

Система упражнений по обучению комментарию к основной проблеме текста

По книгам Егораевой Г.Т.,
ведущего методиста
издательства "Экзамен", Москва

Формулировка проблемы

- Три блока проблем (аргументов)
- Проблемы, связанные с духовным развитием человека.
- Проблема нравственной ответственности человека.
- Проблемы, связанные с нравственным выбором личности.

Тексты на ЕГЭ

Публицистический стиль



Социально-нравственные
проблемы

Художественный стиль



Внутренний мир человека,



**Авторское понимание действительности
выражается обычно скрыто
(имплицитно),
всей совокупностью текстовых,
композиционных и языковых средств.**



Прокомментировать проблему – значит

показать

- степень понимания текста;
- умение видеть его важнейшие аспекты;

понять

- замысел автора;
- ход авторской мысли.



План работы над комментарием

<p>1. Что делает автор исходного текста, предлагая на обсуждение ту или иную проблему?</p>	<p>Обращается к своим воспоминаниям (о чем?), к событиям (каким?). Описывает (что именно? с какой целью?). Повествует (о чём? с какой целью?). Сообщает (о каких событиях? с какой целью?). Рассуждает (о чём?); пытается осмыслить явление, событие, понятие (какое?); хочет поделиться с читателями своими мыслями, впечатлениями, размышлениями (о чем?).</p>
<p>2. На каком материале он раскрывает эту проблему?</p>	<ul style="list-style-type: none">• На примере из собственной жизни.• На примере эпизода из жизни своих героев.• Описывая эмоциональное состояние или поведение своих героев.• На примере общеизвестных событий, фактов, явлений и т.д.
<p>3. Что делает автор в начале текста? В его основной части? В финале текста?</p>	<p>Автор (приглашает читателя к разговору о..., задается вопросом, обращается к своим воспоминаниям и т. д.). Писатель (публицист) (обращает внимание читателя на...; рассуждая о..., обращается к..., подчёркивает мысль о том, что... и т. д.). Автор (заставляет читателя задуматься над..., призывает к ..., приходит к мысли о... и т. д.).</p>

План работы над комментарием

4. На какие аспекты проблемы автор обращает внимание?

Что особенно волнует писателя?

Что он подчеркивает, выделяет?

Автор **обращает внимание** читателя **прежде всего на...**

Больше всего автора тревожит...

Особое внимание автор **уделяет...**

Автор выражает беспокойство по поводу...

В центре внимания автора **находится...** и т. д.

5. Какие **приемы организации текста** использует автор, чтобы акцентировать внимание на поставленной проблеме?

Сопоставляет, противопоставляет, сравнивает, обобщает, использует **вопросно-ответную форму изложения** и т.д.




Требования к комментарию

Комментарий к проблеме может включать

- характеристику проблемы;
- анализ композиции текста, позволяющей понять авторский замысел, его позицию;
- анализ аспектов (микротем);
- синтаксические конструкции, позволяющие увидеть ход авторской мысли:

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор <i>рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.</i>
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор <i>обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (на чём?)..., подчеркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?) и т.п.</i>
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор <i>считает, утверждает, что...; убеждён в том, что; делает вывод, что...</i>

Роль типов речи в комментарии

Описание	Заостряет внимание читателя на <u>наиболее важных, значимых</u> частях предмета или явления, позволяет увидеть то, что важно автору.
Повествование	Читатель должен проанализировать последовательность событий, найти узловые места , чтобы понять авторскую позицию.
Рассуждение 	В художественных текстах рассуждение <ul style="list-style-type: none">•показывает предмет или явление, раскрывая их внутренние признаки;•помогает автору объяснить психологию и поведение персонажей;•передает морально-нравственную позицию автора, его оценку изображаемого;•доказывает или опровергает ту или иную мысль, положение.

СЛЕЗЫ КРОКОДИЛА

- (1) Небо заволочло тучами. (2) Дождь печально колотил в стекла и нагонял на душу тоску. (3) В задумчивой позе, с расстегнутым жилетом, и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на улицу Поликарп Семенович Иудин.
- (4) "Ну что такое наша жизнь? - рассуждал он в унисон с плачущим небом. (5) - Что она такое? (6) Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (7) На что она нам дана? (8) Для чего? (9) Ведь не для печалей же бог создал мир! (10) А выходит наоборот. (11) Слез больше, чем смеха...»
- (12) Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.
- (13) "Н-да,- продолжал он задумчиво,- в плане мироздания не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (14) Их создало само человечество. (15) Оно само породило этот бич. (16) А для чего, спрашивается, для чего?"
- (17) Он вынул левую руку и скорбно провел ею по лицу.
- (18) "А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю... стоило бы только захотеть. (19) Вот, например, идет богатая похоронная процессия. (20) Шестерня лошадей в черных пополах везет пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (21) Факельщики важно выступают с фонарями. (22) На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (23) А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (24) Пригрел ли бедняка? (25) Конечно, нет... (26) Мишура!.."
- (27) - Что вам, Семен Иваныч?
- (28) - Да вот затрудняюсь оценить костюм. (29) По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя, а она просит семь; говорит - детишки больны, лечить надо.
- (30) - И шесть много. (31) Больше пяти не давайте. (32) Только осмотрите хорошенько, нет ли дыр и пятен... (33) "Нда-с, так вот она - жизнь. (34) А за катафалком тянется сосновый гроб. (35) Сзади плетется, шлепая по грязи, только одна старушонка. (36) Она, быть может, укладывает в могилу и свое дневное пропитание... (37) А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот эта дама, которая сидит в карете? (38) Конечно, нет..."
- (39) - Что там еще?
- (40) - Шубку старуха принесла... (41) Сколько дать?
- (42) - Мех заячий... (43) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (44) Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперед... (45) "Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (46) Бедняки гибнут, а богачам и дела нет..."
- (47) Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался...

(Ал.П.Чехов)

Это важно!



Анализируя художественный текст, обратите внимание на

- героев,
- их внешность,
- детали и мотивы поведения,
- речь,
- мысли,
- поступки,
- отношение к ним окружающих.

**Комментарий
+
авторская позиция**

Вариант 1.

Обратимся к заданию 21.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1. Поликарпу Семеновичу доставляет удовольствие мысленно сочувствовать обездоленным людям, чувствовать себя их моральным заступником, осуждающим несправедливость жизни.
2. Ростовщик сочувствует людям, попавшим в затруднительное материальное положение, искренне стремится им помочь.
3. Философствуя на тему несправедливого устройства мира, Иудин осуждает богатых за равнодушие к людскому горю.
4. Ростовщик беззастенчиво и безжалостно обирает бедняков.
5. Поликарп Семёнович, стремясь помочь беднякам, не берёт с них процентов.

Безусловно, это **варианты 1,3, 4.** Они не что иное, как аспекты проблемы лицемерного отношения к людям, которые и следует прокомментировать.

Рассматривая данную проблему на примере эпизода из жизни П.С.Иудина, писатель обращает внимание читателя на гуманность философских рассуждений этого героя, якобы страдающего от несправедливого устройства мира. Ал.П. Чехов так мастерски передает его мысли, что не возникает даже сомнений в том, что и в жизни ростовщик помогает бедным людям. Однако его диалог с помощником позволил увидеть, что на самом деле Иудин никогда не упустит личной выгоды, а поэтому безжалостно обирает людей, оказавшихся в затруднительном материальном положении.



Вариант 2.

Анализируем композиционные и художественные приёмы

- **Заглавие** рассказа (что означает фразеологизм **крокодиловы слёзы**? Случайно или намеренно Ал.П.Чехов изменил его на **слёзы крокодила**?)
- «**Говорящая**» фамилия героя.
- Резкое **противопоставление** внешних и внутренних качеств персонажа, его мыслей и действий.
- **Авторская ирония.**





«...**Фамилия героя свидетельствует** о многом: она **позволяет увидеть авторское отношение** к этому человеку, **подчёркивает** главное моральное качество ростовщика. Высокие мысли и низкие поступки – вот что характерно для Иудина. Поэтому **Ал.П.Чехов совершенно справедливо выносит** в название текста слово «крокодил»: это плотоядное животное всегда опасно, и его слёзы фальшивы так же, как и мысли хозяина ломбарда».

«**Объектом иронии автора становятся** философские размышления Иудина, которые входят в противоречия с его гнусными поступками. Ведь безжалостная привычка обирать людей, оказавшихся на грани нищеты, стала нормой его жизни; он действительно жестокий «крокодил».

Вариант 3.

Анализируем аспекты проблемы.

Как проследить развитие авторской мысли в тексте?

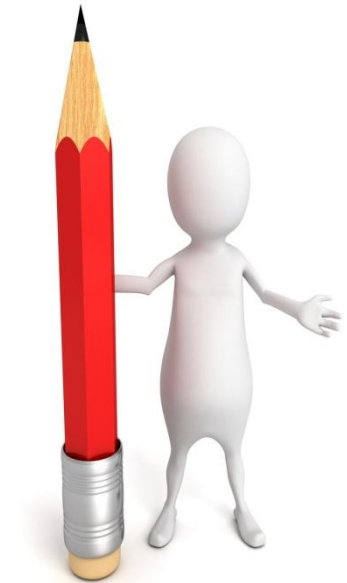
Для этого нужно

- исходный текст **разделить на микротемы** - предложения, объединенные одной мыслью и отражающие определенный аспект проблемы;
- **выделить основную мысль** каждой микротемы;
- **сформулировать** данную мысль;
- **записать её в виде** пункта плана.



Анализируем аспекты проблемы

- *Писатель помогает понять*, что это один из самых распространённых и отвратительных человеческих пороков;
- *А.П.Чехов помогает наглядно убедиться в том*, что двуличие может перерасти в образ жизни;
- *он наглядно показывает* несоответствие между внутренним и внешним образом человека.
- *писатель даёт возможность осознать*, насколько гадок человек, который поступает прямо противоположно тому, что думает;
- *автор текста позволяет понять*, что единственный путь выявления лицемерия — это сопоставление мыслей и слов человека с его делами и т.д.



Типичные ошибки в комментарии



1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.

«Автор пишет о том, как к нему пришел старый фронтовик и рассказал о бесовестных молодых людях, так и не уступивших ему место в метро. Публицисту пришла в голову идея, как можно бороться с ними» и т.п.

2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждений по поводу прочитанного.

«Мне текст понравился. Проблема невоспитанности – вечная проблема, которая волнует и автора текста. Я думаю, что он передает своё отрицательное отношение к подобным явлениям нашей жизни».



3. Замена комментария переписанным текстом рецензии задания 25.

«В языке автора просторечные слова используются для выражения комического отношения к негативным явлениям нашей жизни, характерам и поступкам, а лексические повторы позволяют увидеть то, что вызывает отрицательную реакцию публициста».

4. Замена комментария рассказом о средствах выразительности.

«Чтобы передать свои эмоции, автор использует вопросно-ответную форму изложения, риторические вопросы и восклицания».



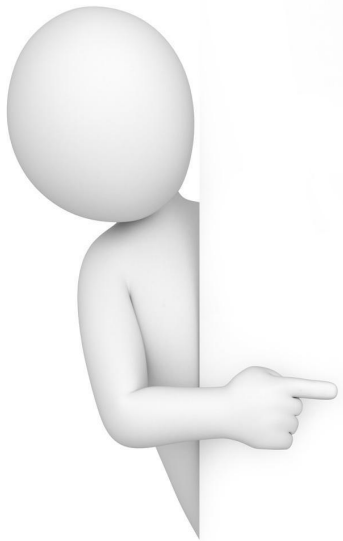
5. Замена комментария выражением собственного отношения к проблеме.

«По-моему, в наше время всем нам плохо от таких манер, о которых пишет автор».

6. Замена комментария одной развернутой цитатой из текста.

Автор утверждает, что «надо на всех дорогах устроить экологические засады и без всякой пощады отлавливать» нарушителей порядка, «которые слишком много себе позволяют».

Обратите внимание!



Комментирующая часть сочинения (если она следует за сформулированной проблемой) должна завершиться тезисом, в котором изложена позиция автора текста по рассматриваемой проблеме.

Тезис = позиция автора



Почему это так?

Потому что (так как)...
(Ваше мнение)



Аргумент 1



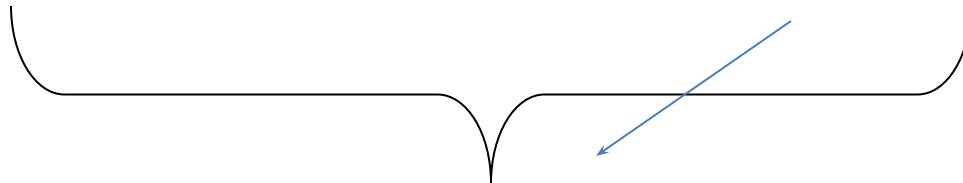
микровывод



Аргумент 2



микровывод



Что следует из вышесказанного?



Вывод

