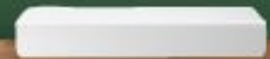
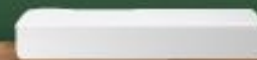


**14. Живопись, театр, музыка,
архитектура.**





Нашли ли отражение в архитектуре, живописи, музыке и театральном искусстве изменения, произошедшие в жизни русского общества в первой половине XIX в.?



1. Архитектура.

**Первая половина XIX века в архитектуре господствующее направление – классицизм.
(Адмиралтейство – по проекту А. Д. Захарова,
Биржа на стрелке Васильевского острова – Ж. Тома де Томон – в Петербурге,**

**Театральная площадь в Москве -
О. И. Бове,
Здание Московского университета
– Д. И. Желярди,
Исаакиевский собор и
Александровская колонна в
Петербурге – О. Монферран,
Казанский собор в Петербурге –
А. Н. Воронихин,**

**Александринский театр в
Петербурге – К. И. Росси.
1830 – 1840 – е гг. – направление
эkleктика (смешение стилей) -
русско – византийский стиль.
Большой дворец, Оружейная
палата в Московском Кремле,
здания вокзалов Николаевской
железной дороги, Храм Христа
Спасителя в Москве – К. А. Тон.**

**2. Живопись и скульптура.
1801 – 1855 гг. – время расцвета
русской академической живописи.
О. А. Кипренский – традиции
романтизма.
В. А. Тропинин – традиции
сентиментализма.
А. Г. Венецианов – бытовой жанр.**

К. П. Брюллов – совмещение романтизма с классицизмом («Последний день Помпеи»).

А. А. Иванов «Явление Христа народу».

П. А. Федотов «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор!».

И. П. Мартос – Памятник Минину и Пожарскому в Москве.

**В. И. Демут – Малиновский, С. С.
Пименов – колесницы Славы на
арке Главного штаба в Петербурге.
П. К. Клодт – «Укрощение коня»,
памятник И. А. Крылову, Николаю I.
(Всё в Петербурге.)**

Развитие живописи в первой половине XIX в.

Отечественная война 1812 г. и восстание декабристов, обращение к теме патриотизма, героическому прошлому России

Духовные поиски российской творческой интеллигенции в условиях кризиса самодержавно-крепостнического строя

Усиление государственного контроля в правление Николая I

Развитие капитализма

Классицизм
К. П. Брюллов,
А. И. Иванов

Романтизм
О. А. Кипренский,
В. А. Тропинин

Реализм
П. А. Федотов

Жанры изобразительного искусства в первой половине XIX в.

Жанры

Исторический

Батальный

Пейзажный

Портретный

Бытовой

3. Музыка и театр.

Начало XIX века – музицирование как форма проведения досуга образованными людьми.

М. И. Глинка – «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила».

А. С. Даргомыжский – опера «Русалка».

**Актёры: В. А. Каратыгин,
П. С. Мочалов, М. С. Щепкин,
П. М. Садовский.**

Драматургия:

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

Н. В. Гоголь «Ревизор».

А. С. Пушкин «Скупой рыцарь».

4. Литература и художественная культура народов России.

Формирование национальной светской интеллигенции способствовало возникновению и дальнейшему развитию художественной литературы народов, населявших Российскую империю. Благоприятное влияние на этот процесс оказывала передовая русская культура с её демократическими традициями. Грузинский писатель и общественный деятель И. Чавчавадзе позже отмечал: «Русская литература сыграла решающую роль на пути нашего прогресса и оказала большое влияние на всё, что составляет наши духовные силы...» О необходимости сближения культур народов России говорил и казахский просветитель Ч. Валиханов: «Без русских — это без просвещения, в деспотии и темноте».

**И. П. Котляревский «Наталка –
Полтавка», «Солдат – чародей».**
Г. Ф. Квитка «Пан Халявский».
Х. Абовян «Раны Армении».

3. Заполните таблицу «Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, театра и музыки в первой половине XIX в.».

	Автор	Произведение
Архитектура		
Живопись		
Музыка		
Скульптура		
Театр		

Выберите два правильных ответа на главный вопрос урока и, опираясь на текст параграфа, обоснуйте свой выбор.



Нашли ли отражение в архитектуре, живописи, музыке и театральном искусстве изменения, произошедшие в жизни российского общества в первой половине XIX в.?

А. Постановка на театральной сцене спектаклей, обличающих самодержавие.

Б. Обращение скульпторов к внутреннему миру человека.

В. Создание народно-героического направления в оперном искусстве.

Г. Подъём национального самосознания стимулировал интерес художников к прошлому страны.