

Солодухина Л.Э.
учитель русского языка и
литературы ГБОУ СОШ №49

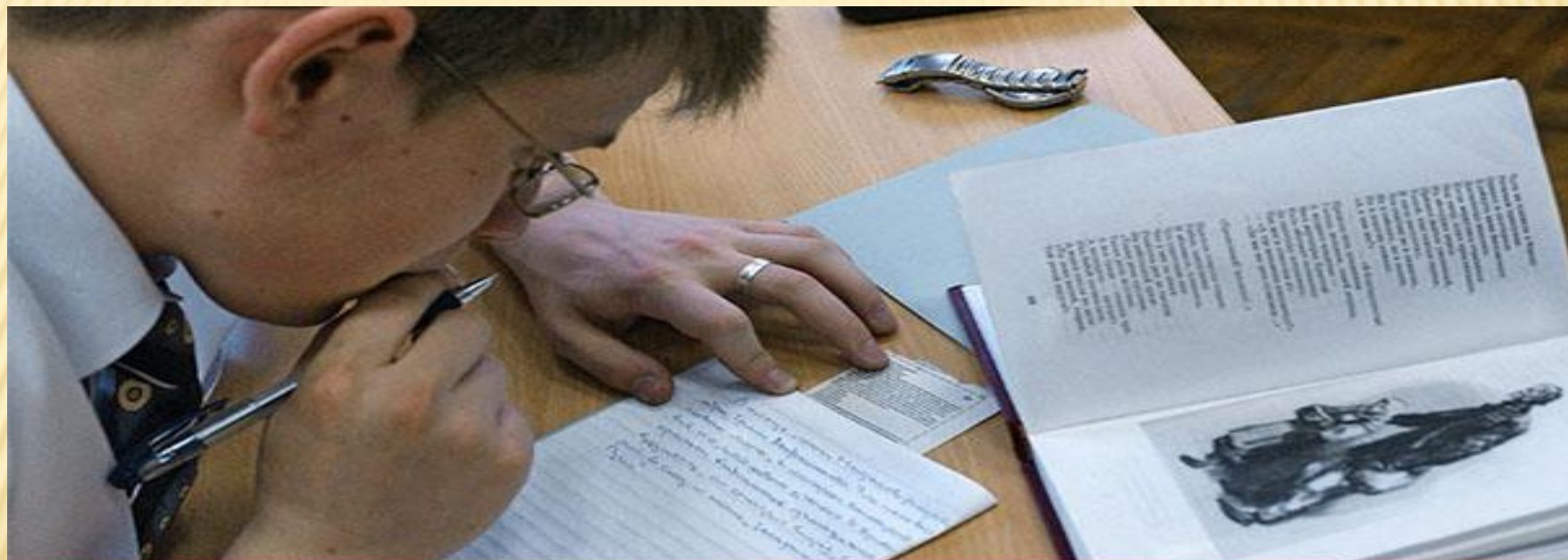
Типичные ошибки в итоговом сочинении, или

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ПОДГОТОВКИ К
ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ. КАКОВЫ
ОНИ?**

22.08.2017

**Региональная научно-методическая
конференция «Система качества образования
в г. Севастополе: опыт, проблемы,
перспективы»**

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ СОЧИНЕНИЕ – «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО ПРОВЕРКИ ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА»?



Итоговое сочинение по литературе 11 класс 2017

Школьное сочинение - важный элемент учебного процесса. Это универсальное средство для проверки уровня интеллекта ребёнка, знаний по языку и предмету, который он описывает. Сочинение даёт представление о мышлении юного человека. Оно способно расстроить, рассмешить, порадовать учителя.



ПРОБЛЕМЕ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ПРИМЕРНО 250 ЛЕТ

- По словам публициста А.Н.Привалова, отмена сочинения была равносильна "интеллектуальному холокосту".
- Верно ли, что отменив экзаменационное сочинение, отменили и литературу как предмет первостепенной важности, отменили стимулы связно излагать свои мысли, много читать и, главное, - необходимость *думать*?

ЧТО НАБЛЮДАЕМ?

- 1. Недостаточное и поверхностное знание произведений художественной литературы;
- (не могут структурировать аргументацию, воссоздать опору на литературный материал – критерий N° 2);
- 2. Не умеют строить монологическое развернутое *письменное* высказывание – очевидно, что на уроках не отрабатывается полностью *композиция* сочинения

ЧТО НАБЛЮДАЕМ?

- 3. Использование речевых штампов, банальных утверждений, однообразных синтаксических конструкций, неоправданных повторов
- 4. *Катастрофическое увеличение грамматических ошибок* (построение предложений с деепричастными оборотами, построение сложных предложений – «отрывают « главную» часть от придаточной) – обрывистость, бессвязность мышления.

ЧТО НАБЛЮДАЕМ?

- 5. Частотность пунктуационных ошибок в сравнении с орфографическими (немотивированная пунктуация, обособление вводных конструкций)

ЧТО ДЕЛАТЬ?

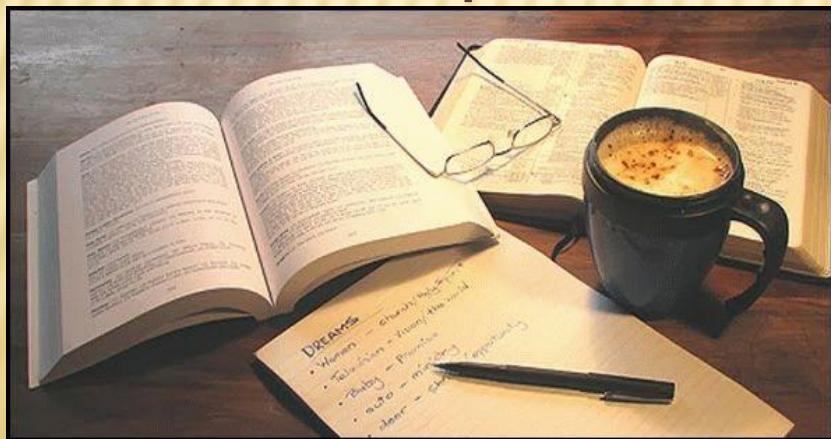
▣ 1. Мотивация к чтению

- ▣ Какому? Ознакомительному, поисковому, выборочному и др.?
Для подготовки к ЕГЭ – к изучающему чтению

▣ А вообще -

▣ 2. мотивация к чтению хороших книг

- ▣ Воссоздание тезауруса, копилки,
- ▣ запаса, корзины - назовите как хотите – *содержания* их произведений



НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ПО ДАЛЮ -

- "изобрести, вымыслить, придумать, творить умственно, производить духом, силой воображения".
- **Проблема № 1: страх учителей**
 - Боимся, что такого «натворят»...
- Пишут то, что мы *механически вкладываем в их головы*
- Большинство сочинений - **репродукции**

КАК БЫ ЭТО

- ненавязчиво, постепенно, начиная с 5 класса, включать школьников в *контекст* *этического поля русской литературы*, погружать в *тематику и проблематику русской литературы*
- *Всегда хотелось, чтобы дети были согласны с нашими методами, чтобы в **интеллектуально-эмоциональном пространстве русского языка и литературы** они умнели, выросли, приобретали **духовный опыт***

СОВРЕМЕННЫЙ ПУТЬ ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ?

- Современный путь обучения написанию сочинения должен предусматривать ориентацию на достижение **комплекса результатов**, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 17 мая 2012 г. **№ 413** "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"):
 - ***личностных, метапредметных и предметных.***
 - Необходима ***такая форма сочинения***, обучение которой способствовало бы формированию у учащихся умений ***понимать текст, оценивать его***, а в целом – ***формированию мировоззрения человека, включенного в контекст культуры (национальной, общечеловеческой, семейной, речевой и др.)***.

ИС – КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ



ТАК ЧТО ТАКОЕ ИС?

- ▣ ***характеристика текста***, которая рассматривается как вид учебной деятельности, предусматривающий анализ особенностей языка в целом и национальную специфику отдельных его сторон

СОЧИНЕНИЯ В ЖАНРЕ

ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТОВ

- эмоциональная характеристика текста;**
- языковая характеристика текста;**
- речеведческая характеристика текста;**
- культурологическая характеристика текста;**
- характеристика авторской позиции, выраженной в тексте;**
- ценностная характеристика текста;**
- лингвокультурологическая (комплексная) характеристика текста;**

- Для каждого вида сочинения в жанре характеристики текста - алгоритмы подготовки.
- Продумать этапы и задания для обучения написанию сочинения с 5 по 11 класс.
 - Может быть, использовать линейную схему развития



ЛИНЕЙНАЯ СХЕМА – ХАРАКТЕРИСТИКА – КЛАСС; КУРС – КАКУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ
ОТРАБАТЫВАЕМ

эмоциональная характеристика текста	5,6 класс - "Муму" И.С.Тургенева; «Тихое утро» "Приключения Тома Сойера", "Мальчик-звезда", "Гарри Поттер"
языковая характеристика текста +понятие ключевого эпизода, анализ ключевых эпизодов*	7 класс - "Повесть о Петре и Февронии", "Тарас Бульба", "Недоросль", "Алые паруса"
речеведческая характеристика текста	8 класс - "Бедная Лиза", "Ревизор"
культурологическая характеристика текста	8 класс - "Жития», Лирика А.С.Пушкина о дружбе, о любви, "Капитанская дочка", "Мцыри"
характеристика авторской позиции, выраженной в тексте	8,9 классы - "Евгений Онегин", "Герой нашего времени", "Мертвые души"
<i>ценностная характеристика текста;</i> <i>сформированное понятие ключевого</i> <i>эпизода, "арсенал" ключевых эпизодов;</i> <i>ценностная их характеристика</i>	10, 11 классы - "Война и мир", "Отцы и дети", "Преступление и наказание" "Ионыч", "Крыжовник", "Палата №6"
лингвокультурологическая (комплексная) характеристика текста	10, 11 классы "Реквием", "По праву памяти", "Мастер и Маргарита", "Котлован", "Мы"

ПОСТОЯННО

- , "подводить коня к водопою":
- а) учить ставить коммуникативную цель высказывания,
- б) овладевать понятием: «содержание соответствует теме»
- (критерии 1,2)

СИМПТОМАТИЧНО, КРОМЕ ТОГО, ЧТО СКАЗАНО РАНЬШЕ:

попытка сложно организованной речи при бедности мышления.

Из рубрики: **"Он выражается красиво, но нелегко его понять: пред ним стоит альтернатива там, где бы выбор мог стоять".**

«Пружатся» как героиня Тургенева

ЦИТИРУЕМ:

"Соответственно, дружба Гринева и Пугачева являет собой нарушение социальной ответственности" (?)

«Штольц, ввиду выполнения обязательств, пытается вывести Обломова в свет, соответственно поднять его с дивана в пыльном помещении и вывести на свежий воздух или заставить послушать музыку»

«Канцелярит» новоявленный?

ЦИТИРУЕМ

- «Но муки совести не дают ему покоя, и он переносит тяжелые моральные страдания, что четко проглядывается в эпизодах его снов»
- «Разве можно так востребованно относиться к своей возлюбленной?»
- «Желтков стреляет себе в голову, но даже лежа в гробу, на его лице была улыбка»
- «Швабрин примыкает к Пугачеву и именно в этом моменте он поступает подло, предает Родину»

ЦИТИРУЕМ

- «Человек является существом социальным, а значит, его поступки могут положительно влиять на социум. Индивид, не умеющий признавать свои ошибки, совершая что-то негативное или повторяя проступок множество раз, доводит свое окружение до точки кипения, когда даже самые маленькие шалости замечаются и за них следует наказание»

ЦИТИРУЕМ

- ▣ *«Один из главных героев **данного произведения** Андрей Болконский претерпевает **колоссальные изменения на протяжении 4-х томов произведения**, которые будут видны, если заглянуть в душу персонажа, в самую его суть».*
- ▣ ***Борьба конфликта** между чувством и разумом **предстает** и в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*

Доживем до
понедельника !



- Хорошо бы научить писать **простым русским языком без «соответственно», «ввиду большой любви героев», «Мы также замечаем в данном произведении, что враги прониклись неким уважением к русскому солдату» и т.п.**