

КГБ ПОУ
«Алтайский Политехнический Техникум»

**«РУЧНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИАДЕМЫ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ
МАТЕРИАЛОВ»**

Выполнила: Учащаяся Ю141уч. Группы

Кашиперова.Е.А.

*Руководитель: Преподаватель спец дисциплин,
мастер производственного обучения Черемисин Э. Е.*

❖ ЦЕЛИ:

Является изучение
технологического процесса
по изготовлению ювелирного
изделия – диадемы с
использованием
традиционных материалов.

• ЗАДАЧИ:

1. Изучить литературу и определить, какие материалы и инструменты необходимы для изготовления ю.и. – диадема;
2. Классифицировать ювелирное изделие – диадема;
3. Изучить технологический процесс изготовления ювелирного изделия – диадема;
4. Выполнить выпускную практическую работу;

Диадема- головное украшение в виде венца, как правило, из драгоценных металлов и камней.

Диадема- головное украшение в виде венца, как правило, из драгоценных металлов и камней.

Диадема, не замыкающаяся в кольцо, называется тиарой.

Ранее считалось, что диадема – это аксессуар только для мужчин. В древности женщины не носили подобные украшения. Тогда было принято, чтобы одевалась диадема на голову римских царей и греческих богов.

В наши дни корона (диадема) также используется, как украшение на свадебную фату. Традиция использовать тиару, как свадебный венец, началась еще в пятом веке.

С начала 17 века такие украшения стали популярны на балах и приемах. Знатные дамы любили дополнять этим аксессуаром свои наряды. Иногда на таком украшении выкладывались первые буквы имени хозяйки.

ВИДЫ ДИАДЕМ:

❖ Диадемы из бисера,
проволоки или цветов



❖ Диадема-ободок на лоб



❖ тиара-гребень



КЛАССИФИКАЦИЯ

- ❖ По назначению – группа: предметы личных украшений, подгруппа: диадема;
- ❖ По материалу изготовления – благородные (драгоценные) металлы: сплав серебра марки СpM925;
- ❖ Со вставками
- ❖ По виду отделки (художественной обработки) –полированное.
- ❖ По материалу вставки – искусственные продукты - фианиты;
- ❖ По способу огранки камней - бриллиантовая;
- ❖ По способу закрепки вставок - глухая;
- ❖ По форме огранки вставок – каплеобразные, круглые;
- ❖ По характеру производства – индивидуальная;
- ❖ По способу создания форм изделия – ручное;
- ❖ По технологии соединения деталей – путём пайки;
- ❖ По виду замков и подвижных соединений – нет;
- ❖ По комплексности – штучное.

СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

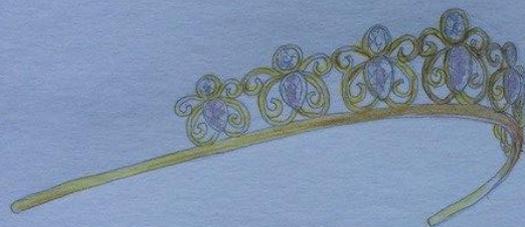
Индивидуальный



Промышленный



ФОТО ЭСКИЗА



Эскиз дипломной работы «Диадема». Выполнила Кашперова Е. Гр.10-141.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

❖ **Плавка** — это переход металла из твёрдого состояния в жидкое под воздействием высоких температур.

❖ **Литьё** — это процесс заполнения литейной формы расплавленным металлом под воздействием силы тяжести металла или принудительно под действием различных сил.

Отжиг — это нагрев заготовки до определённой температуры и охлаждения металла с целью понижения твёрдости, повышения пластичности и снятия напряжения, полученные в процессе обработки давлением



Отбеливание – это процесс травления окислённого поверхностного слоя и удаление остатков флюса



❖ **Прокатка** – это вид обработки металлов между вращающимися валками под давлением, с изменением заготовки (слитка) по форме и размеру.



Правка – это исправление искажений, полученных в процессе обработки металлов



◆ **Опиливание** – это процесс по обработки поверхности металла напильником, с помощью которого снимают слой металла, в целях придания им точности формы, размеров, чистоты поверхности.



Разметка – это процесс переноса рисунка и его размеров на заготовку



Гибка – это деформация металла под воздействием внешних сил



Пайка – это технологический процесс получения неразъёмных соединений с помощью более легкоплавких металлических сплавов – припоев



Шлифование – это срезание с поверхности обрабатываемого изделия частиц металла с помощью шлифующих материалов



Фактурирование – это процесс нанесения шероховатости на поверхность ювелирного изделия, значительно отличающаяся от полированной, приятной на вид и несущая декоративную нагрузку



Полирование – это удаление с поверхностей металла микронеровностей



Закрепка – это процесс закрепления вставки (камня) в оправу, каст или гнездо готового изделия для обеспечения надёжности и подчёркивания красоты вставки и всего изделия



Виды применяемых материалов:

драгоценный металл: серебро марки
Ср999;

цветной металл: медь, цинк.

ювелирные камни: искусственный
синтетический аналог двуокиси
циркония и гафния (фианит)

Вспомогательные материалы:

□ кислоты: лимонная, борная;

□ соли: бура;

□ огнеупорные материалы: асбест,
огнеупорный кирпич;

□ пастообразные смолы: нет;

□ пробирные реактивы: для пробирования
серебра – хромпик;

Вид операции (действие)	Инструмент	Приспособления
1	2	3
Плавка металла Изготовление слитка	Бензиновый паяльный аппарат, тигль, пинцет	Подставка для тигля (асбестовый лист), стержень для размешивания расплавленного металла, изложница, зубило-нож для выемки слитка воск, электроплитка, металлический поддон
Отбеливание	Стекланный термостойкий стакан, отбеливающий раствор	Электроплитка
Прокатка		Ручные прокатные вальцы
Отжиг	Бензиновый паяльный аппарат, пинцет	Асбестовый лист
Разметка	Чертилка, разметочный циркуль, метрическая линейка, штангенциркуль, кольцемер	Слесарный угольник, кернер, разметочная плита, слесарный молоток
Гибка Правка	Круглогубцы, плоскогубцы; Правочные плиты - флакейзены,	Ригель, шпирак текстолитовый молоток, слесарный молоток, свинцовая «подушка», гидравлический пресс
Волочение	Слесарные тиски, волочильная доска (фильера), цицанги(плоскогубцы),	Ветошь, воск
Пайка	Бензиновый паяльный аппарат	Леткал, кисточка, флюс, пинцет, ножницы
Опиливание Резка	Напильники, надфили, пилочка с алмазным напылением; Лобзик;	Финагель, ручные деревянные тисочки Финагель для выпиливания
Шлифование Полирование	Наждачная бумага; Фетровые или войлочные круги, полировальная паста, полировник, полировальные резинки;	Бормашина, насадка для наждачной бумаги; Бормашина, полировальный станок; Полировальный станок;
Травление	Серная кислота 5%	Термическая колба, пинцет (медный или латунный)
Вспомогательные	Щётки, совочек для сбора отходов, ящичек – гофт, лупа x10, лампа-светильник, бормашина, держатель для горелки, баночка бинкса, малотрещковая винта	



A decorative frame with intricate white floral and scrollwork patterns on a black background. The frame is rectangular with rounded corners and a scalloped top and bottom edge. The text is centered within the frame.

**ВСЕМ СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**