

Неясных замыслов величье  
нам души пламенные жгло,  
но сквозь затор косноязычья  
пробиться к людям не могло.

*(Ю.СМЕЛЯКОВ)*

# Лекция 2. Нормативность устной речи. Лексическая культура юриста.(2 часа)

- 1. КУЛЬТУРА РЕЧИ.**
- 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЛЕКСИКЕ.**
- 3. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ.**

**Парадигмальная детерминация  
как семантическая релевантность  
синтагматической бифуркации  
дифференциальных  
квазиреальностей.**

Теория государства и права как наука имеет целью получение, обновление и углубление обобщенных, достоверных знаний о государстве и праве, стремится познать устойчивые, глубинные связи государственно-правовой жизни, определяющие ее историческое движение.

*- Культура речи –*

*- Лексическая культура говорящего*

*- Стилистическая культура ратора*

*- Грамматическая культура оратора*

*- Орфоэпическая культура юриста*

# Лексическая культура личности

ОВЛАДЕТЬ УСТНЫМ СЛОВОМ НЕПРОСТО.

"ПОСЛЕ ИСКУССТВА МЫСЛИТЬ,  
ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ - САМОЕ СЛОЖНОЕ".

*(АДЛЕР МОРТИМЕР «ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ И СЛУШАТЬ»)*

**«Для интеллигентного  
человека дурно говорить также  
неприлично, как не уметь  
читать и писать».**

**(А.П.Чехов)**

# Отчего так мало выдающихся ораторов

(Цицерон)

Я неоднократно присматривался к людям необыкновенным и одаренным необыкновенными способностями, и это навело меня на такой вопрос: почему среди всех наук и искусств красноречие выдвинуло меньше всего замечательных представителей? В самом деле, в какую сторону ни обратишь свое внимание и мысли, увидишь множество людей, отличившихся в любой отрасли знаний, и знаний не мелких, а, можно сказать наиважнейших.

Если судить о знаменитых людях с точки зрения пользы или величия их деяний, то кто не поставит, например, полководца выше оратора? А между тем, всякий согласится, что в одном нашем государстве мы можем указать превосходнейших военачальников чуть не бесчисленное множество, а выдающихся ораторов — едва несколько человек.

Даже таких людей, которые своими мудрыми решениями способны вести и направлять государство, достаточно много выступило в наши дни, еще больше — на памяти наших отцов, и тем более — на памяти предков, тогда как хороших ораторов очень долго не было вовсе, а сносных — едва найдется по одному на каждое поколение. При этом не следует думать, что искусство красноречия уместнее сопоставлять с такими научными занятиями, которые требуют отвлеченного мышления и широкой начитанности, нежели с воинскими достоинствами полководца или рассудительностью хорошего сенатора: достаточно лишь посмотреть на такие науки, чтобы увидеть, как много ученых стяжало ими себе известность, и чтобы понять, как мало ораторов и в наши дни, да и

# Отчего так мало выдающихся ораторов

(Цицерон)

Например, ты знаешь, что та наука, которую греки зовут философией, признается лучшими учеными за прародительницу и как бы мать всех упомянутых наук; и тем не менее, трудно даже пересчитать, сколько людей, с какими знаниями, с какой разносторонностью и полнотою интересов, подвизались на поприще этой науки, и не только в какой-нибудь отдельной ее области, но даже, насколько это возможно, в полном ее составе, как исследуя ее содержание, так и систематически его излагая.

А так называемые математики? Кому не известно, как труден для понимания их предмет, как отвлеченна, многосложна и тонка их наука? Однако же и здесь явилось столько знатоков своего дела, что, по-видимому, едва ли не всякий, хорошенько поработав над предметом, вполне достигал своей цели. А музыка? А изучение словесности, которым занялись так называемые грамматики? Кто, предавшись этим предметам со всем усердием, не узнал и не изучил их во всем их беспредельном объеме и содержании?

Пожалуй, если я не ошибаюсь, из всех тех, кто посвятил свои силы этим благородным искусствам и наукам, всего меньше вышло замечательных поэтов. Но если даже на этом поприще, на котором блестящие дарования являются очень редко, тебе вздумается ради сравнения выбрать лучших как между нашими соотечественниками, так и между греками, то все-таки хороших ораторов найдется гораздо меньше, чем хороших поэтов.

Это должно казаться тем более удивительным, что в остальных науках и искусствах познания обыкновенно черпаются из отвлеченных и трудно доступных источников, в красноречии же общие основы находятся у всех на виду, доступны всем и не выходят за пределы повседневных дел и разговоров; потому-то в других науках более ценится то, что менее доступно пониманию и представлениям непосвященных, в красноречии же, напротив, нет порока больше, чем уклонение от обыкновенного склада речи и от общепринятых понятий.

# Трудность красноречия

(Цицерон)

Но это объясняется тем, что красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний. . И точно, при взгляде на великое множество учащихся, необыкновенное обилие учителей, высокую даровитость народа, бесконечное разнообразие тяжб, почетные и щедрые награды, ожидающие красноречие, какую можно предположить другую причину этого явления, кроме как невероятную обширность и трудность самого предмета?

В самом деле, ведь здесь необходимо усвоить себе самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна; необходимо придать красоту самой речи, и не только отбором, но и расположением слов; и все движения души, которыми природа наделила род человеческий, необходимо изучить до тонкости, потому что вся мощь и искусство красноречия в том и должны проявляться, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей. Ко всему этому должны присоединяться юмор и остроумие, образование, достойное свободного человека, быстрота и краткость как в отражении, так и в нападении, проникнутые тонким изяществом и благовоспитанностью.

# Трудность красноречия

(Цицерон)

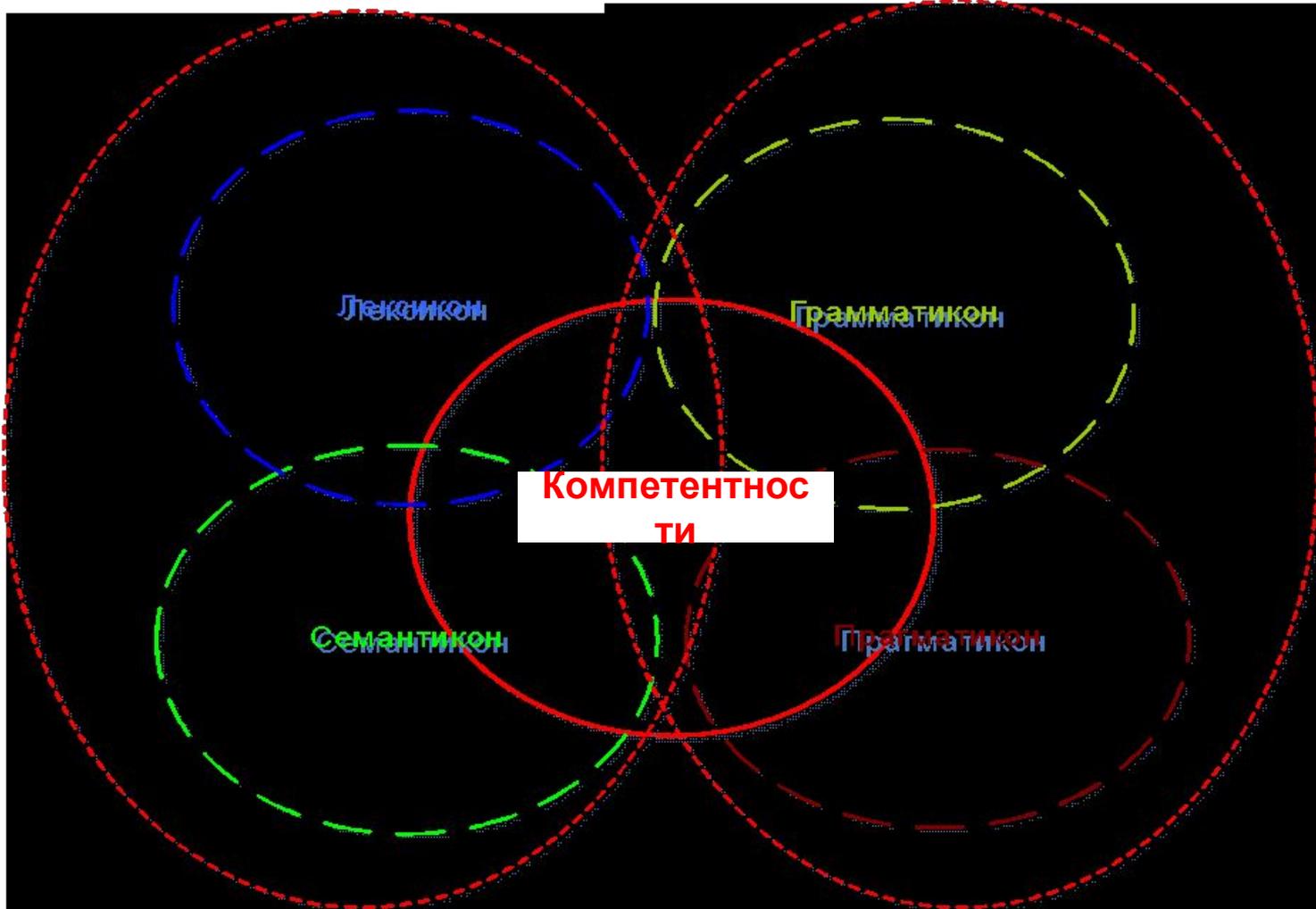
Кроме того, необходимо знать всю историю древности, чтобы черпать из нее примеры; нельзя также упускать знакомства с законами и с гражданским правом. Нужно ли мне еще распространяться о самом исполнении, которое требует следить и за телодвижениями, и за жестикуляцией, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса? Как это трудно само по себе, показывает даже легкомысленное искусство комедиантов в театре: хоть они и селятся владеть и лицом, и голосом, и движениями, но кто не знает, как мало меж ними и было и есть таких, на которых можно смотреть с удовольствием? Наконец, что сказать мне о сокровищнице всех познаний — памяти? Ведь само собою разумеется, что если наши мысли и слова, найденные и обдуманые, не будут поручены ей на хранение, то все достоинства оратора, как бы ни были они блестящи, пропадут даром.

По крайней мере мое мнение таково, что невозможно быть во всех отношениях достохвальным оратором, не изучив всех важнейших предметов и наук. Речь должна расцветать и разворачиваться только на основе полного знания предмета; если же за ней не стоит содержание, усвоенное и познанное оратором, то словесное ее выражение представляется пустой и даже ребяческой болтовней.

# Когнитивный процесс формирования речевых компетентностей

Ассоциативно-семантическая сеть

Коммуникативная сеть



Невербализованная часть

Вербализованная часть

Невербализованная часть

# «Много говорить и много сказать – это не одно и то же».

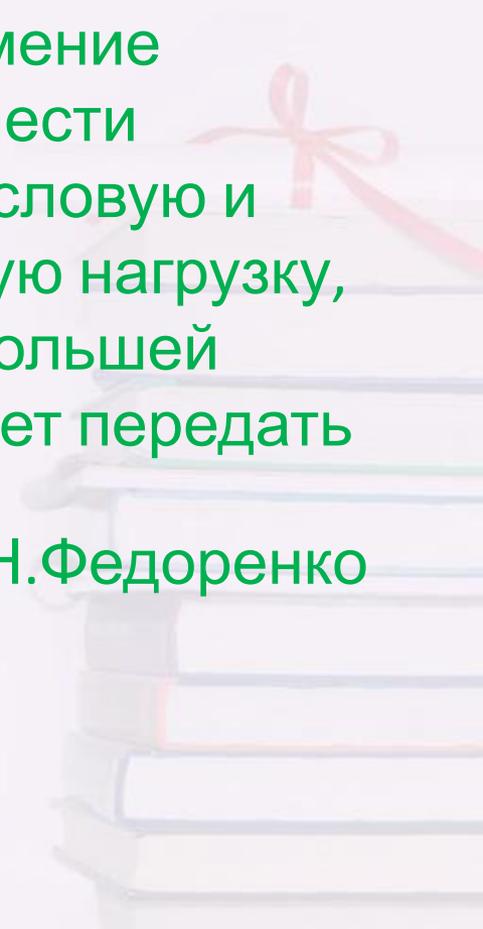
Софокл

«Прекрасная мысль  
теряет всю свою цену,  
если дурно выражена,  
а если повторяется,  
то наводит на нас  
скуку».

Ф.Вольтер

«Умение обращаться со  
словом – это умение  
заставить его нести  
именно ту смысловую и  
психологическую нагрузку,  
которая с наибольшей  
точностью может передать  
мысль».

Н.Федоренко



- Культура устной речи говорящего непосредственно связана с личным словарным запасом.

- Хорошая речь нуждается в большом словарном запасе, необходимом для выражения любого понятия, любой мысли и любого чувства.

- Лексическое значение определяет все возможные связи и отношения слова с другими словами, что создает семантический объем слова.

# ЮРИДИЧЕСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

совокупность устоявшихся юридических терминов, используемых правотворческой практикой;

система общепринятых, упорядоченных, единообразных и надлежаще оформленных, унифицированных юридических терминов.

# Активная и пассивная лексика

## активная

- слова привычные, употребляемые в повседневной жизни, значения которых понятны всем носителям языка

## пассивная

слова с ярко выраженным оттенком устарелости, уходящие или давно ушедшие из активного употребления лексемы, либо слова, сравнительно недавно возникшие и в силу своей новизны не ставшие общеупотребительными в повседневной разговорной практике, не вошедшие в активный запас языка.

# Требования к лексике

**Точность** - соответствие высказываний мыслям говорящего, соответствие лексемы его семе, соответствие слова понятию, формы слова его содержанию.

**Ясность** - способность слова зримо отразить предмет или явление. Кроме того ясности слова соответствуют такие качества как четкость, отчетливость, определенность, выразительность, рельефность.

**Доступность** - использование слов, понятных слушающему. Следует выбирать слова, нуждающиеся в наименьшем количестве определений.

**Уместность** - качество слова, соответствующее социально-ролевому положению общающихся и ситуации общения.

## Страничка из хрестоматии.

В одно из посещений парахода "Камчатка" император Николай I осмотрел судно и был доволен его состоянием. Капитан корабля спросил разрешения подавать сигнал к обеду.

- Делай что нужно! - отвечал Николай Павлович милостиво.

Дали команду, засвистел свисток, закипела предобеденная работа, на палубу вынесли пробу пищи, чарку водки и хлеб. Государь отведал пищу, отломил кусочек хлеба и скушал, а остаток ломтя бросил находившейся тут же капитанской собаке. Водолаз понюхал хлеб, но есть не стал.

- Вишь ты какая балованная! - рассмеялся Николай Павлович, потрепав собаку рукой по голове, - хлеба не ест!..

- Мой собак умный, Ваше Императорское Величество, - отвечал на это капитан I ранга Шанц, желая похвалить собаку, - он черный хлеб не кушает.

Государь посмотрел на него, но ничего не сказал, повернулся и пошел к трапу.

# Речевой этикет – это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях.

ПРАВИЛА РЕАЛИЗУЮТСЯ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКОВЫХ УРОВНЯХ:

**НА УРОВНЕ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ:** СПЕЦИАЛЬНЫЕ СЛОВА, УСТОЙЧИВЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ, ФОРМЫ ОБРАЩЕНИЯ (СПАСИБО, ИЗВИНИТЕ, ЗДРАВСТВУЙТЕ, ПРОСТИТЕ И Т.П.)

**НА ГРАММАТИЧЕСКОМ УРОВНЕ:** ДЛЯ ВЕЖЛИВОГО ОБРАЩЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА И ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ВМЕСТО ПОВЕЛИТЕЛЬНЫХ (ВЫ НЕ СКАЖЕТЕ, КАК ПРОЙТИ...)

**НА СТИЛИСТИЧЕСКОМ УРОВНЕ:** СОБЛЮДЕНИЕ КАЧЕСТВ ХОРОШЕЙ РЕЧИ (ПРАВИЛЬНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ, БОГАТСТВО, УМЕСТНОСТЬ И Т.Д.)

**НА ИНТОНАЦИОННОМ УРОВНЕ:** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПОКОЙНОЙ ИНТОНАЦИИ ДАЖЕ ПРИ ВЫРАЖЕНИИ ТРЕБОВАНИЯ, НЕДОВОЛЬСТВА, РАЗДРАЖЕНИЯ.

**НА УРОВНЕ ОРФОЭПИИ:** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛНЫХ ФОРМ СЛОВ: ЗДРАВСТВУЙТЕ ВМЕСТО ЗДРАСТЕ, ПОЖАЛУЙСТА ВМЕСТО ПОЖАЛСТА И Т.Д.

**НА ОРГАНИЗАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОМ УРОВНЕ:** ВНИМАТЕЛЬНО СЛУШАТЬ И НЕ ПЕРЕБИВАТЬ, НЕ ВМЕШИВАТЬСЯ В ЧУЖОЙ РАЗГОВОР.

Господа судьи, господа присяжные заседатели! Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела. Между ними часто встречаются дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такою искренностью и правдивостью и нередко отличаются такою образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговаривания и далеко неполной искренности; не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду. (А.Ф.Кони)

Подсчет проводится по формуле:

$$\text{Ч.п.} = \text{К. С.} - (\text{П.} + \text{М.} + \text{З.}) : \text{Т.},$$

Где , Ч.п. — чистота пересказа,

К.С. — общее количество слов,

П. — количество повторных слов и словосочетаний,

М. — количество междометий,

З. — количество слов-заместителей и "слов-паразитов",

Т. — время, в течение которого осуществляется пересказ.

## Пудра от юристов

аккламационная	гендерная	АБОЛИЦИЯ
государственная	маргинальная	АБРОГАЦИЯ
репрезентативное	бонификационное	ДИЗАЖИО
бракеражная	этатическая	деонтология
делькредерская	сингулярная	промульгация
акцессорный	холотропическая	БАРАТРИЯ
юридическая	амбивалентная	пауперизация
сциентальный	трендовый	АНДЕРРАЙТЕР
аксиологический	редунантный	релятивизм
референтная	виникулированная	флуктуация

# Литература

- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 2011 г.
- Головин Б.Н. Как говорить правильно. –М., 2010 г.
- Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М.,2012 г.

## Практическое занятие № 2. (2 часа)

1. Значение риторики в юридической деятельности.
2. Риторические компетентности юриста.
3. Риторика, речевая деятельность, ораторское искусство.
4. Содержание и структура риторики как науки и учебной дисциплины.
5. Виды речевой деятельности. Разговорная и устная речь.
6. Порождение и формирование устной речи.
7. Уровни владения речью. Авторство устной речи.
8. Особенности монологической и диалоговой устной речи.
9. Дистантность и контактность устной речи.
10. Герменевтика устной речи.

## Практическое занятие № 3. (2 часа)

1. Нормативность устной речи.
2. Требования к лексике.
3. Активная и пассивная лексика.
4. Культура речи юриста.
5. Проблемы языка и речи в профессиональной деятельности юриста.
6. Лексическая культура юриста.
7. Штампы, клише, стереотипные выражения в речи.
8. Терминология и профессиональная лексика.  
Жаргонная лексика.

Упражнение: Поздравительная речь к юбилею юриста.