



# ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

МУХИНА ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА

КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,  
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ И ПРИКЛАДНОЙ  
ЛИНГВИСТИКИ И ТЕКСТОВЕДЕНИЯ  
УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА

# ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК /под ред. Павла Александровича Леканта (Леонид Леонидович Касаткин: разделы «Фонетика и орфоэпия», «Графика и орфография». 4 изд. м., 1999. (и др. издания.)

КНЯЗЕВ Сергей Владимирович , ПОЖАРИЦКАЯ Софья Константиновна. СРЛЯ: ФОНЕТИКА, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ, ОРФОЭПИЯ. М., 2005.

[СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК /под ред. В. А. Белошапковой (раздел «фонетика»). 2 изд. м., 1989.]


[ПАНОВ МИХ. ВИКТ. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: ФОНЕТИКА. М., 1979.]

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ (скопировать на кафедре фундаментальной и прикладной лингвистики и текстоведения, ауд. 313 или в группе Вконтакте «Группа кафедры современного русского языка и прикладной лингвистики»): планы практических, семинаров, хрестоматия, справочная информация

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ:

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЕЬ. 1-е изд. м., 1990 (2-е изд. БЭС «ЯЗЫКОЗНАНИЕ»),

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК» и др. Интернет-ресурсы.



# **ЛЕКЦИЯ 1. БАЗОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.**



**1. БАЗОВЫЕ СВОЙСТВА  
ЯЗЫКА.**

**2. ЧТО ЗНАЧИТ  
«СОВРЕМЕННЫЙ» РУССКИЙ  
ЯЗЫК?**

**3. ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО**



## ВОПРОС 1. БАЗОВЫЕ СВОЙСТВА ЯЗЫКА

ЯЗЫК — ЭТО СЛОЖНАЯ ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА;  
ГЛАВНАЯ ФУНКЦИЯ — КОММУНИКАТИВНАЯ:  
ОБЩЕНИЕ, ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ;  
СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО В НАШЕМ СОЗНАНИИ  
(АБСТРАКТНО),

ЭТО МЕНТАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ;  
ИМЕЕТ УРОВНЕВУЮ СТРУКТУРУ.

ЯЗЫК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ОСОБОГО РОДА

ТИПИЧНЫЙ ЗНАК ЯЗЫКА — СЛОВО

[М 'ОСТ]: ФОРМА — 4 ЗВУКА, СОДЕРЖАНИЕ — ПОНЯТИЕ:

*СООРУЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕРЕХОДА, ПЕРЕЕЗДА ЧЕРЕЗ РЕКУ, ОВРАГ,  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ПУТЬ И Т.П.*

## ВАРЬИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В ПВ

КНИЖ-ЕК  
КНИЖ-К-А      КНИЖ-ЕЧ-КА  
                    КНИЖ-ЕЧ-  
ЕК

РАС-ПИСАТЬ  
РАЗ-БРОСАТЬ    РОС-ПИСЬ  
                    РАЗО-БРАТЬ  
                    РОЗ-ЫСК

## ВАРЬИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В ПС

лицо      *ВЫСКОЧ-К-А*  
-К-      животное    *НАСЕД-К-А*  
            предмет для действия  
                    *ТЕР-К-А, ЖАТ-К-А*  
                    направленность действия вниз  
                                    *ПОД-ЛЕЗТЬ*  
ПОД-направленность действия вверх  
                                    *ПОД-*  
*КИНУТЬ*  
            приближение      *ПОДО-ЙТИ*  
            совершать действие тайно

# СОБАК-А НЕ ЛЮБИТ КОШК-У.

СОБАКА – ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ СЕМЕЙСТВА СОБАЧЬИХ,  
ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ДЛЯ ОХРАНЫ, ОХОТЫ И ДРУГИХ ЦЕЛЕЙ.

*НЕ* – употребляется при придании значения полного отрицания слову, к которому относится; *ЛЮБИТЬ* – испытывать глубокую привязанность к кому-либо или к чему-либо, быть преданным кому-либо или чему-либо; *КОШКА* – домашнее животное семейства кошачьих, истребляющее мышей и крыс.

## КОД ЯЗЫКА МНОГОМЕРЕН:

КОД СЛОВАРЯ → КОД ГРАММАТИКИ → ЗВУКОВОЙ  
КОД



# БАЗОВЫЕ СВОЙСТВА ЯЗЫКА

- 1) ЯЗЫК — ЭТО СЛОЖНАЯ ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА (*греч. systema* – нечто целостное, состоящее из частей, соединенное)
- 2) ГЛАВНАЯ ФУНКЦИЯ — КОММУНИКАТИВНАЯ: общение, передача информации;
- 3) СТРУКТУРА ЯЗЫКА — ЭТО МЕНТАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ

ФЕРДИНАНД ДЕ СОССЮР (1857 – 1913) ПРОТИВОПОСТАВИЛ ПОНЯТИЯ «ЯЗЫК» И «РЕЧЬ»

ЯЗЫК	РЕЧЬ
СОЦИАЛЕН	ИНДИВИДУАЛЬНА Ф. де СОССЮР: "РЕЧЬ – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АКТ РАЗУМА И ВОЛИ"
АБСТРАКТНЫЙ	МАТЕРИАЛЬНА, КОНКРЕТНА

ЯЗЫК — ОТВЛЕЧЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ, КОТОРЫЙ КАЖДЫЙ ИЗ НАС ИСПОЛЬЗУЕТ В РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## В РЕЧИ ВАРЬИРУЮТСЯ

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ: *ЧЕЛОВЕК* [Ч'ИЛАВ' 'ЭК], [Ч' 'ЭК]

ОСОБЕННОСТИ СМЫСЛА СЛОВ:

*АМБИЦИОЗНЫЙ* – отличающийся амбициями (о человеке); *амбиции* – претензии, притязания на что-либо (**обычно с оттенком неодобрения**)

*ГУМАНИТАРНЫЙ* – относящийся к гуманитарным наукам

*ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ* = «гуманный»

*ГУМАНИТАРНАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ* (Википедия: **гуманитарная интервенция** или **гуманитарная война** — применение военной силы против иностранного государства или каких-либо сил на его территории для предотвращения гуманитарной катастрофы или геноцида местного населения).

*НЕЛИЦЕПРИЯТНЫЙ* – не основанный на лицеприятии; **беспристрастный**.

*ОЗВУЧИТЬ* I производить запись фонограммы к кинофильму (музыки, дикторского текста,

шумов)  
что-либо.

- III. 1. Доводить до всеобщего сведения, предавать гласности, зачитывать
2. Впервые заявлять, объявлять, провозглашать что-либо.
3. Представлять, сообщать чье-либо мнение, решение.



### 3) ЯЗЫК ИМЕЕТ УРОВНЕВУЮ СТРУКТУРУ. УРОВНИ ЯЗЫКА

УРОВЕНЬ ЯЗЫКА	ЯЗЫК	РЕЧЬ	ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕКСТОВЫЙ	ЗАКОНОМЕРНОСТИ СТРОЕНИЯ ТЕКСТА	ТЕКСТ	ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА
СИНТАКСИЧЕСКИЙ	ПРЕДЛОЖЕНИЕ (СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ)	ФРАЗА	СИНТАКСИС
ЛЕКСИЧЕСКИЙ МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ	СЛОВО (ЯЗЫКОВОЕ, СЛОВАРНОЕ) ЛЕКСЕМ > 300 ТЫС.	СЛОВО (РЕЧЕВОЕ, АКТУАЛЬНОЕ) ≈ 1 МЛН В РЕЧИ	ЛЕКСИКОЛОГИЯ МОРФОЛОГИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
МОРФЕМНЫЙ	МОРФЕМА > 2500	МОРФ БЕ[К] // БЕГ- // БЕЖ-// БЕ[Ш]- ≈ 10 ТЫС. (В РЕЧИ)	МОРФЕМИКА
ФОНЕТИЧЕСКИЙ	ФОНЕМА <ДОМ>, <Д> <О> <М> > 40	ЗВУК [Д'ОМ] ≈ 200 ВАРИАНТОВ ЗВУКОВ	ФОНЕТИКА СРЯ

## ВОПРОС 2. ЧТО ЗНАЧИТ «СОВРЕМЕННЫЙ» РУССКИЙ ЯЗЫК?

Со-временный = относящийся к данной эпохе; этапы связаны с историей Российского государства.

Современным можно считать:

От А. С. Пушкина (1-я пол. XIX в. ) (нижняя граница) →  
язык XX в. (обычно с 1917 г., язык «послереволюционный») →  
язык послевоенный (с 1945 г.) →  
язык после «оттепели» (т.е. последних 40 лет) →  
язык «перестроечный» (т.е. последних 20 лет) →  
язык последнего десятилетия и даже пятилетия

*Точки зрения на «современный» русский язык*

- 1) от А. С. Пушкина до наших дней
- 2) с 1917 гг.
- 3) В.В. Виноградов: с 90-х гг. XIX в. (зарождение марксизма)
- 4) с 30-40 гг. XX в.

## ВОПРОС 3. ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК** — основная форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую.

Литературной называют такую разновидность национального языка, которая наиболее пригодна для коммуникации в большинстве социальных сфер — в науке, образовании, дипломатии и юриспруденции, в деловых отношениях между людьми и учреждениями, в повседневном общении культурных людей.

# ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. Нормативность (нормированность)
2. Существование письменности – наличие письменной фиксации литературного языка
3. Всеохватность в плане территории
4. Многофункциональность

# ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. **Нормированность (нормативность)** — наличие сознательно установленных представлений о правильном словоупотреблении (норм) → **кодификация** (и кодифицированность как свойство ЛЯ) как фиксация сложившейся нормативной практики (в словарях, грамматиках, справочниках).





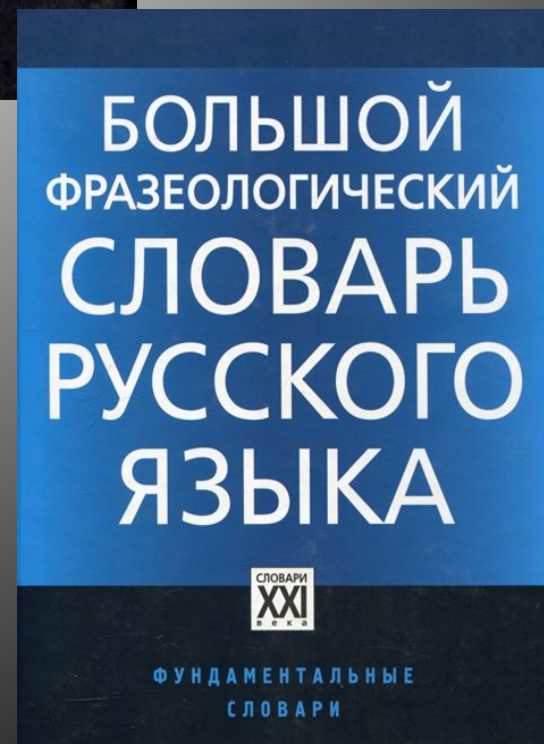
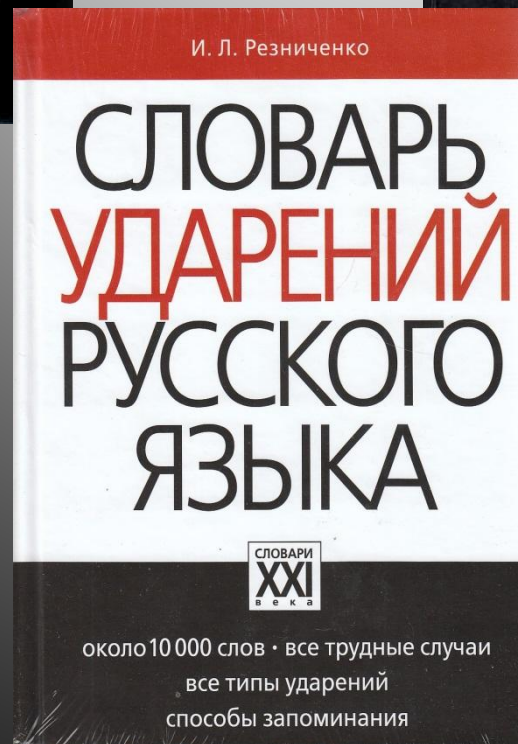
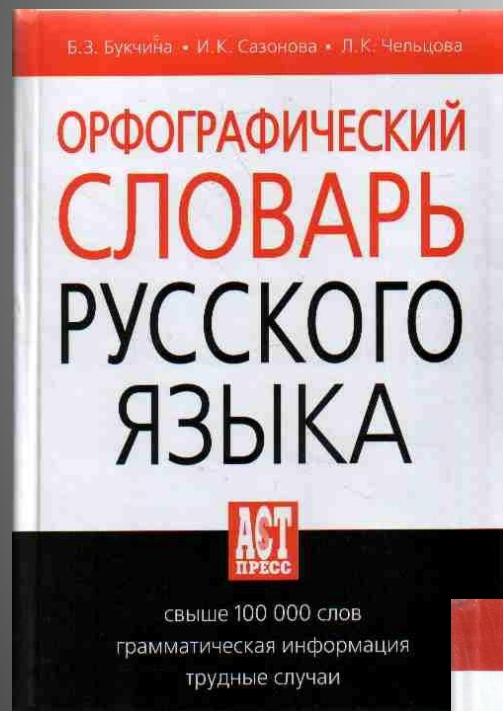
## 2. СУЩЕСТВОВАНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ – НАЛИЧИЕ ПИСЬМЕННОЙ ФИКСАЦИИ

В буквальном понимании *литературный* (от лат. *littera* «буква») можно трактовать как письменный язык.

ЛЯ существует как в письменной (*язык художественной литературы, научных исследований, газет и журналов*), так и в устной форме (*устный язык государственных и общественных учреждений, школы и театра, радио и телевидения; литературным языком люди определенного культурного уровня пользуются в бытовом и семейном общении*).









### 3. Всеохватность





## 4. Многофункциональность (ЛЯ обслуживает различные сферы общения)

### Функциональные стили ЛЯ.

**Речевые жанры** – совокупность речевых произведений (текстов или высказываний), обладающая, с одной стороны, специфическими чертами, отличающими данный жанр от остальных, а с другой — определенной общностью, которая обусловлена принадлежностью некоторой группы жанров одному функциональному стилю.

**Речевые акты:** семейные разговоры и диалоги сослуживцев, разговор с ребенком и общение взрослых, осуждение, упрек, просьба.



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

По культурному статусу ЛЯ противостоит **диалектам** — территориальным подсистемам языка — и **просторечию и жаргонам**, характеризующимся отступлениями от норм ЛЯ.

ЛЯ ≠ язык художественной литературы

ЛЯ отличается от языка художественной литературы, который значительно шире и использует ресурсы, не входящие в ЛЯ (например, просторечные и даже табуированные элементы).

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Кодифицированный («письменный») язык

регламентированное общение (чтение лекции, официальное письмо, общение с деканом)

*Здравствуйте!*

Ср. обращения:

*Не могли бы Вы...*

*Глубокоуважаемый совета!*

*Господин судья!*

*\*Мужчина!*

Разговорная речь:

непринужденное, повседневное общение

*Привет!*

*председатель*

*диссертационного*





**Лингвистика** (или языкознание) – наука, которая изучает язык с точки зрения его устройства и функционирования.





# СВЯЗЬ ЛИНГВИСТИКИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

ЛИНГВИСТИКА ↔

Понятие «гуманитарная наука»  
применительно  
к лингвистике относительно

# ОБЩАЯ И ЧАСТНАЯ (РУССКОГО ЯЗЫКА) ЛИНГВИСТИКА

- Наука о русском языке в его истории и современном состоянии называется **русистикой**



# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

## ФИЛОЛОГИЯ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### ЛИНГВИСТИКА (ЯЗЫКОЗНАНИЕ)

(наука, которая изучает язык с точки зрения его устройства и функционирования)

- ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ (наука, которая изучает общечеловеческий язык как форму проявления человеческого разума, наиболее общие закономерность строения, развития, функционирования языка)
- РУСИСТИКА:
  - ДИАХРОНИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ  
(историческое – изучить систему языка как продукт исторического развития)
  - СИНХРОНИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ  
(современное – изучить систему языка с учетом языкового сознания носителей современного русского языка, современное состояние языковых единиц)

# СИНХРОННЫЙ/ДИАХРОННЫЙ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ (выделены Фердинандом де Соссюром)

Диахронный аспект (этимологически):

голубой → голубь∅

белый → бел-к-а, бель-[j]-е

быть → за-быть

стол → стол-иц-а

## ПРИМЕРЫ

Корень *-пиш-* // *-пис-* // *-пис'*-

(до-пиш-у, пис-а-ть, пис-ец)

- причина появления алломорфов *-пиш-* // *-пис-* — исторические чередования согласных [с]//[ш]
- причина появления алломорфов *-пис-* // *-пис'*- — историческое чередование согласных [с]//[с'] по твердости-мягкости (т' — перед гласными переднего ряда, т — перед гласными непереднего ряда)

Префикс *от-* // *ото-* (*от-вар-и-ть*, *от-люб-и-ть*)

- причина появления алломорфов — беглость гласных [о//∅], обусловленная историческим процессом падения редуцированных

Синхронный аспект:

голубой → голуб-изн-а

белый → бел-е-ть

быть → при-быть

стол → на-столь-н-ый

# ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОПИСАТЬ СРЛЯ (КАК ОБЪЕКТ), НЕОБХОДИМО:

1. Выявить набор единиц, из которых он состоит,
2. Объяснить, для чего они предназначены,
3. Описать их функционирование.

(1) и (2) соответствуют **структурному подходу** в лингвистике,

(3) — **функциональному**, активно развивающемуся в ХХв. (язык описывается не как статичная данность, а как часть речевого поведения человека в процессе общения).

The image features a dark blue gradient background with white circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight paths that branch out and terminate in small circles, resembling a stylized PCB or network diagram. The lines are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**