

Изобразительно- выразительные средства языка



Аллегория – иносказание,
перенесение значений одного
круга явлений на другой.
Например, с мира людей на
ЖИВОТНЫХ.

- В баснях или сказках глупость, упрямство, трусость людей показаны через образы животных . Такие образы носят общеязыковой характер.
- *Грустит соловей у поверженной розы, надрывно поёт над цветком.*

Антонимия – употребление собственного имени в значении нарицательного.

- 1) Мы все глядим в Наполеоны... (А.С. Пушкин)
- 2) Явление «хлестаковщины» до сих пор сохраняется в нашем обществе.
- 3) Да кто из нас не «обломов»!

Гипербола – приём, основанный на преувеличениях.

- 1) Глаза громадные, как прожекторы.
- 2) В бамбуковой заросли мяукал кот, заблудившийся в этих необъятных джунглях.

Гротеск – предельное преувеличение

- 1) Этот градоначальник был с фаршированной головой. (Из «Истории одного города Салтыкова-Щедрина.»)

Ирония – насмешка, осмеяние ,
содержащее оценку.

- 1) Откуда, **умная**, бредёшь ты, голова?
- 2) Ноздрёв был в некотором отношении **исторический** человек.

Литота – средство, основанное на преуменьшении, противоположное гиперболе.

- 1) Талии у девиц были никак не толще бутылочной шейки.
- 2) Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.

Метафора – скрытое сравнение,
в основе которого лежит
переносное значение слова,
союз (как, словно, как будто) при
этом отсутствует, но
подразумевается.

- 1) Звёзды пересыпались **белыми зёрнами**.
- 2) Покатались глаза собачьи **золотыми звёздами** в снег.

Метонимия (переименовывать) –
сближение по смежности (её нельзя
переделать в сравнение)

- 1) От этого происшествия ахала вся
Московская улица.
- 2) « Я три тарелки съел».
- 3) И вы, мундиры голубые, и ты, им
преданный народ.
- 4) Эй, борода! Как проехать к Плюшкину?
- 5) Вся деревня над ним смеялась.

Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов, как ЖИВЫХ

- 1) Плакаты кричали о Победе.
- 2) О чём ты воешь, ветер ночной?
- 3) Телеграф гудел свою скучную песню.

Перифраза – средство, при котором предмет, явление заменяется признаком

- 1) Это был **царь зверей**.(Лев)
- 2) Будем же заботиться о **братьях наших меньших**.
- 3) **А.С. Пушкин** – **солнце русской поэзии**.

Синекдоха – обозначение целого через часть, замена родового ПОНЯТИЯ ВИДОВЫМ

- 1) Все флаги в гости будут к нам.
- 2) Там стонет человек от рабства и цепей.
- 3) И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

Сравнение – сопоставление одного явления или понятия с другим

- 1) Лёд неокрепший на речке студёной
словно как тающий сахар лежит.
- 2) Ракета, точно разбившись о небо, с
треском рассыпалась.

Эпитет – образное определение

- 1) И мы в твоих стихах, поэт, не разгадали **младенческой** печали.
- 2) Наступил синий, **тягучий** рассвет.
- 3) На нас, дымясь, спускалось **разъярённое** небо.

Стилистические фигуры речи

Это обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Анафора – повторение звуков, слов
или словосочетаний в начале

стихотворных строк; единоначатие

- Люблю тебя, Петра творенье,
- Люблю твой строгий, стройный вид...

(А.Пушкин)

- Задремали звёзды золотые,
- Задрожало зеркало затона...

(С.Есенин)



ЭПИФОРА – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

- О весна без конца и без края,
Без конца и края мечта.
- Струится бесконечный дождь,
Томительный дождь



Антитеза – приём контраста, противопоставления явлений и понятий.

- Ты и убогая,
 - Ты и обильная,
 - Ты и могучая,
 - Ты и бессильная,
 - Матушка Русь! (Н. А. Некрасов)
-
- Я вижу печальные очи, я слышу весёлую
речь.

Градация – постепенность действий, событий и т.д. по возрастающей или убывающей значимости

- Не жалею, не зову, не плачу,
- Всё пройдет, как с белых яблонь дым...

(С.А.Есенин)

- Час, и другой, и третий продолжалась
переправа. (А.К.Толстой)

Именительный представления –
субъект синтаксически подчёркнут в
зачине, он центр сообщения

- Москва! Как много в этом звуке
- Для сердца русского слилось...

(А.С.Пушкин)

- Наше Отечество, наша Родина, Родина-
мать. Отечеством мы зовём свою
страну потому, что в ней жили испокон
веку отцы и деды наши...

/ По К. Ушинскому/

Инверсия – перестановка, иной порядок в предложении, чем это установлено грамматикой

- Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням... (А.С.Пушкин)
- Роняет лес багряный свой убор,
- Серебрит мороз увянувшее поле...
(А.С.Пушкин)

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова

- Как пошли наши ребята
- В красной гвардии служить –
- В красной гвардии служить -
- Буйну голову сложить! (А. Блок)

Синтаксический параллелизм – построение предложений по одной схеме

- Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело.
- Гляжу на будущность с боязнью,
- Гляжу на прошлое с тоской...

(М. Ю. Лермонтов)

Умолчание – фигура,
предоставляющая читателю догадку,
о чём идёт речь

- Поедешь скоро ты домой:
- **Смотри ж...** Да что?
- Моей судьбой, сказать по правде,
Очень никто не озабочен.

(М.Ю.Лермонтов)

Оксюморон – сочетание не сочетающихся по смыслу слов

- «Мёртвые души».
- В глазах мелькнуло выражение весёленького сумасшествия.
- Честный вор, бесчувственная эмоциональность, больное счастье, хилый силач, богатый нищий и т.д.

Риторический вопрос, восклицание, обращение

□ А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов!...

(М.Лермонтов)

□ Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам...Идеалы и мода у каждой эпохи свои.

Эллипсис – намеренный пропуск во фразе какого - либо слова, вид умолчания

- Мы сёлы - в пепел,
- Грады – в прах,
- В мечи – серпы и плуги.

(В. Жуковский)

- Только ты люби меня. А уж я тебя буду – до последней волосиночки.

(А. Иванов)

Цитация (цитирование)

- « Ахматова была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением», - писал Никита Струве.
- По словам Никиты Струве, Анна Андреевна Ахматова « была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением».

Аллитерация – приём повторения согласных звуков

- Шипенье пенистых бокалов
- И пунша пламень голубой.

(А.С.Пушкин)

Ассонанс – приём повторения гласных звуков

- Скучна мне оттепель:
- Вонь, грязь, весной я болен...
(А.С.Пушкин)