

«Равнодушие - это паралич души, преждевременная смерть». (Антон Павлович Чехов)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**«Равнодушие
и отзывчивость».**

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).



«Не бойся врагов - в худшем случае они могут тебя убить.

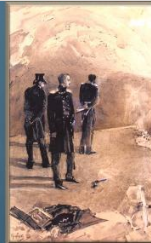
Не бойся друзей - в худшем случае они могут тебя предать.

Бойся равнодушных - они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство

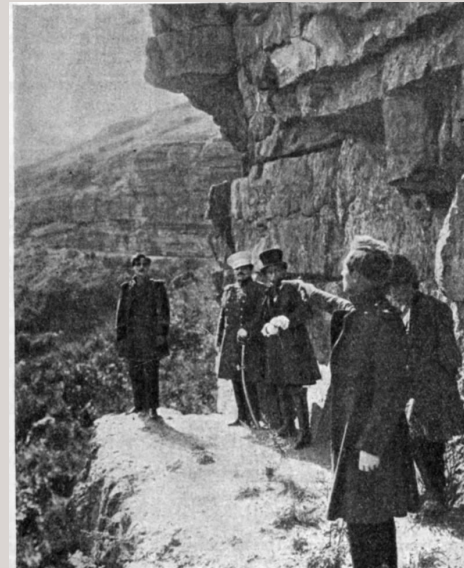
и убийство».

(Эберхард)

Дуэль Печорина с Грушницким



Дуэль была задумана как грубая насмешка над Печориным, но потом решено было убить Печорина — бесчестно. А закончилась она весьма печально, смертью Грушницкого, так как Печорин сумел разоблачить эту историю, давая шанс остаться честным своему бывшему другу.



В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.



Эгоисты и альтруисты, демонстрирующие в отношении к окружающим «лед и пламень» души, встречаются на страницах книг достаточно часто, и осмысление их мотивов и поступков — богатая почва для размышлений.



Цитаты для итогового сочинения по направлению "Равнодушие и отзывчивость".

Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности. (Бернард Шоу)

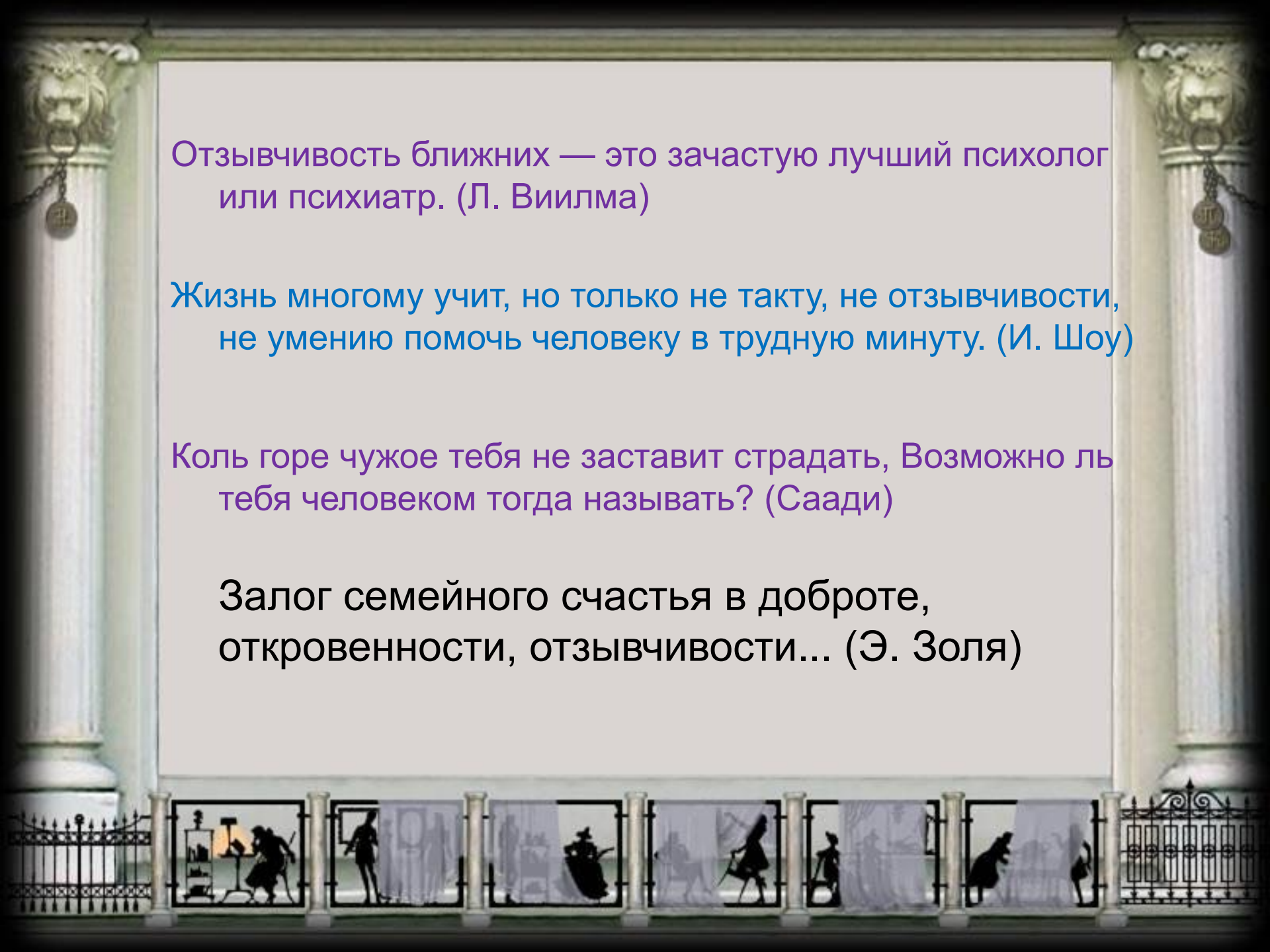
Сочувствие — это равнодушие в превосходной степени. (Дон-Аминадо)

Как тягостно равнодушие к самому себе! (А.В. Суворов)

Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека. (Максим Горький)

Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего. (М.Е. Салтыков-Щедрин)



The image features a decorative frame with two white columns on the left and right, each topped with a lion's head and a chain with a medallion. At the bottom, there is a gallery of seven small, square panels, each containing a black silhouette of a person in a different pose or activity. The background is a light, textured surface.

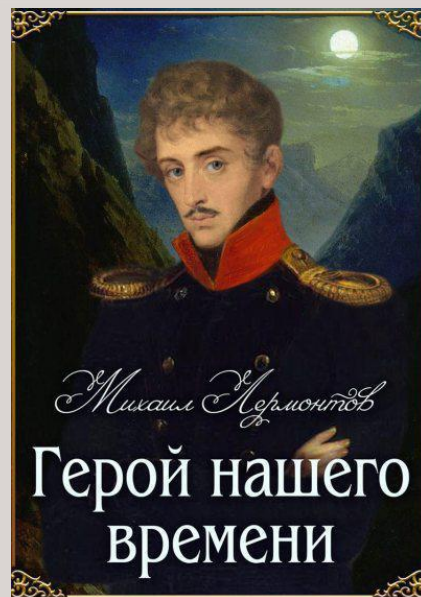
Отзывчивость ближних — это зачастую лучший психолог или психиатр. (Л. Виилма)

Жизнь многому учит, но только не такту, не отзывчивости, не умению помочь человеку в трудную минуту. (И. Шоу)

Коль горе чужое тебя не заставит страдать, Возможно ль тебя человеком тогда называть? (Саади)

Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости... (Э. Золя)

Героями сочинений на эту тему могут стать и «лишние люди» — такие, как Печорин или Онегин, и персонажи с горячими сердцами — например, Данко или Дон Кихот.

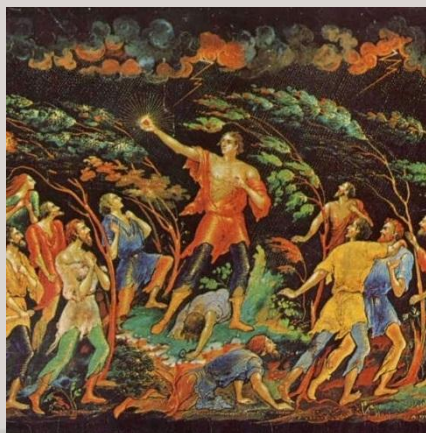
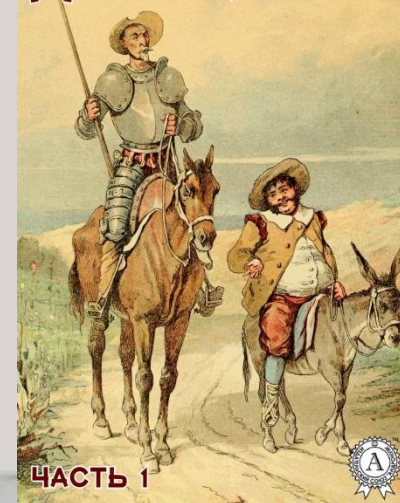


Александр
Пушкин

Евгений Онегин



Мишель де Сервантес
ДОН КИХОТ



Конечная тема сочинения всегда формулируется в форме вопроса «на размышление», посвященного одному из аспектов проблемы, иногда участников просят выразить свое согласие или несогласие с каким-либо афоризмом на заданную тему.



В любом случае требований раскрыть тему на примере творчества какого-либо конкретного писателя в формулировке не содержится. Авторы сочинения могут использовать для подтверждения своей точки зрения примеры из произведений по собственному выбору, при этом ограничиваться только отечественной классикой совершенно не обязательно — можно обращаться и к зарубежной литературе, и к творчеству современных писателей, и к детским книгам.



Равнодушие – смерть души. Но, оказывается, с мертвой душой можно жить. Да, еще как!

Намного комфортнее, чем с душой живой.

Почему-то принято считать, что равнодушие – это плохо!

Что быть неравнодушным и отзывчивым - хорошо.

Правда, при этом утверждении никто не конкретизирует, для кого «хорошо».

Для самого себя или для того конкретного человека, по отношению к которому ты отзывчив.

Спросите любого, равнодушный ли он человек?

- Да что вы?! Да как можно?! Да я душу готов отдать за ближнего! Я в детстве старушек через дорогу переводил! И еще тысячи примеров, как уступил очередь пенсионеру, помогал соседке вбить гвоздь в стенку и ходил на митинг в поддержку Израиля!



Отзывчивость — это одно из редких и добрых качеств человека.

Быть отзывчивым — это значит быть чутким и добрым человеком, по отношению к окружающим.

Это качество не зависит от предрасположенностей и симпатий.

Основная сторона отзывчивости заключается в любви к окружающим людям.

Отзывчивость тесно связана с тактичностью — эти два понятия, включают в себя чувство грани и меры, которые в дальнейшем соблюдаются в процессе разговора, также как в личных отношениях, так и в коллективных.

Своего рода — развитое чувство грани, за чертой которой, вступают в действие слова и поступки.

После которых у человека может появиться обида, разочарование или огорчение, возможно даже боль.



Быть **отзывчивым** – своего рода быть благородным, делать добрые поступки и не ждать в ответ того же.

Быть отзывчивым – значит быть бескорыстным, и не требовать за добрые поступки вознаграждения. Отзывчивость – дар, добрых, благородных и умных людей.

Людей, которые никогда не зададут вам неприятный вопрос, не поставят вас в неловкую ситуацию, и помогут вам выйти из возможной неприятной ситуации.



Отзывчивые люди
любят окружающих
такими, какие они
есть, и не стараются
переделать их под
себя.

Безвозмездную
помощь людям или
животным, способны
оказать только
отзывчивые люди.



Сочинение-рассуждение по тематическому направлению **Равнодушие и отзывчивость**

«Равнодушие – это паралич души», – писал известный русский писатель А. П. Чехов.

Действительно, душевная черствость иногда более злости, ненависти, жестокости.

Передо мной фрагмент из рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма», в котором, на мой взгляд, автор тоже поднимает проблему равнодушия людей друг к другу.

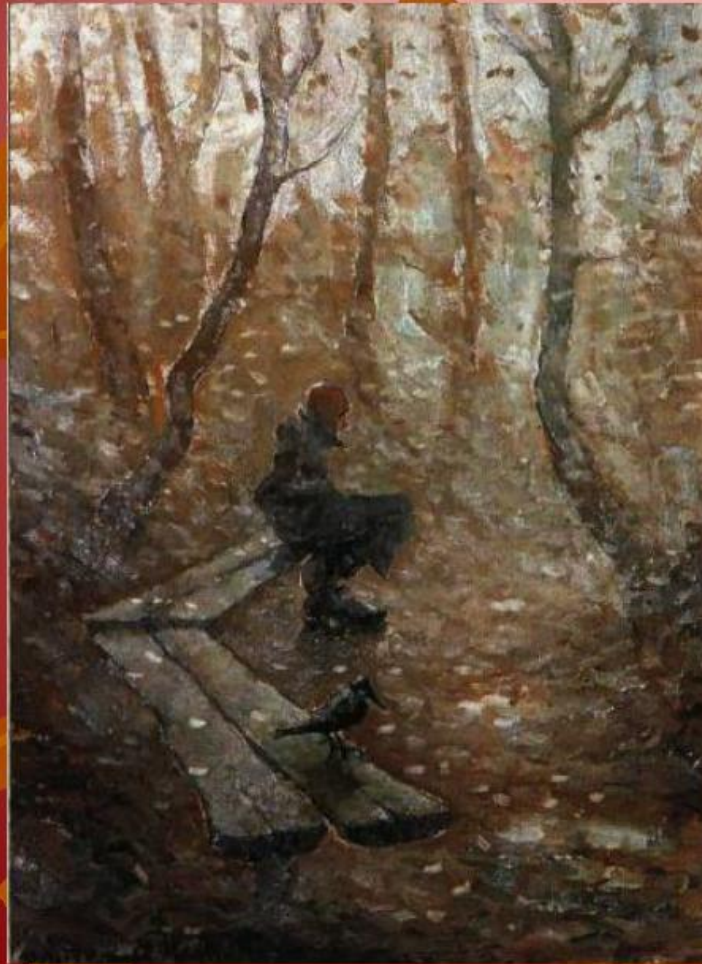
Автор раскрывает ее на примере взаимоотношений Насти и ее матери – Катерины Ивановны. Писатель обращает внимание читателя на то, что старая мать любит дочь и мечтает в последний раз приласкать ее. Но автор с горечью отмечает, что Настя бросила самого близкого ей человека («Как Катерина Ивановна жила ... никому не известно»). К. Г. Паустовский, осуждает поведение Насти, поэтому не указывает причин, по которым она не навещает мать.



А пейзажное описание осеннего сада создает символический образ холодного и темного мира, в котором угас свет человеческой любви. Горечь и сожаление звучат в словах рассказчика: «Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!» Изображая теплое отношение героя-повествователя к Катерине Ивановне, автор подчеркивает в конце текста, что живые, любящие родители – это счастье!

Уже вечерело. Сад облетел.
Палые листья мешали идти...





**«Она задохнулась,
остановилась
у старого дерева, взялась
рукой за холодную, мокрую
ветку и узнала: это был
клён.**

**Его она посадила давно, ещё
девушкой-хохотушкой, а
сейчас он стоял
облетевший,
озябший, ему некуда было
уйти от этой бесприютной,
ветреной ночи.»**



Авторская позиция предельно ясна. К. Паустовский, безусловно, считает, что забота о пожилых, беспомощных людях – это дело святое, тем более, если эти люди – твои родители.

Невозможно не согласиться с мнением писателя. Мы должны быть добрее и внимательнее друг к другу, отзываться на чужую боль и беду, заботиться о своих близких и родных. Какими бы ни были родители, дети не должны оставлять их беде. Русская литература не раз обращалась к этой проблеме.

**Катерина Петровна доживала свой
век в старом доме**



MyShared

Читая печальные строки рассказа К. Г. Паустовского, начинаешь размышлять о том, как важно самому не повторить ошибок дочери Катерины Ивановны, о том, что нужно всегда, несмотря ни на что, находить время для своих родителей, дарить им свою любовь и внимание, а также о том, что нельзя проходить мимо чужой беды. Внимание, сочувствие, сострадание – вот что может спасти нас, людей, от душевного холода.



Настя потеряла родного, самого близкого человека – маму. Катерина Петровна умирает, так и не дождавшись свою дочь. Умирает от одиночества и тоски. Дочь не успевает на похороны своей матери. Уехала Настя из Заборья крадучись, чтобы никто её не увидел и ни о чём не расспрашивал.

Простить её могла только мама: «... никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести»



Как мало нам дано минут
На то, чтобы понять друг друга,
На то, чтоб вырваться из круга
И приходить, когда нас ждут.

А. Любимова

Княжна Марья Болконская из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» любит, уважает своего отца и до самой смерти заботится о нем, хотя у старого князя скверный характер. Он может сказать колкость своей дочери, не всегда доверяет ей, грозит прочесть письмо подруги, навязывает ей изучение столь нелюбимой ею математики. Но важнее для дочери любовь отца к ней, а не эти частности ее проявления, которые она готова простить.



КНЯЖНА МАРЬЯ

« А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».



А вот другой дочери – героине повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина – выпало счастье иметь мягкосердечного и нежного отца. Однако ее роковая страсть к гусару заставляет совершить жестокость – она тайно бежит из дому, не получив благословения родителя и не сообщив ему о себе ничего. Обезумевший от горя отец спивается и умирает, а дочь появляется лишь на его могиле.



КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ



- 1 Выбери наиболее понравившуюся тебе тему из тех, что предложены учителем.
- 2 Проанализируй ее и составь простой или сложный план.
- 3 Помни! Написанный тобой текст должен состоять из вступления – основной части – заключения.
- 4 Подбери из текста литературного произведения цитаты, иллюстрирующие основные мысли твоего сочинения.
- 5 Напиши первый вариант сочинения, используя черновик.
- 6 Внеси в написанный тобой текст необходимые дополнения и исправления.
- 7 Заверши работу над сочинением. Напиши его окончательный вариант.



Сочинение-рассуждение по тематическому направлению **Равнодушие и отзывчивость**

Всем нравятся люди заботливые, внимательные, готовые помочь и словом, и делом. Откуда же тогда берется равнодушие ко всем и ко всему: к близким, к коллегам, к своему делу, к самой жизни?

Мне кажется, что многое начинается с обыкновенного эгоизма. Собственное «я» становится превыше всего. Может, сейчас и время такое? Мне самой не с чем сравнивать. Но вот бабушка часто говорит, что раньше люди были доверчивее, внимательнее, чаще приходили друг другу на помощь. А теперь многих так и воспитывают: надейся только на себя, ничего другим бесплатно не давай, поможешь другому — отберешь у себя.



Некоторые так и действуют. Знаю одного отличника. Настоящего. Лучше всех в науках разбирается. Но никогда никому не поможет, даже своим друзьям. И попросишь — найдет какую-нибудь отговорку. Еще бы: так он один получит двенадцать баллов, он один лидер, а если помочь товарищу — глядишь, и тот выбьется в «первые» ученики.



Наверное, дело все же не во времени. Эгоисты были всегда. И даже очень хороший человек может вспомнить минуты, за которые ему потом было стыдно. Одноклассник болеет уже месяц, а его никто не навестит, не поинтересуется, как он и что с ним. Учитель просит помочь с генеральной уборкой класса — нашего же класса, — а некоторые стараются тихо «улизнуть». Мама приходит домой уставшей, а нам некогда ей помочь, мы спешим погулять с приятелем. С такого вот «маленького» равнодушия начинается равнодушие большое, более серьезное, которое перерастает в холодный расчет в отношениях с любым человеком, в стремление видеть во всем источник материальных благ.



Иногда за этим следует и равнодушие к самому себе, ко всей жизни. Ничто не мило, не интересно. Пропадает вкус к жизни. Может начаться депрессия. Я хочу сказать такому человеку: посмотри вокруг! В жизни так много хороших людей! А сколько из них нуждается в твоём участии, заботе, помощи! Даже в простом внимании. Если ты не будешь равнодушен, жизнь тоже рано или поздно повернется к тебе светлой стороной! Только добрые дела делаются не по расчету, а по зову сердца.

