

Voces de Hispanoamérica



1944: Gabriela Mistral

(Lucila de María del Perpetuo
Socorro Godoy Alcayaga)

Nace el 7 de abril de 1889 y muere
el 2 de enero de 1957

Poetisa chilena, educadora, diplomática, feminista.
En 1945 recibe el Premio Nobel de Literatura por
“una poesía lírica que, inspirada por emociones
profundas, ha convertido su nombre en el
símbolo de las aspiraciones de todo el mundo
latinoamericano”

1967: Miguel Ángel Asturias Rosales

Nace el 19 de octubre de 1899 y
muere el 9 de junio de 1974



Escritor guatemalteco y diplomático, prosista y traductor. En 1967 recibe el Premio Nobel de Literatura por "sus vívidos logros literarios, cuyas profundas raíces se encuentran en las características nacionales y las tradiciones de los pueblos indígenas de América Latina"

1971: Pablo Neruda
(Ricardo Eliécer Neftalí Reyes
Basoalto)

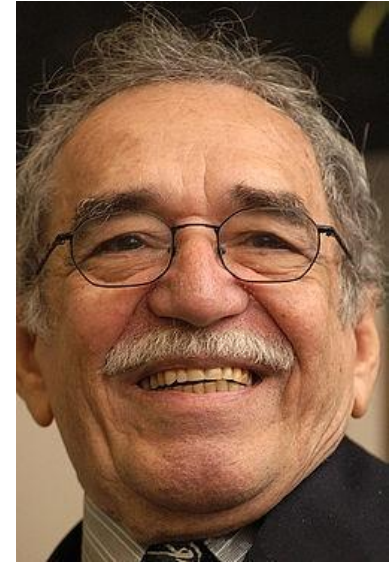
Nace el 12 de julio de 1904 y
muere el 23 de septiembre de
1973



Poeta y diplomático chileno, considerado el poeta más importante del siglo XX en cualquier idioma. En 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura por “una poesía que, con la energía de una fuerza de la naturaleza, da vida al destino y los sueños de un continente”

1982: Gabriel García Márquez

Nace el 6 de marzo de 1927 y
muere el 17 de abril de 2014



Escritor, novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura por “sus novelas y cuentos, en los cuales lo fantástico y el realismo se combinan en un mundo imaginario creado copiosamente como reflejo de la vida y los conflictos de un continente”

1990: Octavio Paz

Nace el 31 de marzo de
1940 y muere el 19 de
abril de 1998



Poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano.
Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1990
por “una escritura apasionada de amplios
horizontes que se distingue por una inteligencia
sensual y la integridad humanística”

2010: Mario Vargas Llosa
Nace el 28 de marzo de 1936



Novelista, político, periodista y ensayista peruano. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 2010 por “su cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota”

