек изображался условно, схематически, без точных соблюдений пропорций и портретного сходства, большое значение придавалось выразительности поз, жестам и глазам. Например, женская скульптура из Лагаша или скульптура мужа и жены.

Чаще, скульптуру заказывали для того, чтобы поставить их в храмы, где они должны были молиться богам за своих реальных хозяев (такие скульптурки назывались **адорантами**) их большие уши символизировали мудрость, а также, то, что молитва будет услышана богом.

Больше всего, поражали глаза, которые были большими, глубоко посаженными и инкрустировались цветными камнями, что придавало взгляду выразительность. Руки обычно сложены на груди. Скульптуры были небольшими – 15-20 см.

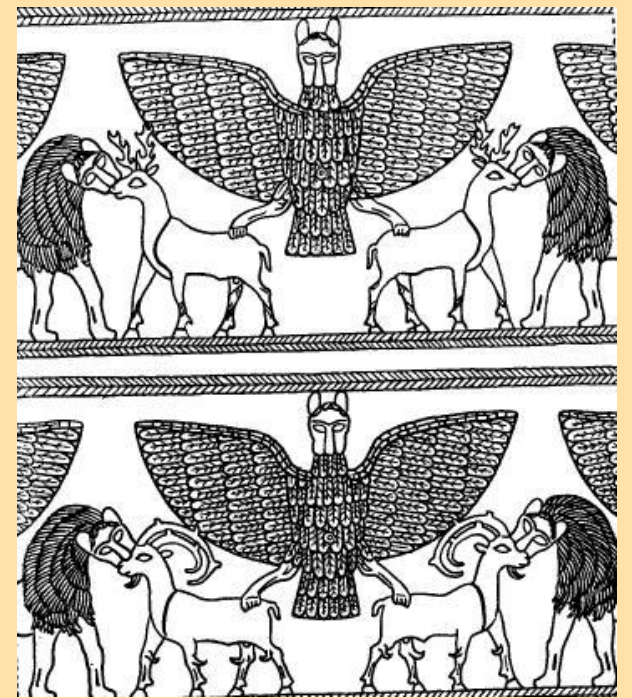


Изображения быта больше присутствует на гончарных изделиях. Но есть и рельефы, например, изображающий пряжу, сидящую на табуретке с поджатыми ногами. В руках она держит веретено, перед ней корзина с яствами, за ней стоит служанка с опахалом в руках. Другой рельеф, изображает человека, ведущего собаку на привязи. Еще рельеф, где два человека, бьются на кулаках, а около них двое сопровождают бой музыкой, – один бьет по литаврам, другой играет на волынке. Художники не передают переживания, они связаны условностями придворного этикета и храмового культа. На лицах нет улыбок и каких-либо эмоций.



Ваза Энтемены из Лагаша:
корпус из **серебра**, днище из
меди.

Геральдический мотив
серебряной вазы Энтемены.



В шумерском искусстве множество изображений животных. Например, один сюжет присутствует на медном рельефе, добытом из раскопок в Уре и серебряной вазе Энтемены, царя Лагаша. На первом, объемное изображение подчеркивает величественность рисунка – это изображение орла и двух оленей, причем не в профиль, а в фас. На втором, композиция повторяется четыре раза, с добавлением двух львов, двух коз. Несмотря на символическое изображение борьбы, поза животных совершенно спокойна.



Достигло совершенства искусство глиптики – изготовление резных каменных печатей с мифологическими и религиозными сюжетами. Резчики размещали на небольшой поверхности печать сложные многофигурные композиции, которые потом прокатывались на глине, оставляя оттиск.



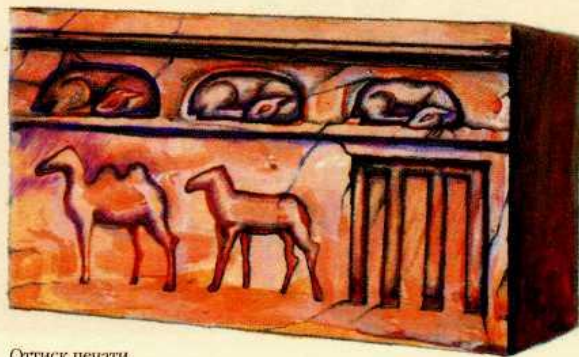
Резная цилиндрическая печать.



Пластика из сырой глины.



Прокатывание печати.



Оттиск печати.

Что шумеры сделали первыми на Земле:

- 1.открыли колесо,
- 2.изобрели гончарный круг,
- 3.научились отливать бронзу (т.к. для этого нужно олово, а оно не добывалось на их землях и в соседних странах, шумеры установили торговые отношения с народами долины Инд и привозили олово оттуда),
- 4.научились делать цветное стекло,
- 5.внесли свой вклад в развитие астрономии (древнейшие календари и наблюдения за планетами – отсюда точное ведение земледельческих, ирригационных работ),
- 6.открыли практическую математику (вычислили продолжительность года, месяца, дня, стали применять цифры в написании чисел, сложение, вычитание, умножение, деление, таблица квадратов и кубов, таблица обратных чисел),
- 7.открыли геометрию (вычислили площади геометрических фигур, нашли число «пи»),
- 8.создали библиотечные каталоги,
- 9.создали рецептурные справочники,
- 10.составили правовые кодексы,
- 11.создали профессиональную армию,
- 12.создали первые в мире художественные книги (в виде серии глиняных табличек) и многое другое.

В то же время надо понимать, что в те времена жизнь проходила под чередой непрерывных войн. Не было миролюбивых царей. Города–государства постоянно соперничали друг с другом.

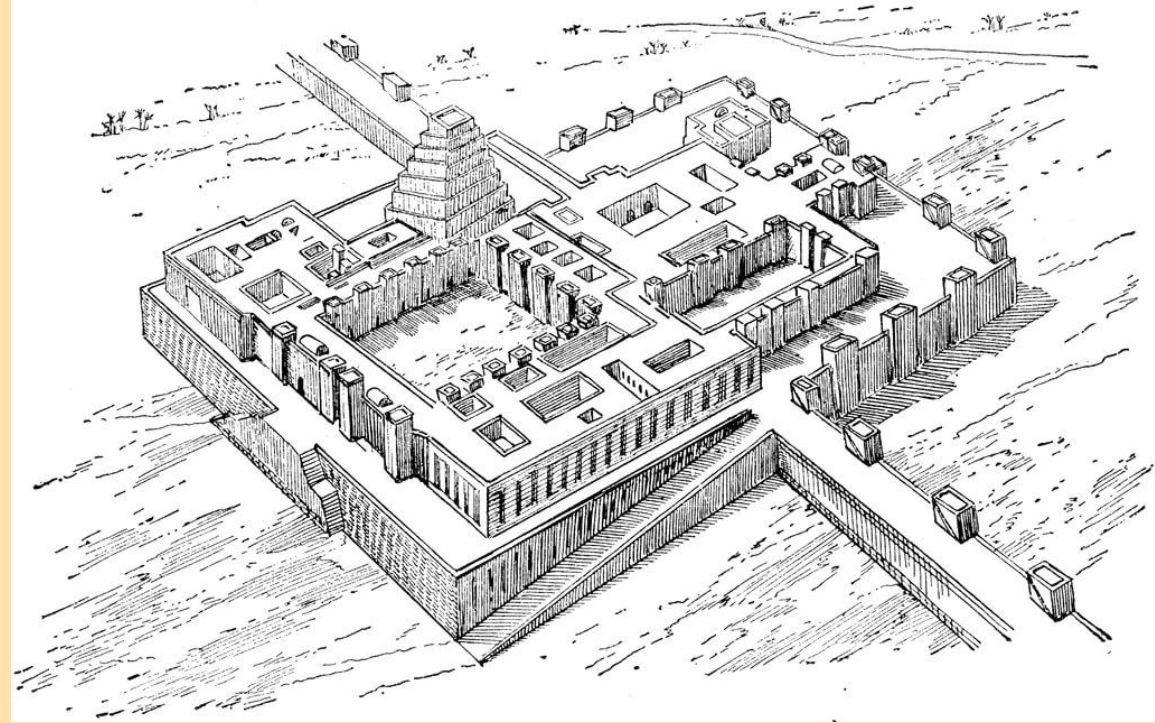
Ассирийская цивилизация (I тыс. -7 вв. до н.э.)

О существовании Ассирии - мощного, агрессивного государства, чьи границы в период расцвета простирались от Средиземного моря до Персидского залива, люди знали задолго до ее археологического открытия из текстов Библии - священной книги иудеев и христиан.



Ассирийцы разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей, переселяли народы. Но в то же время завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покоренных стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства. Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.

В их архитектуре встречаются все известные типы построек: зиккурат, бит-хилани. Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а дворец. Появился новый тип города - город-крепость с единой строгой планировкой. Примером может служить Дур-Шаррукин - резиденция короля Саргона II (722-705 гг. до н. э.) Больше половины общей площади города занимал дворец. Его окружали мощные стены высотой в 14 метров. В системе дворцовых перекрытий применялись своды и арки. Его парадный вход "охраняли" гигантские фигуры фантастических стражей *шеду* - крылатых быков с человеческими лицами.



Ассирийские рельефы

Расцвет искусства нашел отражение, прежде всего, в ассирийских рельефах, которыми облицованы дворцовые покои. На рельефах изображены военные походы на вражескую территорию, захват городов в соседней с Ассирией странах. Особенно тонко переданы характерные антропологические и этнографические особенности военнопленных и данников, различных народов и племен.



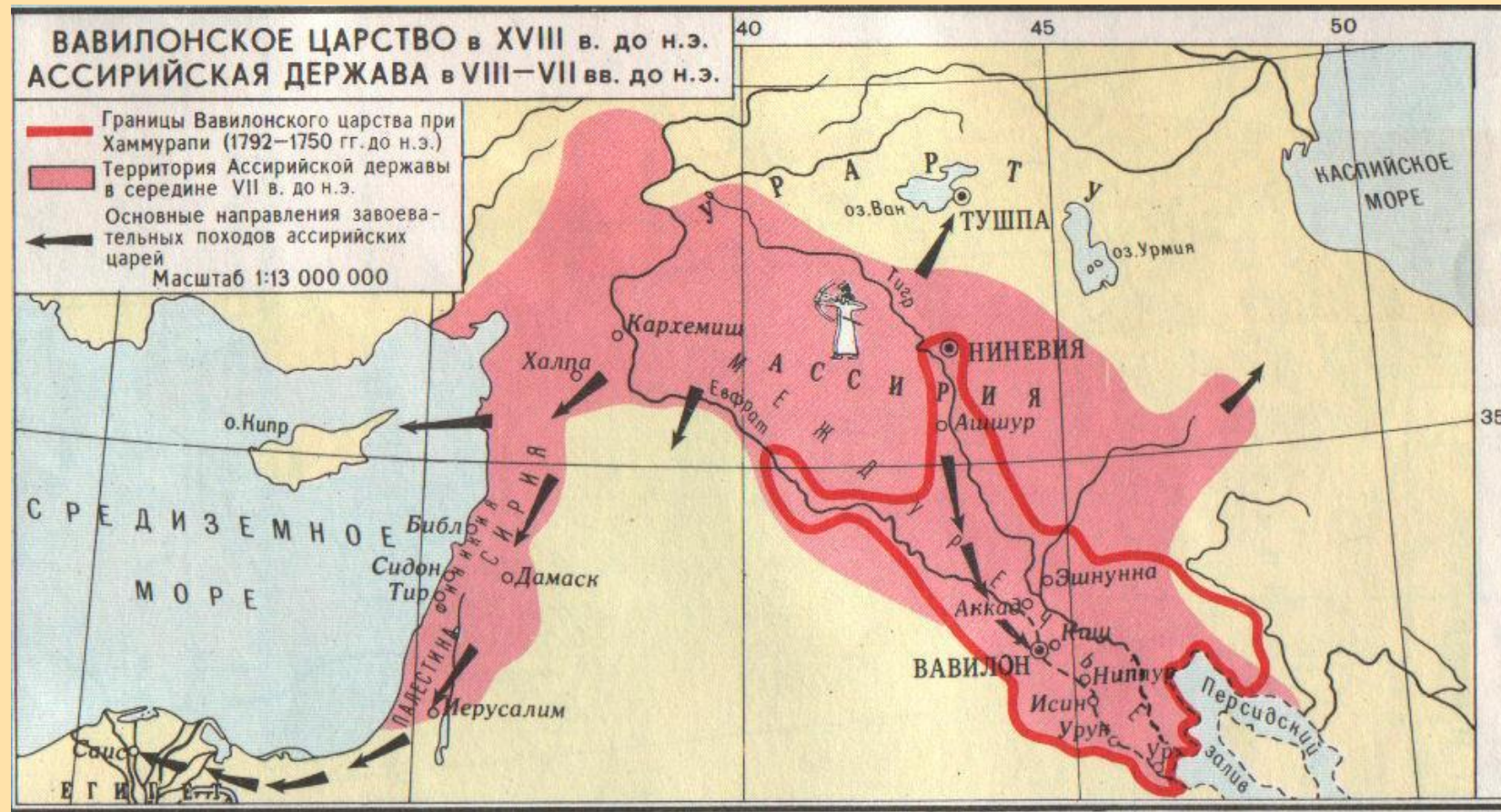
Ассирийские рельефы

Одним из лучших примеров ассирийских рельефов считается «Большая львиная охота», где сцена, изображающая раненых, умирающих и убитых львов, наполнена глубоким драматизмом и яркой экспрессией.

Художники создававшие ассирийское дворцовое искусство, полностью отошли от древних традиций статичного изображения людей, животных и предметов. Сцены обогащены пейзажными картинками, им характерна большая тонкость и отделка деталей. И самое главное – это передача эмоции с помощью точного изображения движения. На всех сюжетах присутствует царь. Всегда подчеркивается его физическая мощь – могучие руки, мускулы, поза нарочито спокойна и величественна.

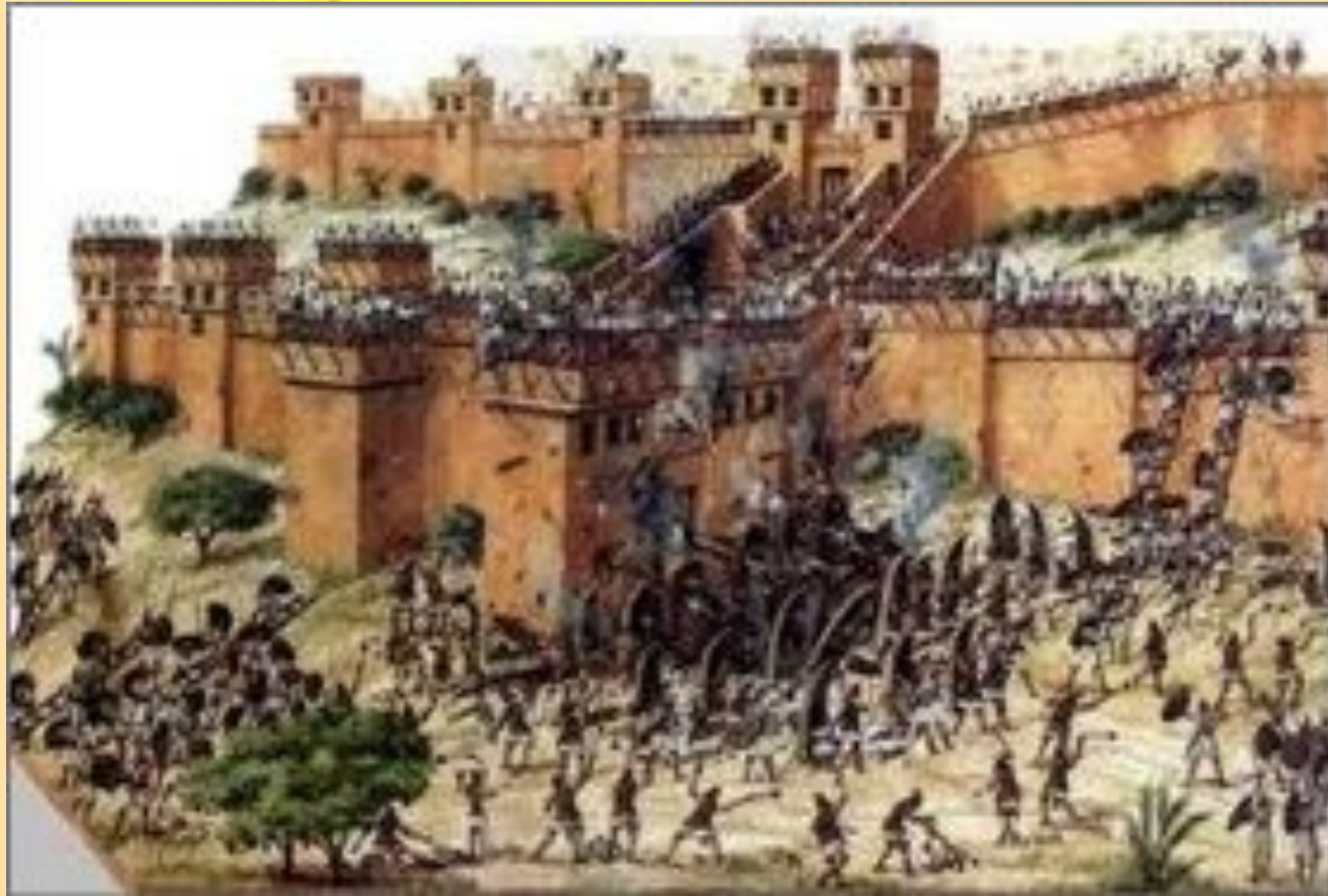


Нововавилонское царство (7-6 вв. до н.э.)



Вавилонское царство зародилось в XX веке до н.э. Объединив Верхнее и Нижнее Междуречье, оно было одним из самых великих государств в ближневосточном регионе более 5 тысяч лет. Это было время появления первых городов и первых систем управления государством. Тогда же появлялась судебная и бюрократическая система. В это время возникает самый первый в истории свод законов – законы Хаммурапи.

Нововавилонское царство (7-6 вв. до н.э.)



Вавилон не устраивало ассирийское подчинение. Они без конца поднимали мятежи и заключали договоры с врагами Ассирии. В 612 г. до н.э. вавилоняне объединились с мидийцами и восстали. Ниневия была захвачена. В 626 г. до н.э. вавилонский царь Набопаласар покорил Ассирию, избавился от вековой зависимости и стал строить собственную империю, история которой продлится 1000 лет. Его правление дало толчок новому развитию древнего государства. А наибольшего своего расцвета Вавилон достиг при царстве сына Набопаласара, имя которому – Навуходоносор II.

Babylon

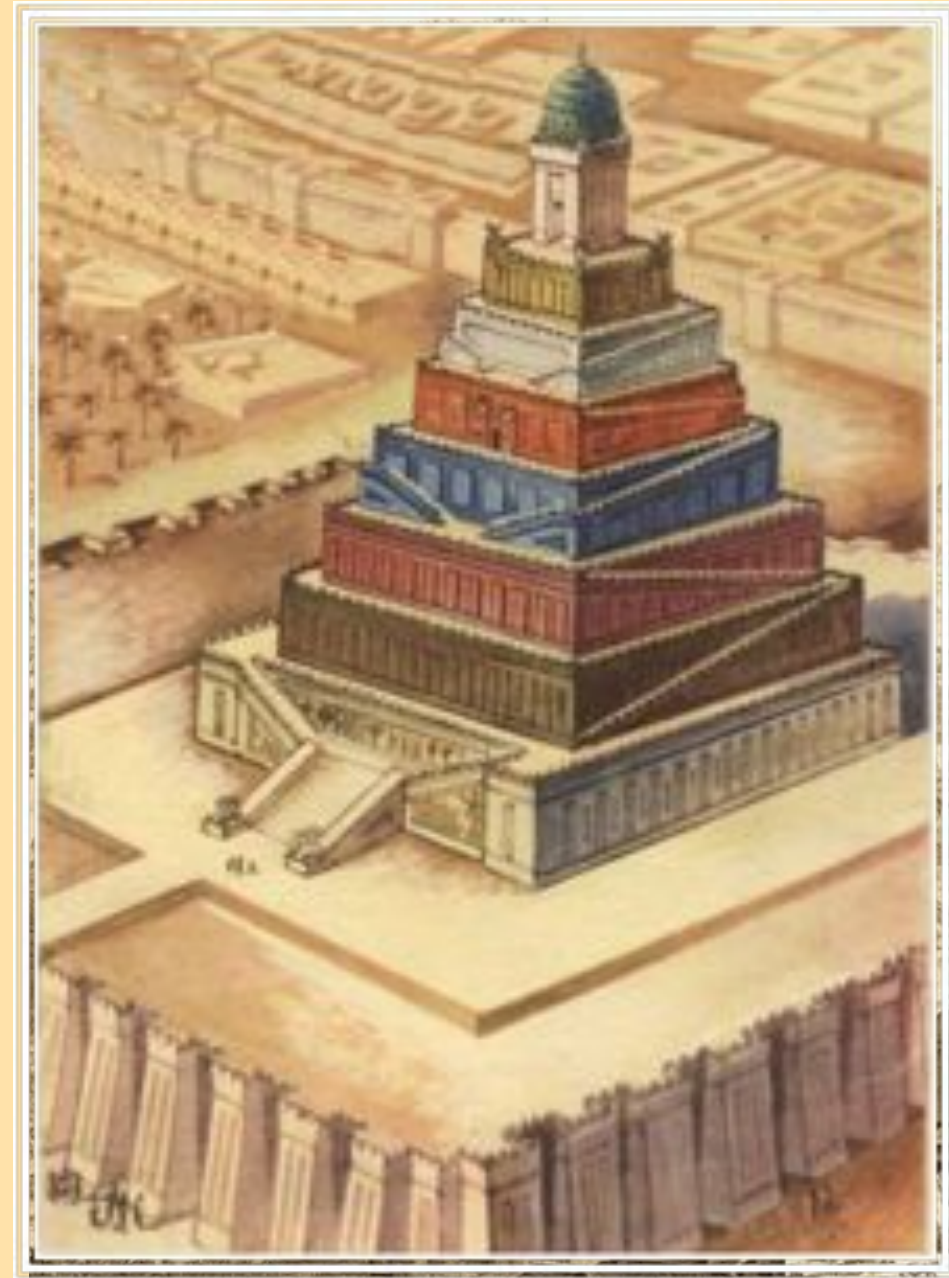
(? г. до н.э. - 604 г. до н.э.)

Расцвет городов Нововавилонского царства.

Так как в Нововавилонском государстве большей властью обладал не царь, а жрецы, то искусство стало носить религиозный характер. Были построены и украшены множество храмов.

Число «ступеней» зиккуратов тоже имело символическое значение: историки полагают – отнюдь не случайно то, что у шумеров зиккураты обычно имели три террасы, а у вавилонян – семь. Это интерпретируются таким образом: жители Шумера закладывали в это свои представления о делении мира на три основных части – подземный мир (царство мёртвых), земной мир (мир людей) и небесный мир (обитель богов). А вот в Вавилоне мироздание делилось на семь уровней, отсюда и семь террас вавилонских зиккуратов.

Кто в наше время не слышал миф про легендарную Вавилонскую башню? Об этом недостроенном сооружении до небес узнают еще в глубоком детстве. Но не каждый из скептиков знает, что **Вавилонская башня** реально существует. Об этом свидетельствуют записки древних и современные археологические исследования.



Зиккурат Этеменанки или Вавилонская башня: реальная история

Вавилон известен многими своими сооружениями:

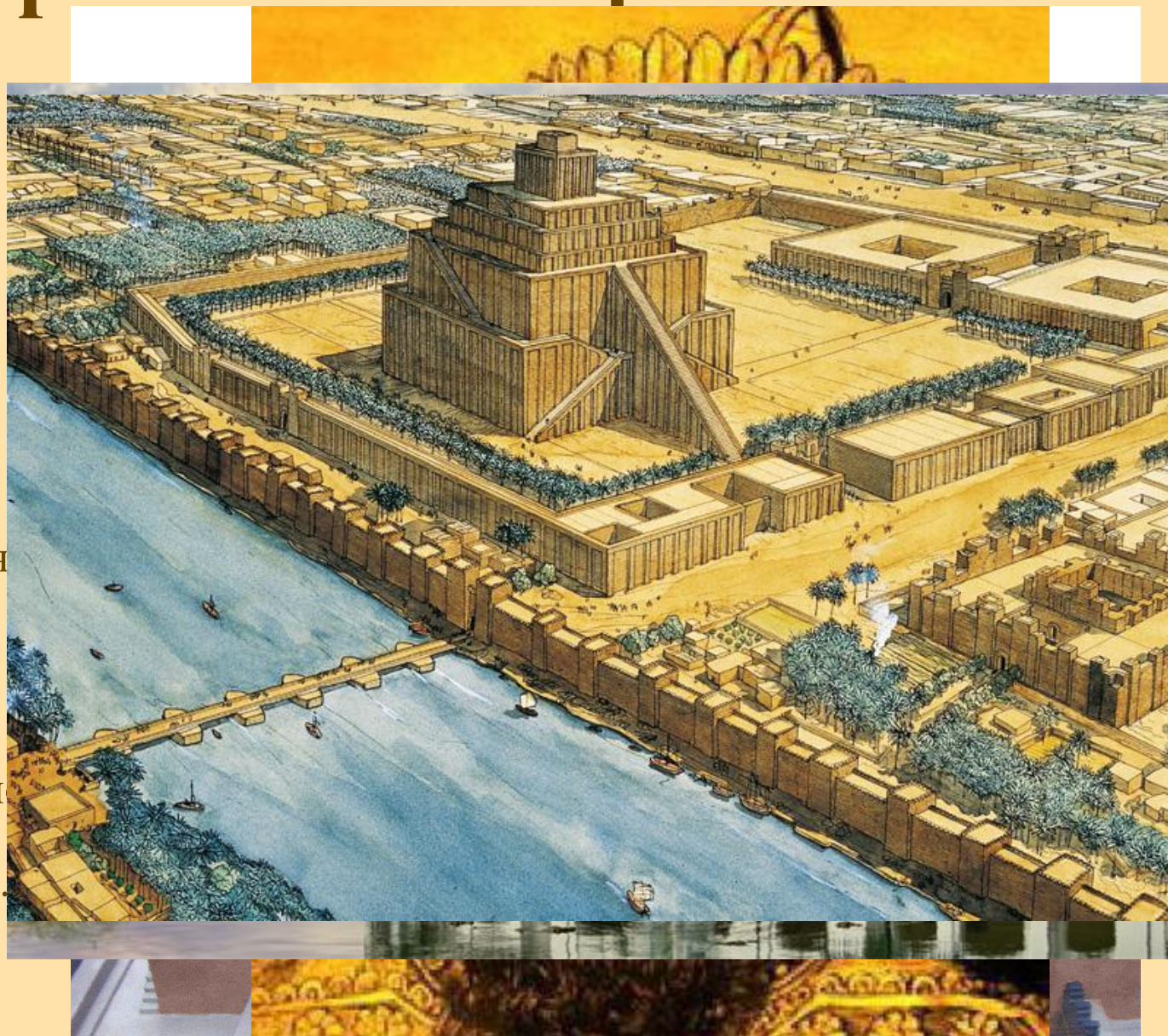
стены Вавилона,

Висячие сады Семирамиды,

ворота Иштар

Дорога процессий.

Но это лишь край айсберга — на протяжении всех сорока лет своего правления Навуходоносор занимался строительством, восстановлением и украшением Вавилона. О своих проделанных работах он оставил после себя большой текст. Не будем останавливаться на всех моментах, и именно здесь имеется упоминание про Зиккурат Этеменанки в городе.



Что такое Вавилонская башня

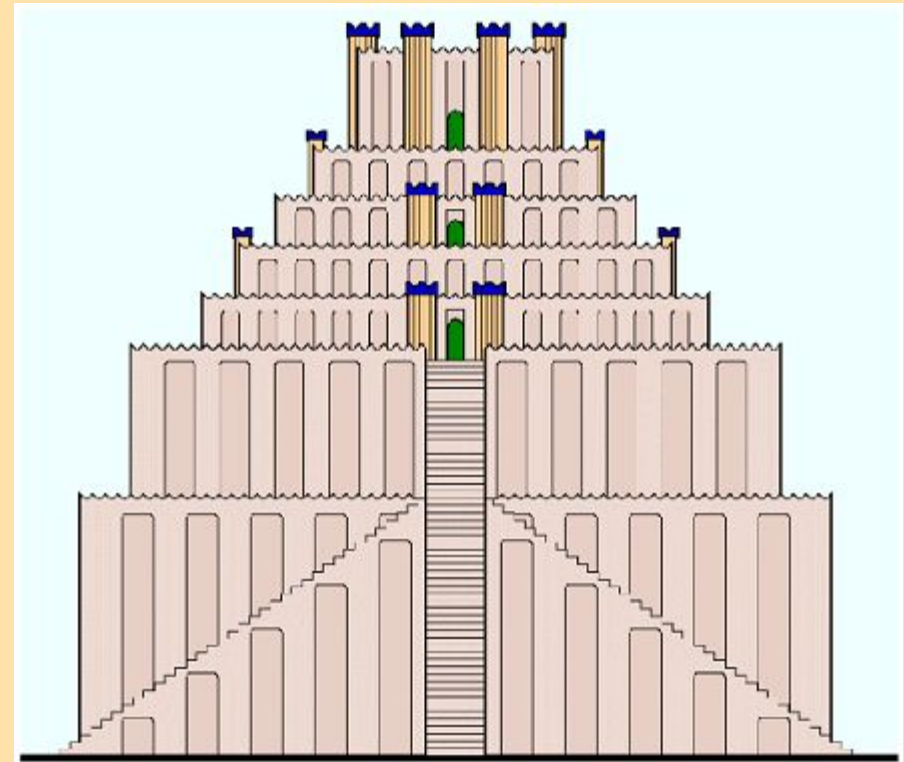
Эта Вавилонская башня, которую по легенде не смогли достроить из-за того, что строители начали разговаривать на разных языках, имеет и другое название — Этеменанки, что в переводе означает Дом краеугольного камня неба и земли. Археологи при проведении раскопок смогли обнаружить огромный фундамент этой постройки. Это оказался типичный для Месопотамии зиккурат, находящийся при главном храме Вавилона Эсагиле.



Что такое Вавилонская башня

Огромный зиккурат Этеменанки был возведен под руководством архитектора из Ассирии Арахадешу. Он состоял из семи ярусов общей высотой порядка 100 метров. Диаметр сооружения был около 90 метров.

На вершине зиккурата находилось святилище, покрытое традиционным Вавилонским глазурированным кирпичом. Святилище было посвящено главному божеству Вавилона — Мардуку, и именно для него здесь были установлены позолоченные ложе и стол, а на вершине святилища закреплены золоченые рога.

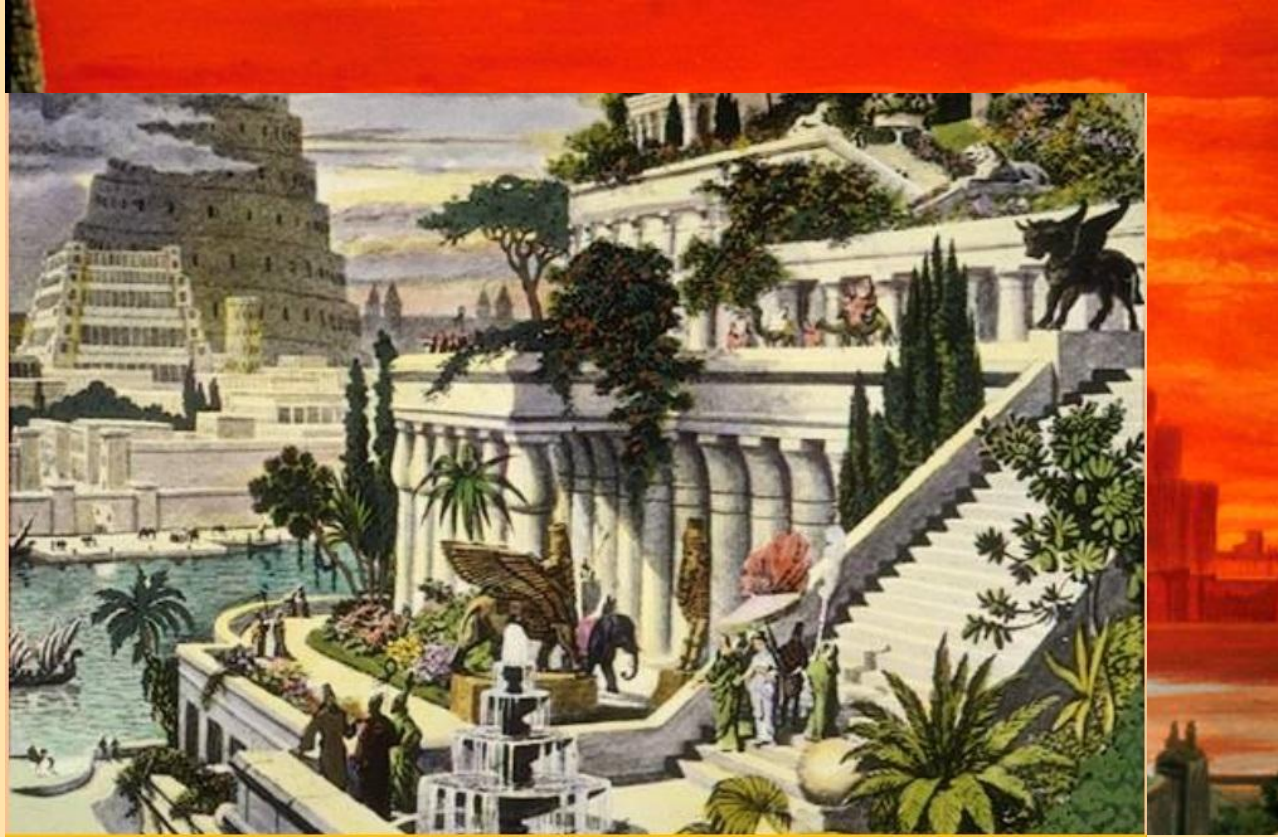


Зиккурат Этеменанки или Вавилонская башня: реальная история



Всем известно выражение «вавилонское столпотворение». Решив воссоздать ее, правитель Набопаласар гордо говорил: «К этому времени Мардук повелел мне создать Вавилонскую башню, которая до меня ослаблена была и доведена до падения, воздвигнуть фундамент, установив ее на груди подземного мира, и чтобы вершина ее уходила в поднебесье». По мнению археологов ее высота равнялась 300 футов и видна была с расстоянии 60 миль.

Дворец Навуходоносора. Сады Семирамиды



Дело отца продолжил сын, Навуходоносор II (605- 562 гг. до н.э.) («я приложил руку»). Вавилон – город с населением 200 тыс. человек. При нем идут монументальные стройки (в т.ч. зиккурат Этеменанки), реставрация храмов. Царь строит каналы, воздвигнут первый каменный мост через реку Евфрат (длиной 115 м), отстроена южная часть города и дворцы, красавице жене он воздвиг знаменитые висячие сады Семирамиды «потому что, она, воспитанная в мидийских землях скучала по родной природе» (террасные сады, воду для полива качали из реки на верхние террасы, откуда она стекала на нижние). Сады были одним из Семи чудес Света – все это делало Вавилон неподражаемым.

Висячие сады

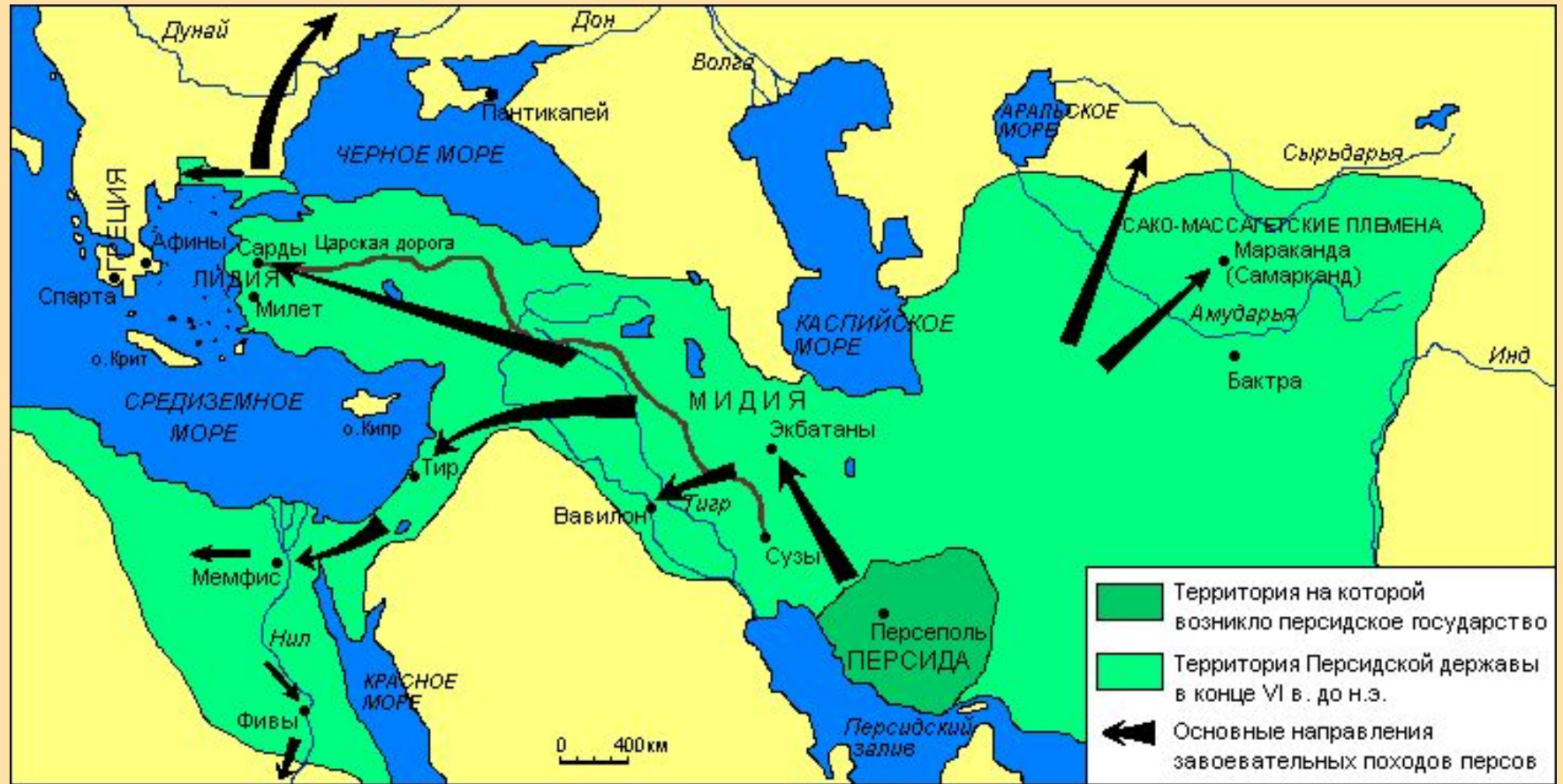
В прекрасных садах были представлены и плодородные долины Нила, и уникальные цветы Аравии, и гигантские деревья и кустарники северных околиц страны.

Результат работы поражал воображение даже привыкших к роскоши вавилонян. Широкие стометровые стены столицы украшали деревья и кустарники, диковинные цветы и журчащие ручейки. А над всем городом поднимались сады, парившие в воздухе. Сложная ирригационная система позволяла водам Евфрата постоянно орошать зеленый оазис.



Сотни рабов денно и ночью качали тяжелые насосы, позволяя воде двигаться вверх. Сотни садовников ухаживали за зелеными насаждениями, не давая им засохнуть и заболеть в неприветливом жарком климате Вавилона. Постоянный подвоз деревьев и смена растений позволяли зеленому оазису быть в расцвете своей красоты в любое время года.

Персидская держава (5-3 вв. до н.э.)



Ассирия развивалась до тех пор пока на исторической арене не появляются персы.

В 539 г. до н.э. Месопотамию завоевали персы. Древние Цивилизации исторически уступили место более сильной Персидской империи. Месопотамия стала развиваться в рамках другой цивилизации – древнеперсидской, где Вавилон продолжает быть одним из важнейших городов – центром государственной, научной и культурной жизни народов Азии.

Памятники раннеперсидского ремесла



Одним из памятников раннеперсидского ремесла являются «луристанские бронзы» – искусно выполненные оружие и предметы быта с изображениями мифических и существующих животных.

Архитектурные памятники Персидской державы



К 554 г. до н.э. Кир сокрушил всех соперников и стал единоличным правителем Персии. Создал свой архитектурный стиль. Кир Великий известен как строитель-новатор. В 550 г. до н.э. он приступает к строительству первой столицы Персидской империи – Пасаргады. Архитекторы, каменотесы, плотники, кирпичных и рельефных дел мастера свозились со всех концов империи. Сегодня, через две с половиной тыс. лет от города остались лишь руины, но даже руины раскрывают талант древних мастеров.

Архитектурные памятники Персидской державы



Iranian Historical Photographs Gallery : www.fouman.com

Дария I назовут одним из величайших строителей всех времен. Он перестраивает старую столицу Сузы. Строит дворцы, облицованные глазурованной плиткой. Великолепие Суз упоминается в Библии.



«Зал ста колонн»

Внук Дария I, сын Ксеркса – Артаксеркс решил достроить Персеполь. Последний выдающийся проект Персидской империи – «Зал ста колонн». Зал размером 60X60 м представлял в плане почти идеальный квадрат. Самое удивительное в колоннах то, что если мысленно продолжить их вверх, то они уйдут на десятки, сотни метров в небо. Они идеальны, ни малейшего отклонения от вертикали. Каждая колонна состоит из семи – восьми барабанов, поставленных один на другой. У колонны возводили леса, а барабаны поднимали с помощью «подъемных кранов», типа колодезного журавля. Камнетёсы работали только каменными молотками и бронзовыми зубилами.



Еще один шедевр архитектурного искусства – усыпальница царя Мавсола. Ее построила жена правителя одной из провинций, своему умирающему супругу. Её творение стало одним из Семи чудес света. Эту монументальную 24- ступенчатую каменную пирамиду высотой 49 метров воздвиг талантливейший зодчий и теоретик архитектуры Пифей. Мавзолей состоял из двух ярусов. Между её 36 колоннами находились скульптуры, а над всем возвышалась пирамида с квадригой – скульптурой, изображающую четверку лошадей, запряженных в колесницу, которой управлял царь Мавсол.



К 4 веку до н.э. лучшими инженерами, архитекторами и художниками в мире оставались персы. Но фундамент под роскошными колоннами и дворцами был разрушен Александром Македонским. После его битвы с Дарием III в 330 г. до н.э. он входит в столицу Персии – Персеполь. И не смотря на политику милости к побежденному, которой Македонский не раз придерживался, жемчужина Персии – столица Персеполь была сожжена. Так в огне пала последняя великая держава.

Культурные, инженерные и архитектурные достижения некогда великих цивилизаций стали фундаментом для расцвета новой культуры – греческой.

**Спасибо за
внимание.**