

Восприятие художественного образа

Отражение действительности

Урок ИЗО

Внимательно рассмотрите картины



Задание

1



2

1. Рассмотрите предложенные произведения искусства, определите их жанр, кратко опишите увиденное.
2. К какому типу культуры (восточному или западному), по вашему, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).
3. Что, на ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?
4. Чем, по вашему, отличается картина мира, представленная художниками?



Примерные ответы

1. Все произведения выполнены в жанре пейзажа. На каждом из них изображен заросший пруд, птицы. Тихий живописный уголок природы.
2. Произведения под № 1 относятся к европейской культуре, а под №2 – к восточной (Япония или Китай). Мы можем определить это по технике и манере выполнения пейзажей. Масляная живопись, характерная для Западной Европы, характерные особенности природы, особенное проникновенное чувство любви автора к родной природе, лиричность пейзажа позволяет предположить, что это работа русского художника. Пейзаж №2 выполнен совсем в другой манере. Скорее всего на шелке, тушь или акварель. Живопись более монохромна, художественный образ раскрывается посредством силуэтов, изящных линий, подчеркивающих красоту и хрупкость окружающего мира. Передний план отделен от заднего.
3. Европейский художник показывает широкие природные просторы, лес и пруд даны обобщенно, хотя пейзаж, показывающий уютный уголок природы с живописным мостиком, можно назвать интимным. Акцент сделан на мостике, который подсвечен невидимым для нас источником света. Он резко выделяется на фоне загадочного, таинственного, темного леса, показанного единой массой с гладью пруда. Так же художественный образ раскрывается посредством богатого колорита, множеством оттенков зеленого цвета. Художника восточной традиции больше интересуют детали. Он любит фрагмент веточки, птичкой, сидящей в зарослях. Это попытка увидеть большое в маленьком, увидеть прекрасное в самом обыкновенном.
4. Композиционный строй пейзажа №2 (в отличие от пейзажа европейского автора) дает ощущение, что человек – это не центр мироздания, а только малая его часть.

Практическое задание

Подберите подходящее стихотворение к каждой из картин.
Проиллюстрируйте понравившийся вам стих в соответствующем стиле исполнения работы.

Вижу белую цаплю
На тихой осенней реке;
Словно иней, слетела
И плавает там, вдалеке.
Загрустила душа моя,
Сердце – в глубокой тоске,
Одиноко стою
На песчаном пустом острове.



Китайская живопись

По небу, белые «барашки»,
кружатся в дымке «голубой».
На ярко-солнечной лужайке,
ромашки блещут, красотой.

Деревья в «глуби» утонули,
раскинув ветви над шатром.
Как- будто намертво уснули,
в покое вечном и земном.

Кувшинки, зыбкими кругами,
застыли в омуте пруда.
И до рассвета над «берегами»,
природой дышит, тишина.

Как мир таинственен и чуток,
в волшебном сне «голубизны».
Что ты в любое время суток,
«утонешь» в сказочной глуши!



В. Поленов. Заросший пруд.

Работы детей



Работа выполнена
учителем ИЗО Филатовой
О.Л.

ГБОУ СОШ № 979