

Формулируем проблему

Проблема – это тот вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Проблема чаще всего связана с каким-то негативным явлением, которое автор находит в действительности и которое требует своего устранения.

Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Возникает вопрос: какую из них выбрать для комментария и положить в основу экзаменационного сочинения?

Способы формулировки проблемы

Способы формулировки проблемы	Примеры
<p>1. <u>В виде вопроса</u> (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения), <u>после которого делается отсылка к исходному тексту.</u></p>	<p><i>Как найти пути взаимопонимания между людьми разных поколений и мировоззренческих позиций? Именно этой сложной проблеме посвящён текст NN.</i></p> <p><i>Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Именно эту сложную проблему поднимает в своём тексте NN.</i></p>
<p>2. Сочетанием слова <i>проблема</i> с именем существительным, употреблённым в родительном падеже: <u>проблема (чего?)</u></p>	<p><i>В предложенном для анализа тексте автор затрагивает <u>проблему (чего?) отцов и детей.</u></i></p> <p><i>Автор данного текста привлекает внимание читателей к <u>проблеме (чего?) роли книги в жизни человека.</u></i></p> <p><i>В тексте NN поднимается <u>проблема (чего?) одиночества.</u></i></p>

Примечания

2) Нельзя формулировать проблему следующим образом: *«Проблема этого текста в том, что...»*. Это грубая речевая ошибка, которая, к сожалению, часто встречается в экзаменационных сочинениях выпускников.

3) Помните о том, что предлог «По» перед фамилией автора означает, что текст приводится в сокращении, с изменениями: *«По С.Л. Львову»*. Поэтому при обозначении проблемы можно допустить серьёзную грамматическую ошибку, построив предложение следующим образом: *«В тексте по С.Л. Львову поднимается проблема равнодушия»*. Следует писать так: *«В тексте (КОГО?) С.Л. Львова поднимается проблема равнодушия»*.

5) Грамматической ошибкой при формулировке проблемы является указание имени и отчества автора исходного текста после его фамилии: *«В тексте Львова Сергея Львовича поднимается проблема равнодушия»*. Эта распространённая неточность вызвана тем, что из информации об авторе текста, которая начинается традиционным для энциклопедической справки образом (сначала фамилия, затем имя и отчество), эта формула без изменений попадает в сочинение. Однако в отличие от справки, выполненной в научном стиле, в сочинении публицистического характера имя и отчество автора (его инициалы) должны предшествовать фамилии: *«В тексте Сергея Львовича Львова поднимается проблема равнодушия»*.

Запомните!

Проблема (ЧЕГО?)

Вопрос (О ЧЁМ?)

Речевые клише, используемые при формулировке проблемы в виде ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО предложения

В предложенном для анализа тексте NN рассматривает проблему (чего?).

В предложенном для анализа тексте NN поднимает проблему (чего?).

В своём тексте NN выдвигает на всеобщее обсуждение проблему (чего?).

В тексте NN затрагивает проблему (чего?).

В своём тексте NN обращает внимание читателей на проблему (чего?).

Текст NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?).

Предложенный для анализа текст NN посвящён проблеме (чего?).

В тексте NN затрагивается проблема (чего?).

В тексте NN поднимается проблема (чего?).

В тексте NN рассматривается проблема (чего?).

Речевые клише, используемые при формулировке проблемы в виде ВОПРОСИТЕЛЬНОГО предложения

Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)? Этой сложной проблеме посвящён текст NN.

Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)? Эту сложную проблему поднимает в своём тексте NN.

Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)? Такова проблема, поднятая в тексте NN.

Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)? Ответ на этот вопрос ищет в своём тексте NN.

Примеры формулировки проблемы

Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго мы храним память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своём тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.

Жадность. Как этот один из самых отвратительных нравственных пороков влияет на души людей? Именно такую проблему поднимает В. Солоухин в предложенном для анализа тексте.

Запомните!

Проблема роли (ЧЕГО-ТО или КОГО-ТО) в жизни человека

Проблема влияния (ЧЕГО-ТО или КОГО-ТО) на человека

Проблема вытеснения (ЧЕГО-ТО) (ЧЕМ-ТО)

Проблема восприятия (ЧЕГО-ТО) (КЕМ-ТО)

Проблема проявления (ЧЕГО-ТО) (В КАКИХ-ТО УСЛОВИЯХ)