

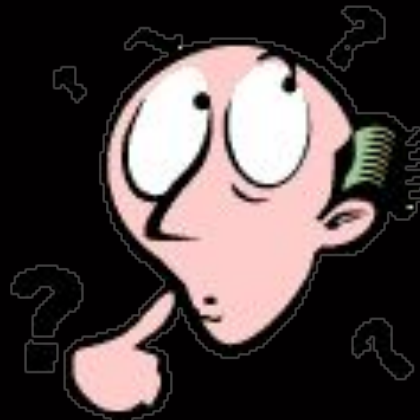
Основные понятия о предлоге

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании, а значит, и в предложении.

Предлог с греческого «prothesis» буквально переводится как «после слова».



Предлог не может изменяться и не является членом предложения.



Предлоги как «словечки отношений».

Предлогов не так много: **около 200 слов**. Однако свой незначительный состав предлог восполняет частотой употребления, по которой он занимает 4-е место. Чем это можно объяснить? По меткому определению лингвиста **В.А. Богородицкого**, предлоги – это «словечки отношений».

Так, возьмём три слова: книга, стол, лежать. Используя разные падежные формы, мы сможем получить ряд предложений, имеющих разное значение:

Книга лежит на столе.

Книга лежит в столе.

Книга лежит под столом.

Книга лежит у стола.

Книга лежит за столом.

Книга лежит перед столом.

Книга лежит между стулом и столом.



Предлоги как «словечки отношений».

Среди приведённых предложений есть примеры, когда разные предлоги употребляются с одним и тем же падежом.

В этом случае предлоги выражают **семантическую роль** – уточняют значение предложно-падежной конструкции. Так, предлоги **в** и **на** резко различаются по выражению направленности действия: **в** обозначает направление действия внутрь, предлог **на** – на поверхность.



Классификация предлогов

По значению:

- 11) Пространственные: *работает на заводе.*
- 22) Временные: *заморозки по утрам.*
- 33) Причинные: *ошибки по невнимательности.*
- 44) Целевые: *остановиться для ночлега.*
- 05) Образа действия: *говорить по душам.*
- 66) Дополнительные: *уроки по алгебре.*



По количеству слов:

- 1) Простые: *у дома*
- 2) Составные: *в целях мира*

Классификация предлогов

По происхождению:

- 1) **Непроизводные:** *без, в, до, для, за, из, к, на, над, об, о, от, по, под, пред, при, про, с, у, через.*
- 2) **Производные** (образованы от самостоятельных частей речи путём утраты ими своего значения и морфологических признаков) : *в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, благодаря, насчёт и др.*



Предлоги и омонимичные им части речи

Следует отличать предлоги от омонимичных им частей речи:

А1) Предлоги: ~~напротив~~ дома, *вперед* отряда, *возле* реки, *внутри* палатки, *кругом* сада, *вдоль* дороги, *вблизи* берега, *согласно* указанию.

22) *вокруг* оси, *ввиду* ненастья, *насчёт* работы, *вследствие* дождя, *в течение* суток, *в продолжение* ночи, *сказать в заключение*, *в силу* обстоятельств.

33) *Благодаря* дождю, *несмотря на* болезнь.

11) Самостоятельные части речи: ~~живу~~ *напротив*, *идти* *вперед*, *стоять* *возле*, *вымыть* *внутри*, *осмотрел* *кругом*, *наклеить* *вдоль*, *не было* *вблизи*, *жить* *согласно*, *оглянулся* *вокруг*, *иметь* *в виду*.

22) **Имя существительное:** *положить на счёт* банка, *в следствии* по делу, *в течении* реки, *в продолжении* романа, *в заключении* книги, *верить* *в силу*.

33) **Деепричастие:** *благодаря* хозяйку, *не смотря* по сторонам.



Правописание предлогов

Слитно пишутся предлоги:



Сравни с правописанием самостоятельных частей речи:

Вследствие: *вследствие болезни*

Ввиду: *ввиду предстоящего отъезда*

Вроде: *что-то вроде рычага*

Насчёт: *насчёт документов*

Вместо: *идти вместо него*

Наподобие: *наподобие ножниц*

В следствии по делу

В виду города, иметь **в виду**

В роде Буниных

Перевести **на счёт** в банке

Предлоги можно заменить синонимичными по значению, а существительные — нет: **вследствие** болезни — **из-за** болезни; **но:** в следствии по делу ≠ **из-за** по делу.

Правописание предлогов

Раздельно пишутся предлоги:

В течение: *в течение дороги*

В продолжение: *в продолжение года*

В заключение: *в заключение доклада*

В виде: *в виде исключения*

В связи: *в связи с назначением*

Сравни с правописанием самостоятельных частей речи:

В течении реки

В продолжении книги

Выводы в заключении экспертов

С **–е** на конце пишутся предлоги *вследствие*, *в течение*, *в продолжение*, *по причине*, *наподобие*.

Запомни! Впоследствии – это наречие, а не предлог!



Предлоги и падежи

В В основном русские предлоги однопадежные:

11) **Родительный:** без, близ, ввиду, возле, в отношении, вокруг, вокруг, впереди, в продолжение, в течение, вследствие, до, для, из-за, из, из-под, кроме, около, от, подле, по мере, после, прежде, против, у.

22) **Дательный:** благодаря, вопреки, к, согласно, соответственно.

33) **Винительный:** несмотря на, про, с, сквозь, через.

44) **Творительный:** в соответствии с, над, перед, согласно с, в связи с.

55) **Предложный:** при.



Предлоги и падежи

Но некоторые могут употребляться с двумя или тремя падежами:

1) **С:** родительный, творительный, винительный.

2) **По:** дательный, винительный, предложный.

3) **В:** винительный, предложный.

4) **За:** винительный, творительный.

5) **На:** винительный, предложный.

6) **О:** винительный, предложный.

7) **Под:** винительный, творительный.

8) **Между:** родительный, творительный.



Предлоги и правила

- 1) **Не следует** употреблять предлог *благодаря*, когда речь идёт о причинах, вызывающих отрицательные последствия:

Благодаря снежным заносам движение прервано.



- 2) **Употребление предлогов** *в* и *на* в пространственном значении зависит от того, с каким существительным оно употребляется:

учиться в школе – учиться на курсах,

жить в Сибири – жить на Украине,

работать на заводе – работать в колхозе,

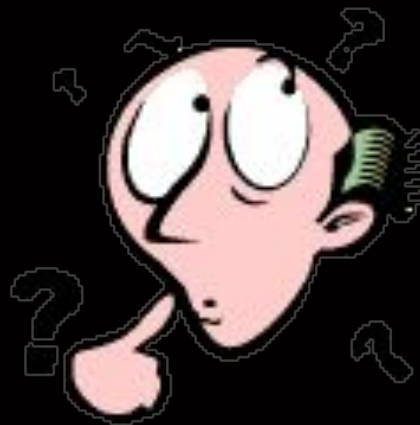
ехать в Крым – ехать на Кавказ.

Предлоги и правила

Предлоги **в** и **на** имеют антонимы **из** и **с**: *в школу - из школы, с завода - на завод.*

С названиями горных местностей употребляется предлог **"на"**: *на Урале, на Алтае, на Кавказе.*

Употребление предлогов **в - на** при названиях гор во множественном числе придает выражениям разное значение: *в Альпах, в Пиренеях, в Андах* и т.д. - значит **"в горах, среди гор"**; *на Балканах - на Балканском полуострове, на Карпатах - на поверхности гор.*



Морфологический разбор предлога

Образец разбора:

По небу метались встревоженные галки.

- I. *По* – предлог. Служит для связи главного слова с зависимым существительным *небу* в предложном падеже.
- II. Отметить, производный или непроизводный. Указать разряд по значению. Имеет морфологический признак -неизменяемое слово.
- III. Членом предложения предлог *по* не является.



«Исчезающий» предлог

через

Известен случай, когда предлог «выпал» из литературного языка. Это предлог **через** в конструкции «через + существительное в винительном падеже» со значением причины: *пострадал через критику* (т.е. пострадал за критику), *опоздала через гололедицу* (т.е. опоздала из-за гололедицы).

Подобные сочетания встречаются в литературных произведениях XIX века. Главный герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий воспринимает сплетню о своём безумии так:

Какими чудесами?

Через какое колдовство

Нелепость обо мне все в голос повторяют?



В наши дни сфера употребления этого предлога сузилась. Сказать **ослаб через болезнь**, **обижают через прямоту** может только человек, не владеющий литературным языком. Это признак просторечия.

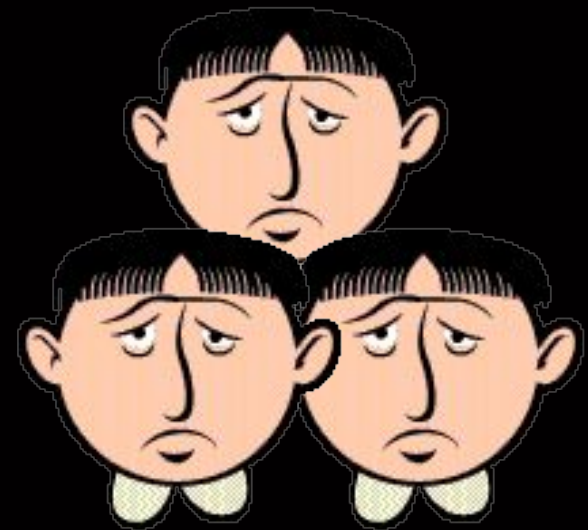
Будущее предлогов

Не исключено, что предложно-падежные конструкции *по окончании*, *по завершении* со временем пополнят разряд предлогов. В них предлог *по* употребляется с окончанием предложного падежа существительного.

В книжно-деловом и научном стилях речи такие конструкции используют для выражения временных отношений; после них обязательно идут существительные в родительном падеже:

по окончании института
по достижении результата
по прошествии года и др.

Эта конструкция вынуждена работать в жёстких условиях: только в книжно-деловом и научном стилях, только со значением времени, только с окончанием существительного в родительном падеже. Она стала похожа на предлог!



Предлоги и стилистика



Разные предлоги тяготеют к разным типам речи.

Предлоги *в течение, в продолжение, по причине, в целях, ввиду, в заключение* употребляются преимущественно в деловой речи.



Зарождающиеся предлоги *по окончании, по завершении* закрепляются в книжно-деловом и научном стилях.

В разных пластах языка живут внешне похожие предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за*. Первые два **встречаются в литературном языке** (*из-за* леса, *из-под* крыши). *По-над, по-за* – диалектные слова, т.е. **слова областного языка**.

Предлоги и стилистика

Предложно-падежная конструкция по-над означает, что предмет расположен вдоль чего-либо, находящегося внизу: *Цветут сады по-над Доном.*

Конструкция по-за называет предмет, позади которого совершается действие: *По-за околицей кричали перепела.*

Эти предлоги можно встретить в художественных произведениях, чаще всего в речи тех действующих лиц, которые говорят на диалекте или просторечии.



Синонимичные предлоги

Сопоставляя словосочетания (*контроль*) **за** *качеством работы* - **над** *производством*, (*средство*) **от** *гриппа* - **против** *гриппа*, мы видим в них синонимическое употребление предлогов.

Функционально-стилистически различаются предлоги: **для** (нейтральный) - **в целях** (официальный) - **вопреки** (официальный) - **несмотря на** (нейтральный).

Предлоги становятся синонимами в результате изменения их значения и функции с течением времени. Синонимия предлогов широко используется в стилистических целях. Так, синонимичны предлоги **из-за** (чего-либо) - **благодаря** (чему-либо) - **вследствие** (чего-либо) - **в результате** (чего-либо).

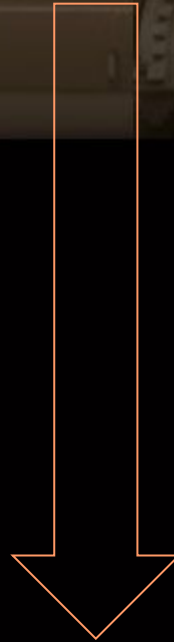


Синонимичные предлоги

1 1) Синонимический ряд образуют предлоги с изъяснительным значением:

разговоры:

- о- о поездке (нейтральное)*
- про поездку (разговорное)*
- насчет поездки (разговорное)*
- относительно поездки (книжное)*
- касательно поездки (книжное)*



Кроме того, в этих сочетаниях наблюдается убывающая конкретизация предмета речи.

Синонимичные предлоги

2) Синонимичны и многие предлоги, выражающие пространственные отношения: *у дома - при доме - около дома - возле дома - вблизи дома* и т.д.

Значение наибольшей степени близости выражается сочетаниями предлогами *при* и *у*, значение средней близости - предлогами *около*, *возле*, *подле*, значение наименьшей степени близости выражается предлогом *вблизи*.

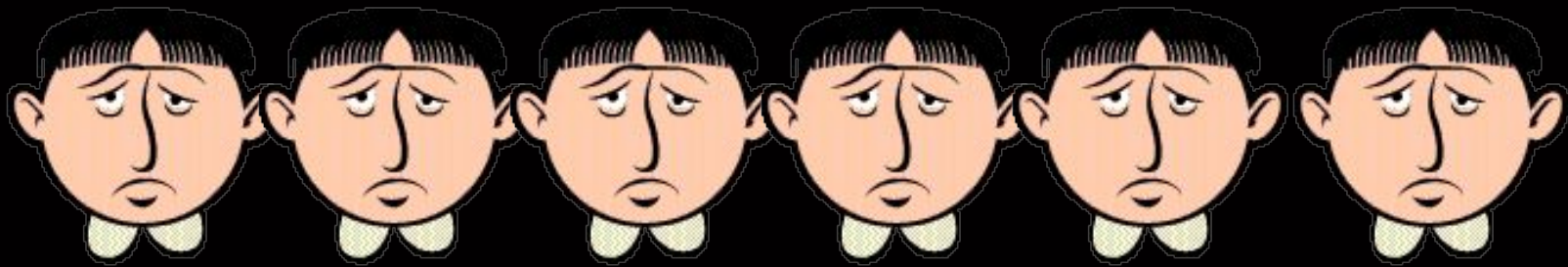
3) Сочетание *спускаться с лестницы* значит "двигаться от верхней до нижней ступеньки", а *спускаться по лестнице* значит "двигаться по поверхности предмета" (может быть, с его середины).



Синонимичные предлоги

4) Сочетания *(гулять) в лесу* - *по лесу* различаются тем, что первое из них обозначает действие ограниченное (гулять можно на небольшом участке леса), а второе - действие разбросанное (в пределах названного пространства).

5) Сочетание *ездить в города* указывает на направление действия, сочетание *ездить по городам* имеет распределительное значение.



Синонимичные предлоги

6) В сочетании *идти по берегу* обозначается место движения, а в сочетании *идти вдоль берега* - направление движения на пространстве, втянутом в линию.

7) *Глядеть в небо* значит "устраивать взоры в одну точку пространства", а *глядеть на небо* - "бросать взоры на все пространства".

8) Сочетание *картины развешаны на стенах* указывает только на место, а сочетание *картины развешаны по стенам* имеет добавочное значение распространения действия по всей поверхности предмета.



Вопросы на засыпку

1) С каким падежом предлоги употребляются чаще всего?

Чаще всего предлоги употребляются с родительным падежом. Это объясняется тем, что предлоги пополняются за счёт имён существительных, а имя существительное, сочетаясь с существительным, обычно имеет форму родительного падежа, например:

заключение доклада – в заключение доклада.

По грубым подсчётам с родительным падежом употребляется 115 предлогов, большая часть которых отымённого происхождения.

2) С какой частью речи предлог никогда не употребляется?

С глаголом.



Вопросы на засыпку



3) Какие предлоги не могут быть приставками?

К, для, кроме.

4) Какие предлоги являются самыми частотными словами?

По «Частотному словарю русского языка» это предлоги *в* и *на*.

5) Как возникло словосочетание *на Украине*?

Сочетание *на Украине* возникло под влиянием украинского языка (*на Полтавщине*, *на Черниговщине*) и поддерживается выражением *на окраине*.

Работу выполняли

Ирина Каминская



Анастасия Шубина