

- – (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру
- в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая
- Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что
- ребяташки застенчиво жмутся у порога.
- – (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, –
- сказала она.
- – (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что
- он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев».
- (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- (8)Анна Федотовна уточнила:
- – (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после
- его смерти его товарищ.
- (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.
- (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым
- недоверием:
- – (13)Это же всё ненастоящее!
- – (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень
- дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –
- (15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку
- и передайте её мне.
- (17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно
- достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы,
- шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:
- – (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.
- – (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их
- вам? – почти весело удивилась она

• – (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копию этих писем.  
• – (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг  
• вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась,  
• каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей  
• не возьмёт копии.  
• – (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не  
• понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. –  
• (28)И пожалуйста, верните мне все документы.  
• (29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна  
• ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно  
• сложила в шкатулку и сказала:  
• – (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно,  
• чтобы я слышала.  
• (33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор  
• сильно обеспокоил её, удивил и обидел.  
• – (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением  
• сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.  
• – (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.  
• – (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое  
• устроим, что наплачешься.  
• (39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны  
• Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была  
• сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула  
• с облегчением:  
• – (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.  
• (43)Делегация молча удалилась.  
• (44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...  
• (45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна  
• Федотовна вдруг проговорила:  
• – (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его.  
• (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!  
• – (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50)И похоронка на месте, и фотографии,  
• а писем нет.  
• (51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась,  
• но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер,  
• погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её  
• слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла  
• и оглохла не только она, но и её душа...  
• (По Б. Васильеву\*)

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**?  
Сформулируйте и  
прокомментируйте данное Вами определение. Напишите  
сочинение-  
рассуждение на тему: **«Что такое человечность»**, взяв в  
качестве тезиса  
данное Вами определение. Аргументируя свой тезис,  
приведите 2 (два)  
примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:  
**один пример-**  
аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из  
Вашего  
жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или  
полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было  
комментариев, то

такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# • Критерии оценивания задания 15.3

2  
Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение,

Таблица 6

**№ Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)**

**Баллы**

Экзаменуемый дал неверное определение,

**СЗК1 Толкование значения слова**

**или**

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его

2

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение,

**но**

не прокомментировал его

1

Экзаменуемый дал неверное определение,

**или**

толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует

0

- **Наличие примеров-аргументов**
- Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один
- пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а
- второй – из жизненного опыта,
- **или**
- экзаменуемый привёл два примера-аргумента из
- прочитанного текста
- 3
- Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из
- прочитанного текста
- 2
- Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из
- жизненного опыта
- 1
- Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента 0

- **Смысловая цельность, речевая связность и**
- **последовательность сочинения**
- Работа экзаменуемого характеризуется смысловой
- цельностью, речевой связностью и последовательностью
- изложения:
- – логические ошибки отсутствуют, последовательность
- изложения не нарушена;
- – в работе нет нарушений абзацного членения текста
- 2
- Работа экзаменуемого характеризуется смысловой
- цельностью, связностью и последовательностью
- изложения,
- **НО**
- допущена одна логическая ошибка,
- **и/или**
- в работе имеется одно нарушение абзацного членения
- текста
- 1
- В работе экзаменуемого В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный
- замысел,
- **НО**
- допущено более одной логической ошибки,
- **и/или**
- имеется два случая нарушения абзацного членения текста
- 0

- **Композиционная стройность**
- Работа характеризуется композиционной стройностью
- и завершённостью, ошибок в построении текста нет
- 2
- Работа характеризуется композиционной стройностью
- и завершённостью,
- **НО**
- допущена одна ошибка в построении текста
- 1
- В работе допущено две и более ошибки в построении
- текста
- 0

- **Человечность** – гуманность, человеческое отношение к окружающим.

*Толковый словарь русского языка Ушакова*

- **Человечность** – моральное качество, выражающее принцип гуманизма применительно к повседневным взаимоотношениям людей. Включает ряд более частных качеств - благожелательность, уважение к людям, сочувствие и доверие к ним, великодушие, самопожертвование ради интересов др., а также предполагает скромность, честность, искренность.



- **Человечность** – это одно из лучших морально-нравственных качеств человека, делающее его достойным всяческого уважения.
- **Человечность** – это умение почувствовать другого человека, его духовный мир, его интересы и надежды.
- **Человечность** – это доброжелательное отношение к людям и миру