

Средства художественной выразительности



Выразительные средства лексики и фразеологии

- **ОСНОВНЫЕ**

- **СПЕЦИАЛЬНЫЕ**

Основные лексические ИВС

- **Синонимы**
- **Антонимы**
- **Омонимы**
- **Устаревшие слова**
- **Неологизмы**
- **Традиционно-поэтическая лексика**
- **Диалектизмы**
- **Просторечия**
- **Жаргонизмы**
- **Эмоционально-окрашенная лексика**
- **Лексический повтор**
- **Фразеологизмы**
- **Крылатые слова и выражения**

**Специальные средства лексики
(ТРОПЫ – это слова, употребленные в переносном
значении)**

- **Эпитет**
- **Метафора**
- **Сравнение**
- **Олицетворение**
- **Оксюморон**
- **Метонимия**
- **Синекдоха**
- **Гипербола**
- **Литота**
- **Перифраз**



Синтаксические средства выразительности **(ФИГУРЫ –особые формы высказывания)**

- Анафора
- Эпифора
- Антитеза
- Градация
- Инверсия
- Эллипсис
- Умолчание
- Многосоюзиe
- Бессоюзиe
- Синтаксический параллелизм
 - Риторический вопрос
- Риторическое восклицание
 - Риторическое обращение

1. Укажите предложение, средством выразительности в котором является

ФРАЗЕОЛОГИЗМ.

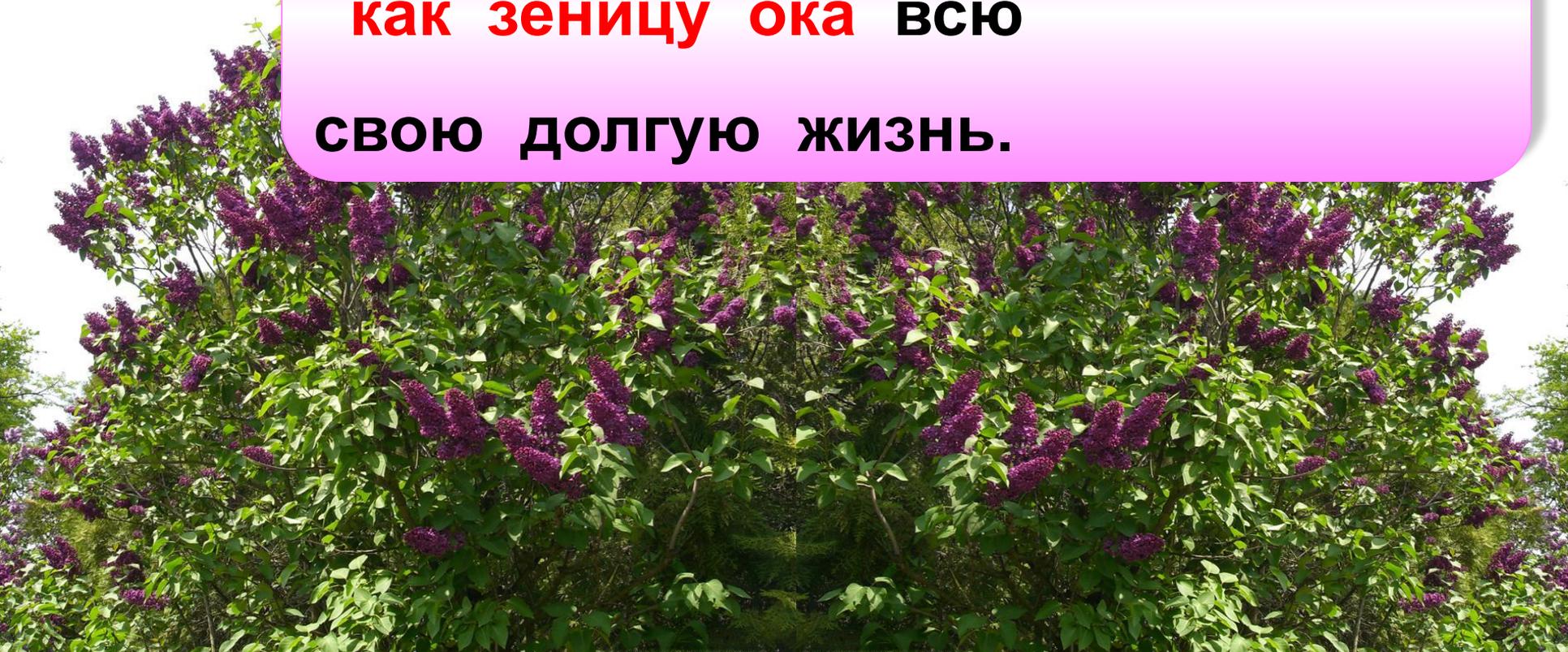
- А. Пронесся шум, подобный звуку упавшей головни.
- Б. И старалась она доплеснуть до луны Серебристую пену волны.
- В. Воздух там чист, как молитва ребёнка; И люди, как вольные птицы, живут.
- Г. Хранил он подаренное колечко как зеницу ока всю свою долгую жизнь.

Фразеоло



ИЗМ

Г. **Хранил** он подаренное колечко
как зеницу ока всю
свою долгую жизнь.



2. Укажите предложение, средством выразительности в котором является

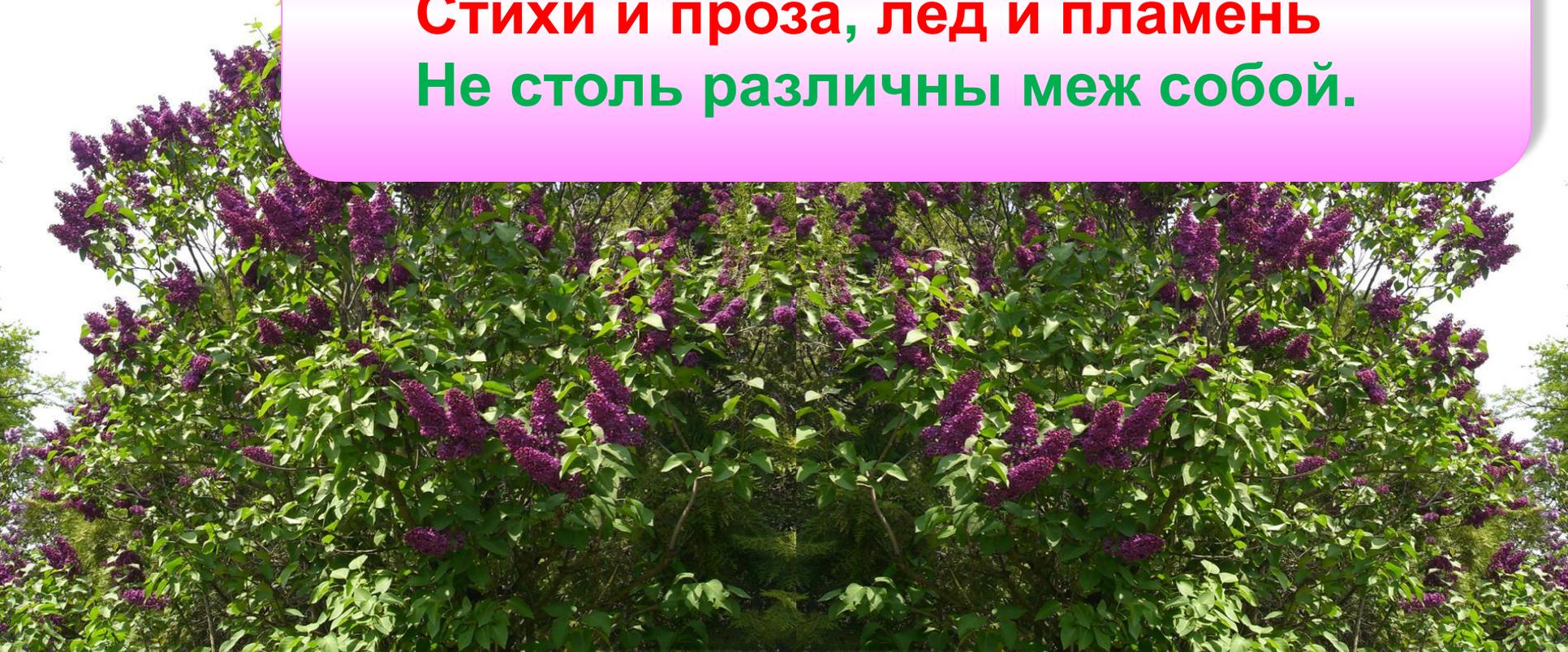
АНТИТЕЗА

- А. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
- Б. Белый запах нарциссов.
- В. ... улица корчится безъязыкая – ей
нечем кричать, разговаривать.
- Г. Слышу я конское ржанье,
Слышу волков завыванье,
Слышу погоню за мной...



Антитеза

А. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.



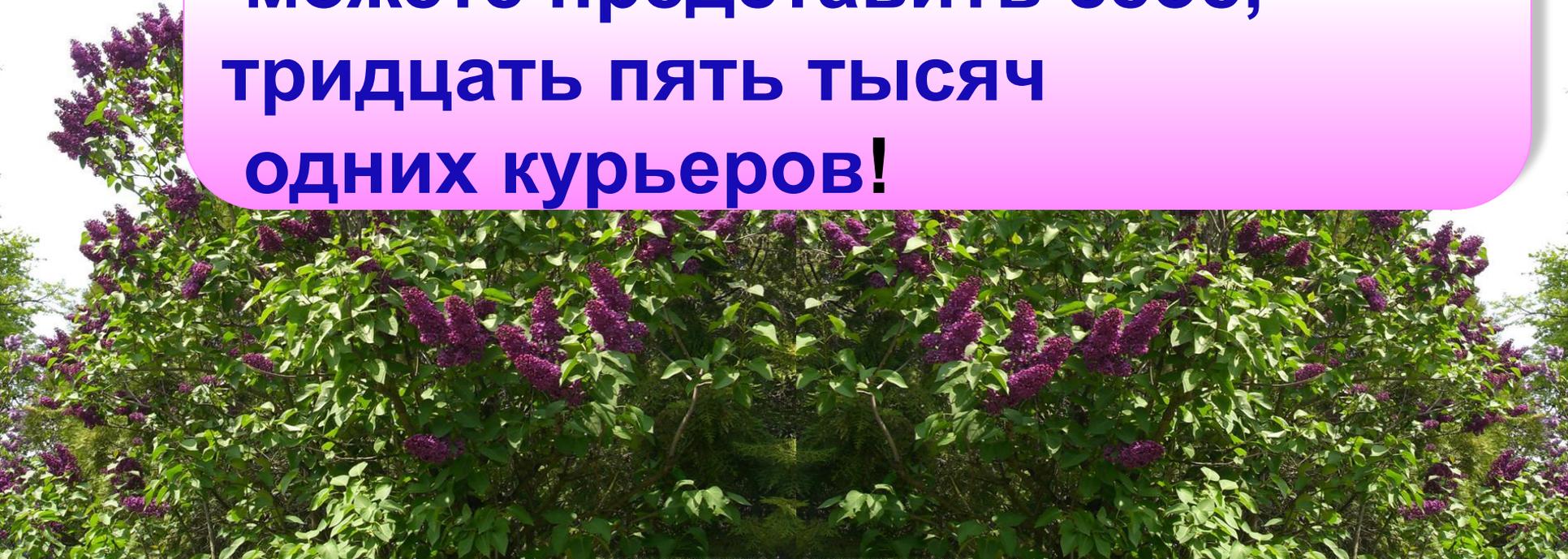
3. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ГИПЕРБОЛА.**

- А. Нет, братцы, так любить, как русская душа... Нет, так любить никто не может!
- Б. Горит восток зарею новой.
- В. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!
- Г. Скажите: скоро ль нам Варшава/
Предпишет гордый свой закон?
-

Гипербола



**В. И в ту же минуту по улицам
курьеры, курьеры, курьеры...
можете представить себе,
тридцать пять тысяч
одних курьеров!**



4. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ИНВЕРСИЯ**.

- А. **Не верь началу, верь концу.**
- Б. **И каждый вздох — волна прибоя.**
- В. **Зачем, златое время, летишь?
Как всадник, ногу в стремя, летишь?**
- Г. **Под вечер, осенью ненастной,
В далёких дева шла местах...**

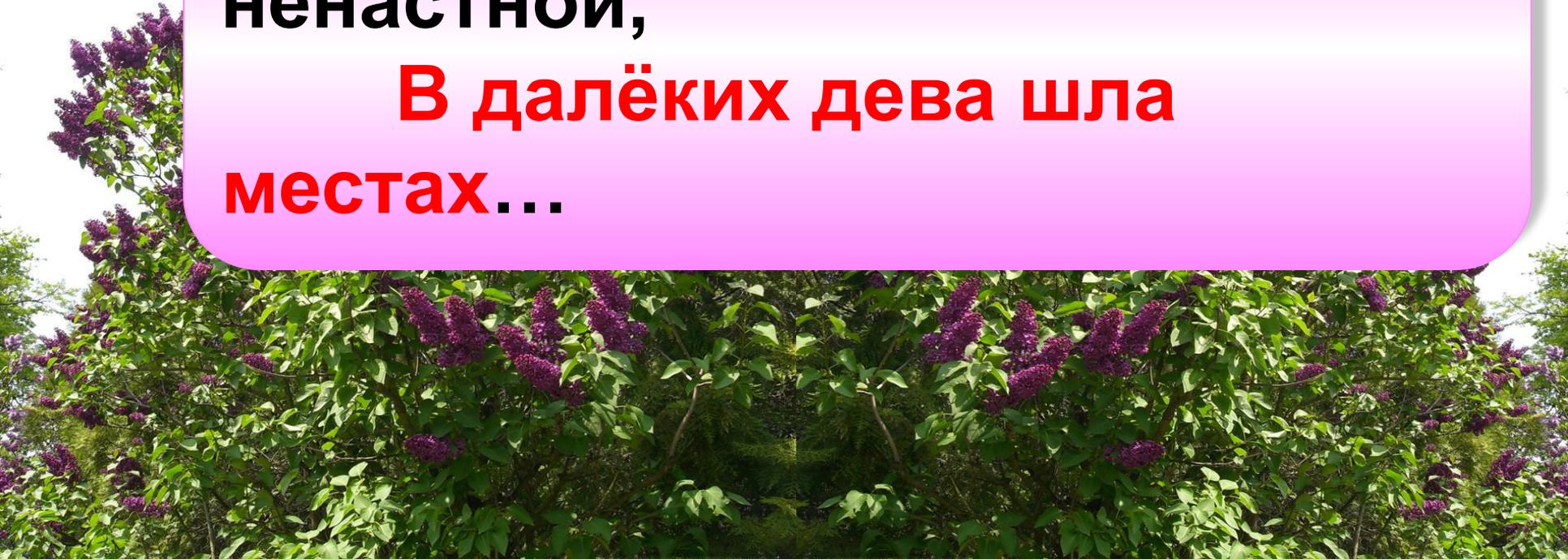
Инверси



Я

**Г. Под вечер, осенью
ненастной,**

**В далёких дева шла
местах...**



5. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ЛИТОТА.

- А. И доля настоящего поэта -
Зажечь свою звезду и не сгореть...
- Б. Зябнет утренняя рань...
- В. Ваш шпиц — прелестный шпиц, не
более наперстка!
- Я гладил всё его; как шёлковая
шерстка!
- Г. Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Литота



**В. Ваш шпиц — прелестный
шпиц, не более наперстка!**



6. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- А. Майдан ликует, мутит, гомонит...
- Б. Увижу ль я твой светлый взор?
Услышу ль нежный разговор?
- В. Все в ней пленяло: тихий нрав,
Движенья стройные, живые
И очи томно-голубые...
- Г. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный

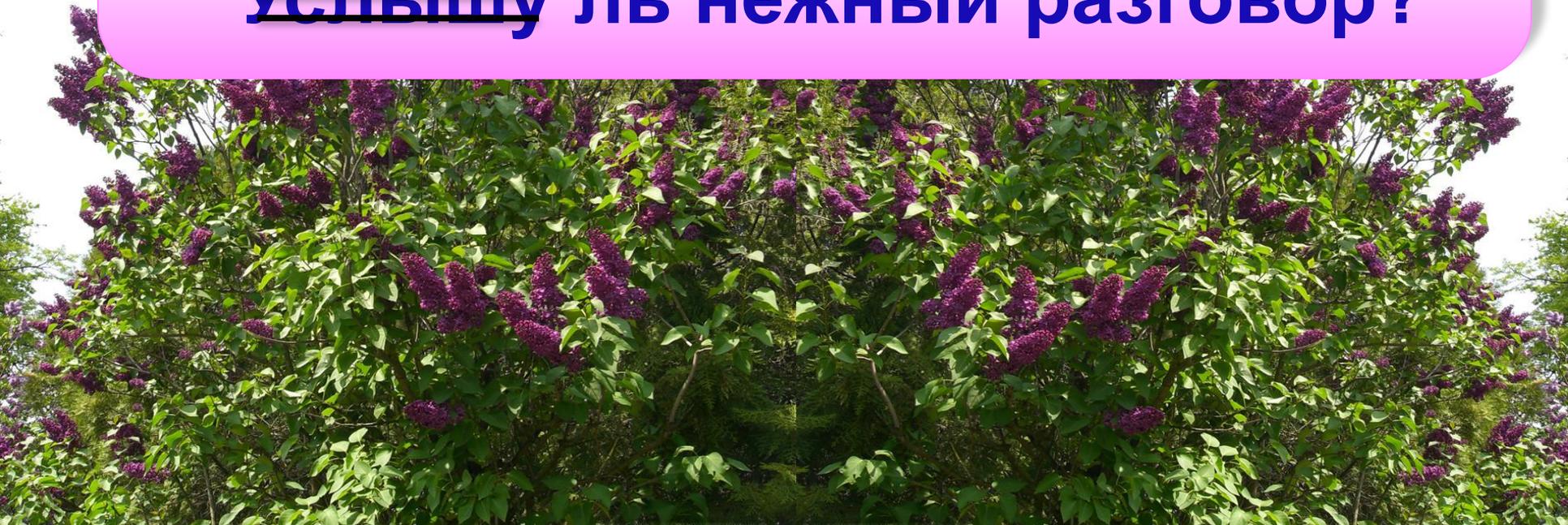
Параллели

ЗМ



**Б. Увижу ль я твой светлый
взор? —**

Услышу ль нежный разговор?



7. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ОКСЮМОРОН**.

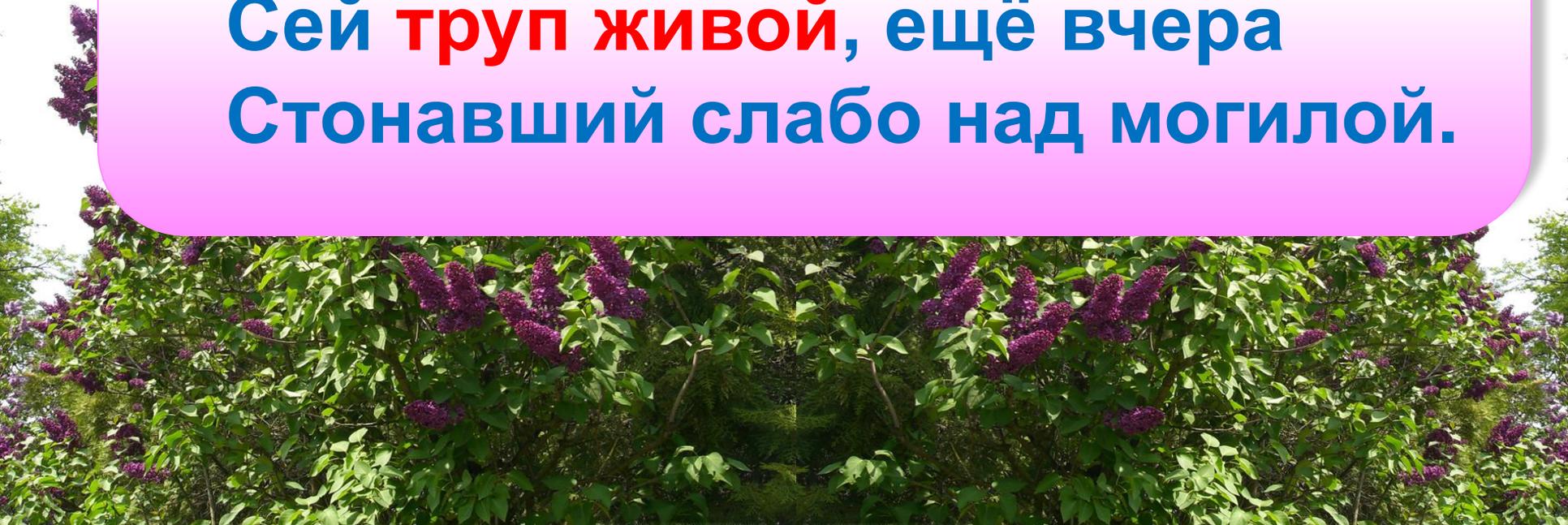
- А. ... Исчезал сонный небосвод, опять одевало весь морозный мир синим шелком неба, продырявленного черным и губительным хоботом орудия.
- **Б. Вокруг высокого чела,/ Как тучи, локоны чернеют./ Звездой блестят ее глаза;/ Ее уста, как роза, рдеют...**
- В. **И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой...**
- Г. **Ветер, ветер! Ты могуч,/ Ты гоняешь стаи туч...**

Оксюмор

Н



В. И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей **труп живой**, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.



8. Укажите предложение, средством выразительности в котором является
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС.

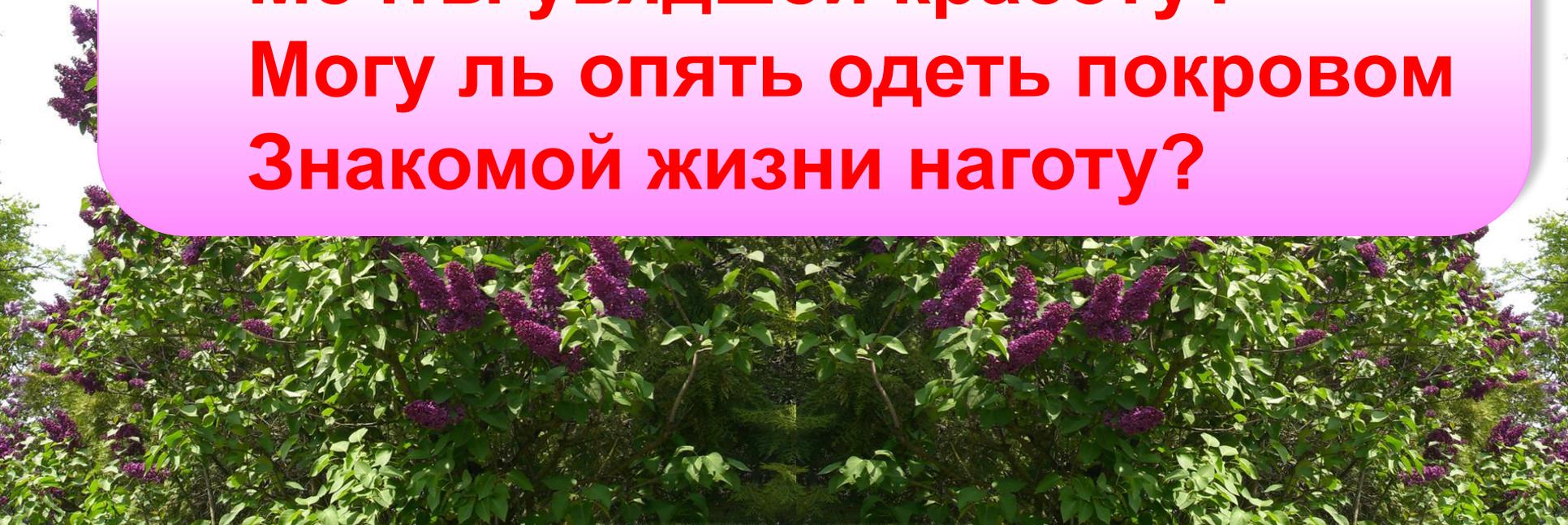
- А. **Могу ль узреть во блеске новом
Мечты увядшей красоту?
Могу ль опять одеть покровом
Знакомой жизни наготу?**
- Б. **Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.**
- В. **Сии светила, как живые очи,
Глядят на сонный мир земной.**
- Г. **Задышит в лицо океан...**

Риторический вопрос

**А. Могу ль узреть во блеске
новом**

Мечты увядшей красоте?

**Могу ль опять одеть покровом
знакомой жизни наготу?**



9. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**.

- А. Синий колокольчик спит в тени берёз.
- Б. То не конский топ,/ Не людская молвь...
- В. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.
- Г. Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства.

Олицетворе



ние

**А. Синий колокольчик
спит в тени берёз.**

10. Укажите предложение, средством выразительности в котором является **СРАВНЕНИЕ**.

- А. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
- **Б. Слово крошкой в руках улеглось.**
- В. Аудитория стоя приветствовала лектора.
- **Г. Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами.**



Сравнение

Б. Слово крошкой в руках улеглось.

