

# ОГЭ



*Работаем  
над сочинением  
о языке  
художественного текста*

# Задание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Е. В. Джанджаковой: **«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



# ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ



Авторское  
понимание  
действительности в  
художественном  
тексте выражается  
обычно скрыто  
(имплицитно), всей  
совокупностью  
**ТЕКСТОВЫХ,  
КОМПОЗИЦИОННЫХ И  
ЯЗЫКОВЫХ средств.**

«Подлинный смысл слова, фразы и всего художественного текста не ограничивается его буквальным смыслом: «Любой поступок Татьяны или Онегина есть сразу и то, что он есть с точки зрения его буквального обозначения, и то, что он представляет собой в более широком его содержании, скрытом в его буквальном значении: иначе это, действительно, было бы хроникой происшествий, а не поэзией. Основная особенность поэтического языка как особой языковой функции как раз в том и заключается, что это «более широкое» или «более далекое» содержание не имеет своей собственной отдельной звуковой формы, а пользуется вместо нее **формой другого**, буквально понимаемого содержания. Таким образом, формой здесь служит содержание. **Одно содержание, выражающееся в звуковой форме, служит формой другого содержания, не имеющего особого звукового выражения».**

Винокур Г.О.



# ...КАК сказано.

В художественном тексте мы получаем **больше** информации, чем непосредственно **сказано словами:**

**В художественном тесте структура, становясь содержательной, несет СМЫСЛ.**

***Е. В. Джанджакова***



***ТЕКСТ  
ДЛЯ  
РАБОТЫ***



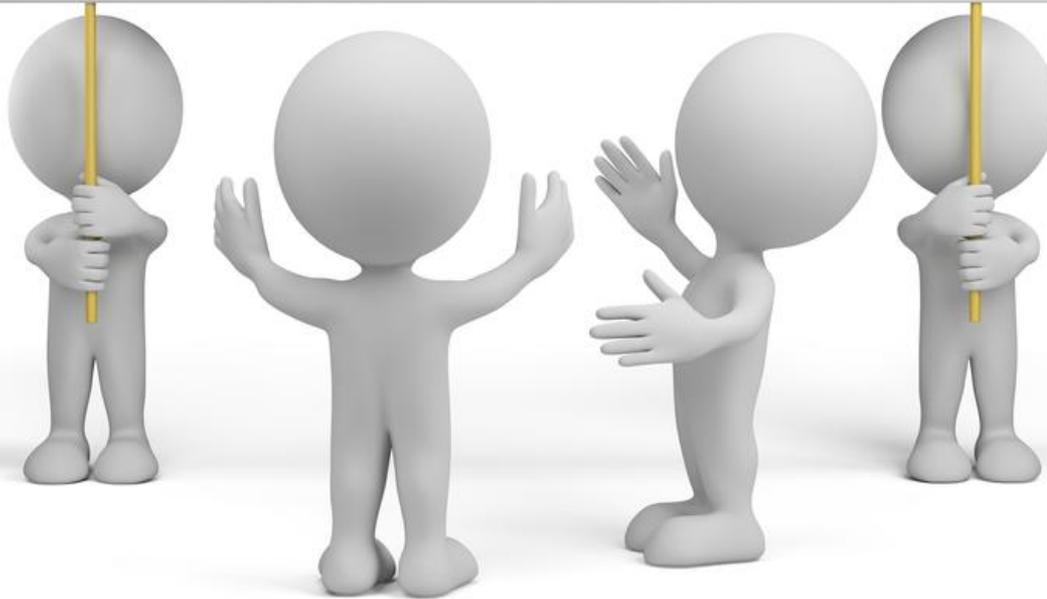
- (1)Мы любили свой двор. (2)В нем никогда не было скучно. (3)Были у нас игры и собственного изобретения. (4)Например, игра в красавицу.
- (5)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6)И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:
- (7)- Сыграем в красавицу?
- (8)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (9)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придется выходить на круг и быть красавицей.
- (10)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у нее был широкий приплюснутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие волосы и большие грубые губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11)Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым - дрянной.
- (12)Нинка была стоящей девчонкой - мы выбирали красавицей ее.
- (13)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали "любоваться" - каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.
- (14)- У нее лебединая шея, - заученно говорил один.
- (15)Другой подхватывал:
- (16)- У нее коралловые губы и жемчужные зубы....
- (17)- У нее золотые кудри и атласная кожа...
- (18)- У нее глаза синие, как море, и соболиные брови...
- (19)Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.
- (20)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.
- (21)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький.
- (22)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:
- (24)- Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.
- (25)Почему тебя? - удивился новенький.(26) - Разве ты красивая?
- (27) У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали еще заметнее.
- (28)- А меня выбирают.
- (29)- Очень глупо, - сказал новенький.

- (30)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное.
- (31)Он заходил в булочную - она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей.
- (32)Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.
- (33)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился.
- (34)- Не смей ходить! - крикнул он Нинке. - (35)Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!
- (36)Нинка знала только то зеркало, которым были для нее мы, когда играли в красавицу. (37)Она верила нам, а этот тот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, веселого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. (38) Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него – и зеркало убило красавицу.
- (39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе голову: что это с ней?(40) Мы не узнавали свою подружку: она стала чужой и непонятной.
- (41)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер, а Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (42)Мы кричали ей из подворотни:
- (43)- Иди к нам, Нинка!
- (44)Она не шла. (45)Потом мы увидели, как к Нинке подошла ее мать и уговаривала Нинку уйти.
- (46)Наконец ей удалось увести девчонку из-под дождя в подъезд, где горела тусклая лампочка. (47)Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:
- (48)- Посмотри на меня. (49)Я, по-твоему, красивая?

- (50)Нинка удивленно посмотрела на мать: разве мать может быть красивой или некрасивой?
- (51)- Я некрасивая, - жестко сказала Нинкина мать. (52)- И ничего страшного. 53)Счастье приходит не только к красивым.
- (54)Нинка прижалась к матери и заплакала. (55)Девочка как бы увидела маму в безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели ее мы, чужие ребята.
- (56)Потом Нинка совершенно спокойным голосом сказала:
- (57)- Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.
- (58)- Глупости!
- (59)- Нет, давай сыграем. (60)Я тебя научу. (61)Ты стой и слушай, что я буду говорить.
- (62)Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней и тихо стала произносить слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:
- (63)- Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (64)У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...
- (65)Сквозь пронизывающий холод живой, теплой струйкой текли слова, заглушающие горе:
- (66)- У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...
- (67)И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу.....

(По Ю.Яковлеву )

*Вспоминаем  
изученное*



# Качества речи



**Простота** (ясность, доступность) речи рождается таким подбором слов, таким использованием смысловых и грамматических связей между ними, а также между предложениями и их частями, которым достигается наибольшее понимание смысла речи при наименьшей затрате усилий слушателя или читателя.

# Качества речи

## **Логичность** речи

рождается таким смысловым и грамматическим размещением слов, предложений и их частей, которое даёт возможность строго последовательно усваивать выражаемую мысль, снимает противоречия в её выражении. Простота и логичность внутренне связаны: нелогичная речь не может быть простой, доступной, ясной.



# Качества речи

## **Выразительность речи**

рождается таким подбором слов, словосочетаний, предложений, интонаций, которые помогают разбудить не только логическую, но и эмоциональную область нашего сознания; выразительная речь действует на наши чувства сильнее, чем обычная.



# Работаем с текстом

Примеры языковых средств выразительности	Как называется указанное средство выразительности?	Какова его функция в тексте?
<i>пришлась по вкусу</i>		
<i>справедливое</i> неведение		
<i>стоящая</i> девчонка		
<i>лебединая</i> шея, <i>коралловые</i> губы, <i>жемчужные</i> зубы, <i>золотые</i> кудри, <i>атласная</i> кожа, <i>соболиные</i> брови		
глаза синие, <i>как море</i>		
Нинка <i>расцветала</i>		
слова - <i>зеркало</i>		
не отрывала глаз		
ходит за ним <i>как тень</i>		
(зеркало) <i>живое, веселое, доброе - холодное, гладкое, злое</i>		
<i>зеркало убило красавицу</i>		

# Работаем с текстом

Примеры языковых средств выразительности	Как называется указанное языковое средство выразительности?	Какова его функция в тексте?	
<i>ломали голову</i>			
<i>безжалостное</i> зеркало			
<i>живой, теплой струйкой текли слова, заглушающие горе</i>			
- <i>Разве ты красивая?</i>			
- Не смей ходить!			
- Ты <i>бы</i> лучше <i>посмотрела</i> на себя в зеркало!			
<i>Разве мать может быть красивой или некрасивой?</i>			



Пишем сочинение



**С помощью изобразительно-выразительных единиц языка, лексических и синтаксических средств автор образно и ёмко может описать характеры героев, события, поступки, взаимоотношения людей.**

**Например, фразеологизм «пришлась по вкусу» помог читателю понять, что игра, придуманная детьми, понравилась им самим. Но почему именно Нинку всегда выбирали красавицей? Эпитет «стоящая девчонка» даёт ответ на этот вопрос.**

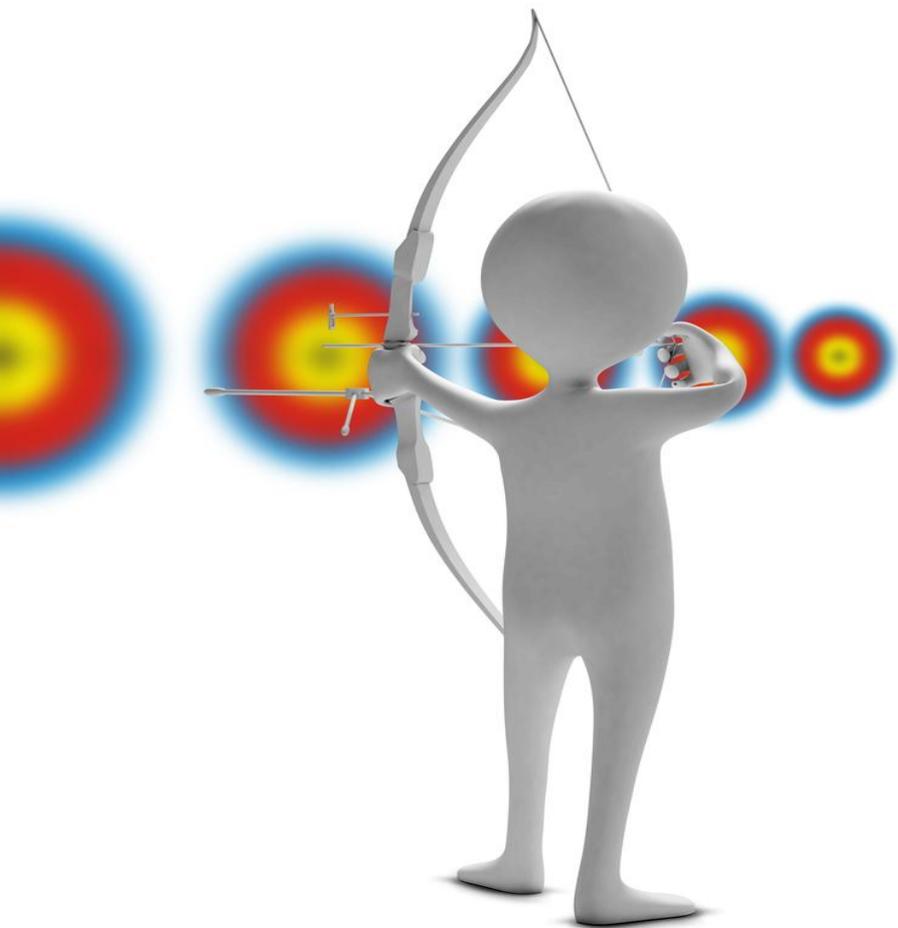
**Значит, известный лингвист Е. В. Джанджакова была права, когда утверждала, что «художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».**



# Задание

Используя материал таблиц,  
напишите сочинение по  
высказыванию **Е. В. Джанджаковой.**





*Высоких баллов на экзамене!*

Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва

# Литература



- Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
- Головин Б.Н. Как говорить правильно. М., 1988
- Джанджакова Е.В. Стилистика художественного прозаического текста (Структурно-семантический аспект). М, 1990
- Шмелев Д.Н. Слово и образ. М., 1964.