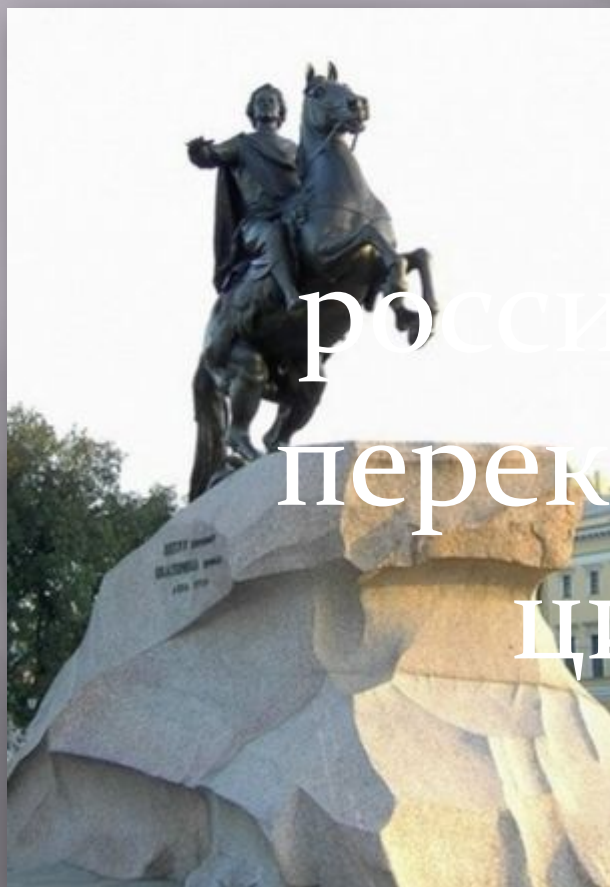
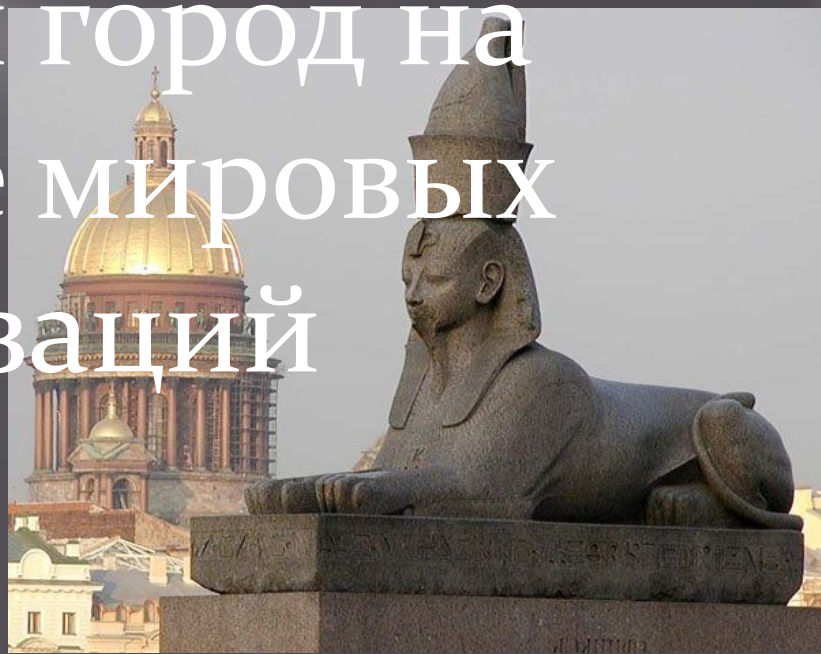


ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:



российский город на
перекрестке мировых
цивилизаций



Вряд ли кто возразит, что Санкт-Петербург – уникальный город. В этой своей уникальности он – единственный в России.



**Ему всего три столетия, но ион
больше всех остальных
российских городов, включая и
нынешнюю столицу – древнюю
Москву, вобрал в себя памятники
истории, культуры и литературы
разных культур и исторических
эпох.**

Вспомная историю
петербургских земель, эти
территории издавна занимали
разные народы, такие как
финно-угры и славяне.



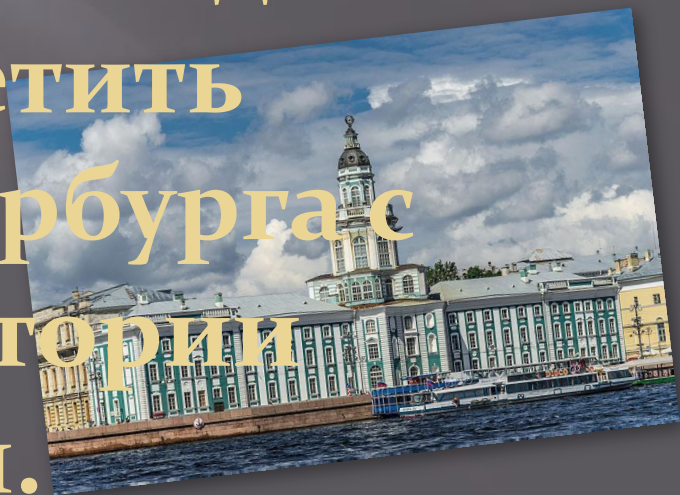



Это этнически-культурное смешение уже составляло своеобразный культурный феномен. К тому же, город лежал на перекрёстке раннесредневековых торговых путей. Это позволило будущему городу впитать в себя как дух, так и культурные достижения разных народов.



По указанию царя, вскоре ставшего императором, все диковинки и новинки из Европы свозились в Санкт-Петербург для пополнения коллекции Кунсткамеры и украшения Летнего сада.

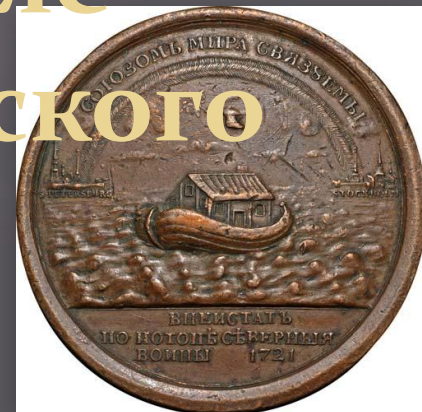
Интересно отметить уникальность Петербурга с точки зрения истории и дипломатии.





Петербург стал столицей
России, будучи с точки зрения
международного права

«шведским городом,
оккупированным Россией».
Европа признала Петербург
столицей лишь после
заключения Ништадтского
мира в 1721 году.

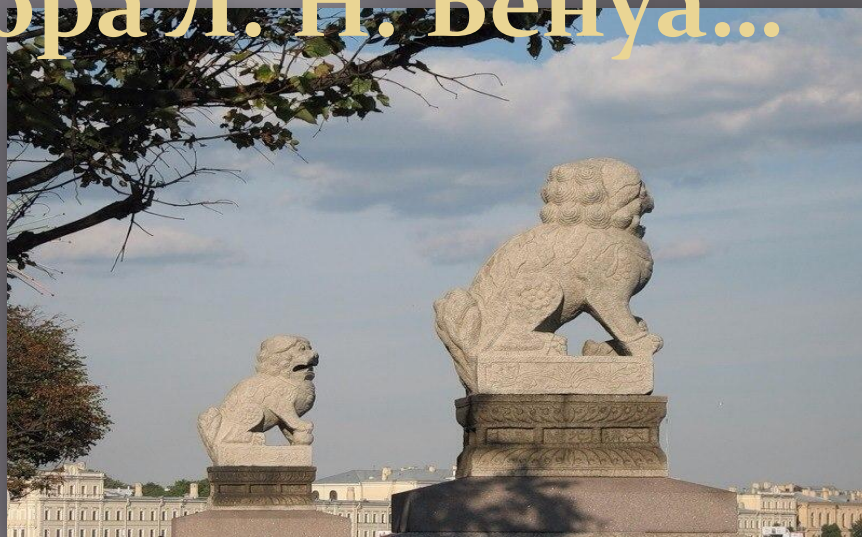


**Более чем двухсотлетнее
пребывание Петербурга в
столичном статусе
позволило собрать в этом
великом городе все
новшества и высокие
достижения культур разных
народов.**



На пристани у здания Академии художеств на Университетской набережной, 17, находятся египетские сфинксы, созданные в первой половине XV века до новой эры и привезённые в июне 1832 года в Санкт-Петербург из Египта на греческом корабле «Елена». На гранитный постамент сфинксы водрузили 20 апреля 1834 года под наблюдением полковника С. А. Адама.

На Петровской набережной на спуске к Неве, напротив Домика Петра I на постаментах из красного гранита, созданных по проекту известного русского архитектора Л. Н. Бенуа...



...покоится пара маньчжурских львов «Ши-цза», созданных из серого гранита китайскими мастерами в провинции Гириин в самом начале XX века.



На Петровской пристани, на
Адмиралтейской набережной, 16
находятся с 1875 года чудесные
парные вазы из полированного
порфира.



Они исполнены на
Эльфдальской гранильной
фабрике и преподнесены в 1830
году шведским королём в
подарок императору Николаю I.



В XVIII веке, следуя в
русле европейской моды,
русское дворянство
стало активно собирать
коллекции живописи.



Коллекции, прежде
всего, петербургского
дворянства стали в
дальнейшем основой для
создания коллекций ряда
отечественных музеев.



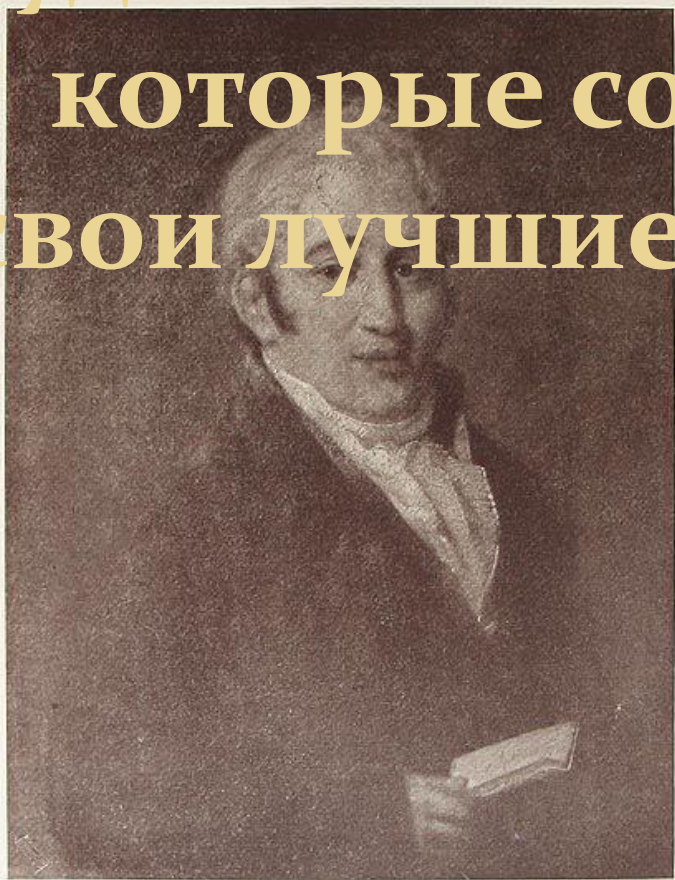
Петербург стал местом сосредоточения лучших иностранных мастеров



Молinari: А. А. Иваненко.
(Собств. гр. В. А. Кавинста, влите „Михайлов-
ское“, Харьковск. 176.).

Molinari: A. Ivanenko.
(App. au comte W. Karpiste a „Mikhailowskoé“
près Kharkow).

(архитекторов, инженеров,
художников и скульпторов),
которые создавали здесь
свои лучшие произведения.



Буррейас: Л. Бенуа.
(Собр. Альберта И. Бенуа).

X. Courteulle: Léon Benoît.
(Coll. A. N. Benoît).

**Таким образом, в силу
вышеназванных факторов
в Санкт-Петербурге
собралось огромное
количество подлинных
памятников культурного
наследия.**

**Но кроме того в городе
святого Петра хранится
множество
стилизованных
памятников,
базирующихся на
произведениях древнего
искусства.**

Конец.