

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО
САДОВО-ПАРКОВОМУ
ИСКУССТВУ

«И,
К»

ИКЕБАНА -

- в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.



ИНТРОДУКЦИЯ РАСТЕНИЙ -

- введение растений в местности, где они раньше отсутствовали.
- Метод обогащения ценными видами растений наших полей, огородов, ботанических садов и парков.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК -

- образец культуры паркостроения прошлого. Как памятник подлежит охране государством.

ИСТОЧНИКИ -

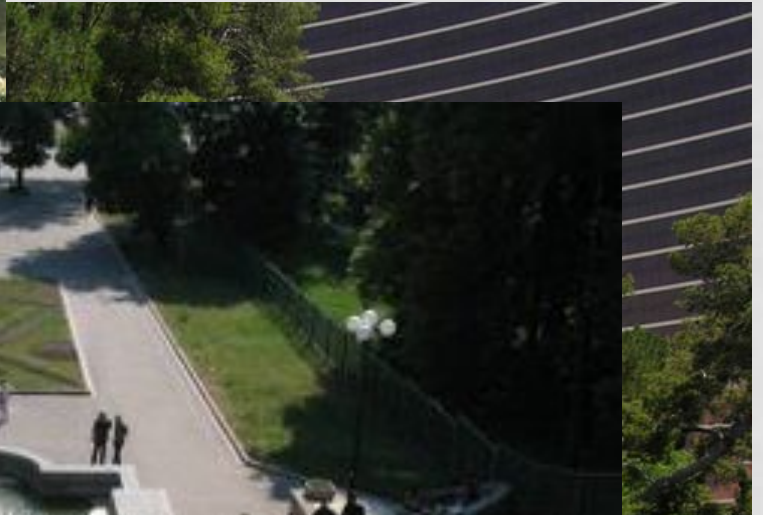
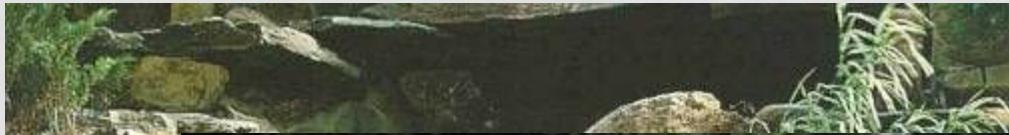
- естественные выходы подземных вод на земную поверхность. В садах и парках декоративно оформляются.

КАБИНЕТ -

- элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба.
- Во французских садах и парках XVII-XVIII веков большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и садово-парковыми постройками.

КАСКАД -

- специальное многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас.
- Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.



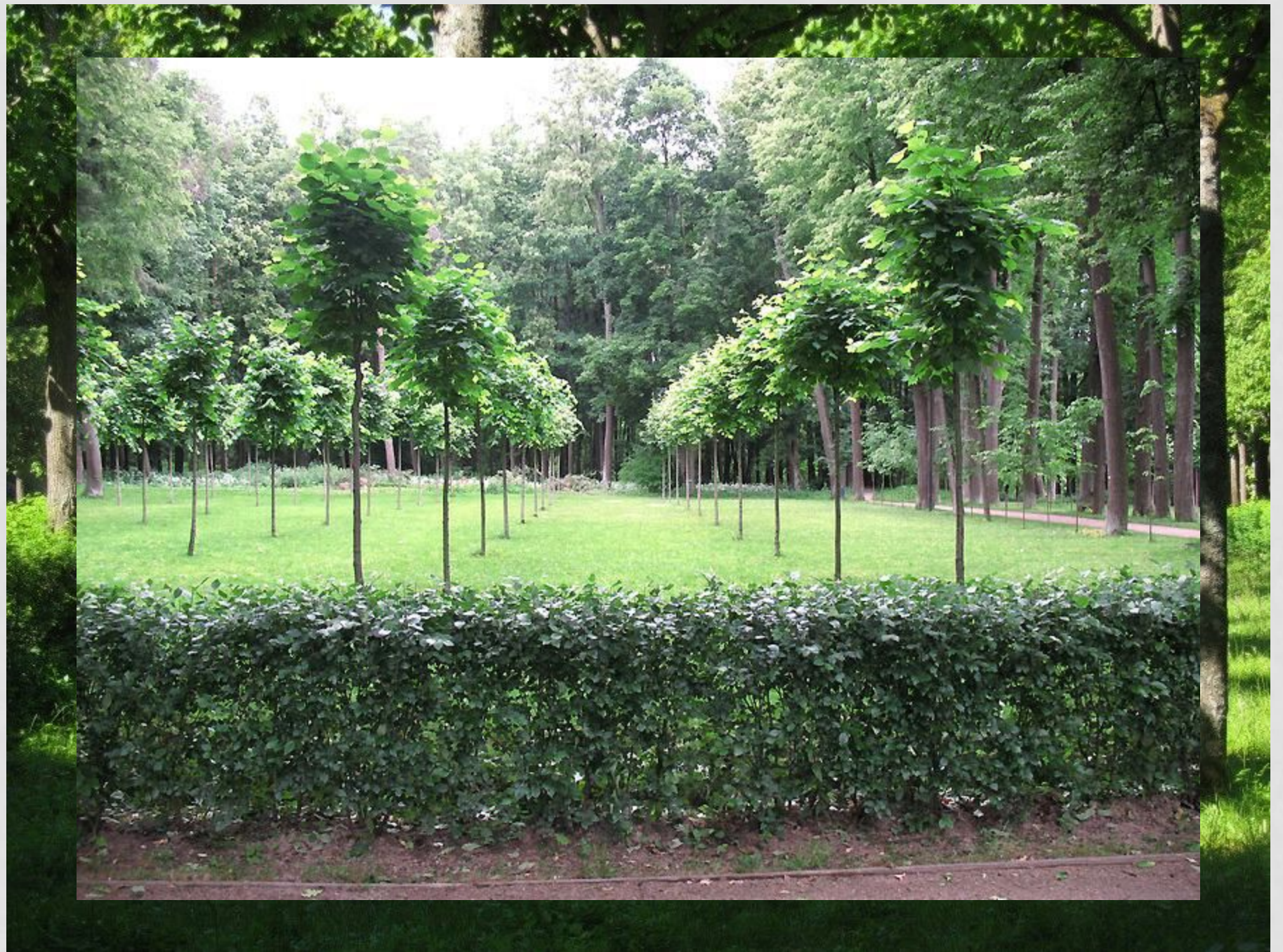
КАШПО -

- декоративное изделие из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения в интерьере и на открытом воздухе.



КЕНКОНС (КВИНКУНС) -

- способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами.
- Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в древнем Риме.



КЛУМБА -

- группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала; в регулярном парке с середины XIX века клумбой называют цветник, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи.
- Различаются К. и по цветовому решению, и ассортименту высаживаемых растений: К. из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2-3 видов), одноколёрные и многоколёрные.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ УЗЕЛ -

- участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию.
- Например, водоем, связывающий видовые точки берегов, с которых раскрываются различные перспективы, или поляна, объединяющая отдельные виды в пейзаже.

КОМПОЗИЦИЯ -

- сочетание и взаимосвязь всех элементов паркового ансамбля, художественная система, обеспечивающая его законченность и целостность. К. обусловлена идейным замыслом и назначением объекта, местными ландшафтными и другими факторами.

- Среди основных методов композиции — выделение главного и второстепенного, масштабность и соразмерность, пропорциональность, ритм и смена впечатлений, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, подобие и др.
- Дополнительные средства композиции — цвет, светотень, фактура, текстура, орнамент и т. д. Своеобразие парковой композиции (в отличие от архитектуры, живописи, скульптуры) в ее сезонной изменчивости, биологическом развитии живого материала, большей зависимости от конкретных условий зрительного восприятия.
- **Композиционное зонирование территории парка** — зонирование по признакам планировочной и архитектурно-художественной организации на основе определения принципа формирования различных участков или районов парка.

КОНСЕРВАЦИЯ ПАРКА-ПАМЯТНИКА -

- сохранение его сложившейся планировочно-пространственной композиции, ценной растительности, водоемов, рельефа, системы дорог, архитектурных сооружений и скульптур, малых форм от дальнейшего разрушения и искажения.
- Принимаются меры к приостановлению распада исторически возникших насаждений, эрозионных процессов, вводится охранный строительный режим в определенных, научно обоснованных границах. Обеспечиваются текущий ремонт, уход и оптимальное функциональное использование территории.

КРАСНАЯ ЛИНИЯ -

- условная черта, отделяющая территорию парка от улицы и застройки.
- Имеет регулирующее значение.

КРЕСТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПЛАНА -

- композиция, основанная на пересечении двух планировочных осей и выделении на этом пересечении или вблизи него центра ансамбля.
- Архитектурно-ландшафтное построение развивается от периферии к центру по обоим направлениям (главному — продольному и подчиненному—поперечному). Широко применялась в садах регулярного типа (Петергоф).

КСИСТ -

- небольшой плоский сад перед зданием древнеримской виллы, разделенный на правильные газоны в виде квадратов и прямоугольников и украшенный цветами, скульптурой, фонтаном.
- Один из первых примеров строго регулярной планировки.



КУЛИСЫ -

- древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях.

КУЛЬМИНАЦИЯ -

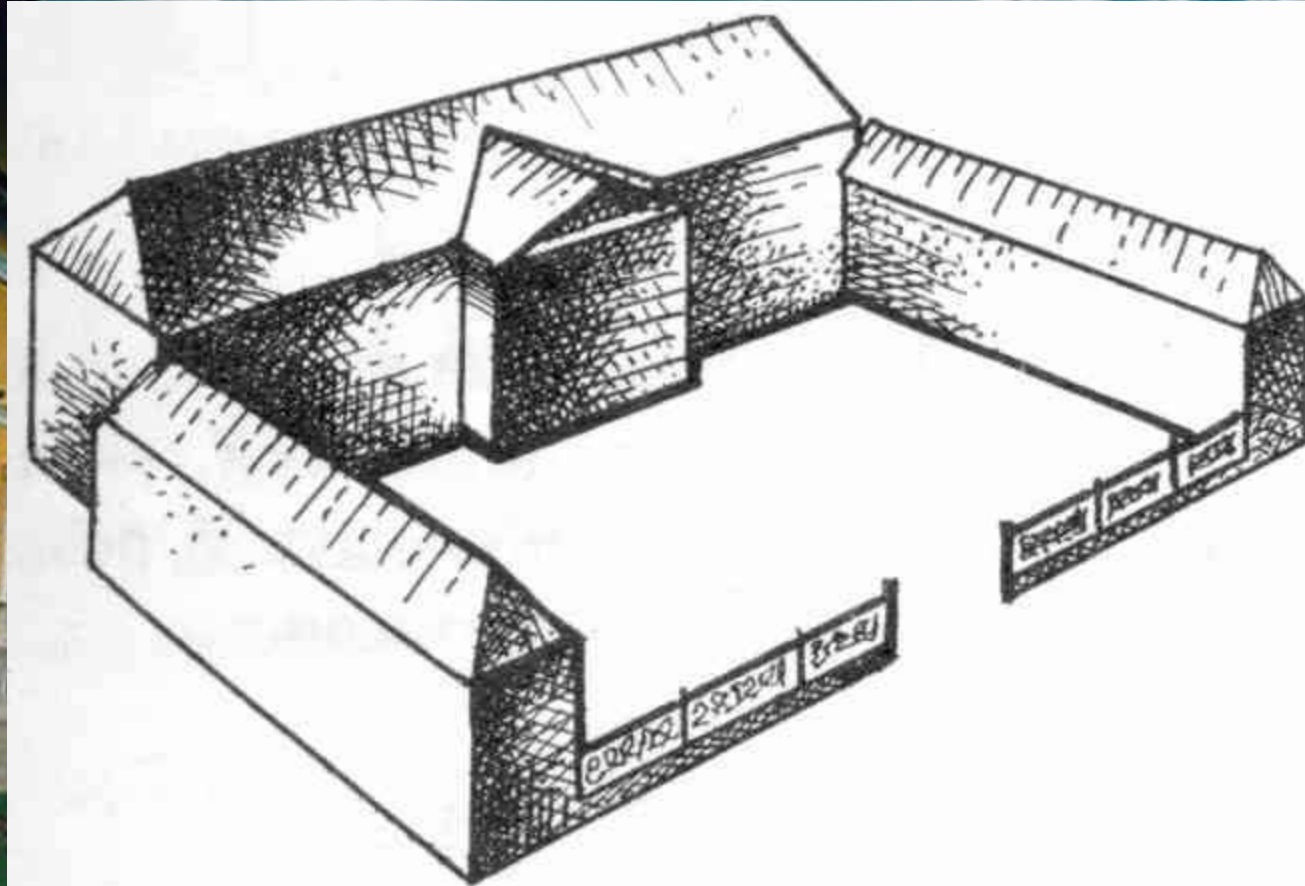
- точка (место, момент) наивысшего подъема в развитии композиции.
- В садово-парковом искусстве она может обозначать как самое сильное зрительное впечатление, полученное при последовательном передвижении вдоль главной композиционной оси (например, при выходе на эффектную видовую площадку или внезапном раскрытии вида на фасад здания, комплекс фонтанов и т. д.), так и высшую степень развития ансамбля во времени, этап его наибольшей архитектурно-художественной завершенности.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗОНА ПАРКА-ПАМЯТНИКА -

- вся или часть территории парка, на которой сохранились или будут восстановлены объекты, представляющие историческую, архитектурно-художественную ценность.

КУРДОНЕР -

- парадный двор в виде частично открытого П-образного пространства, окруженный корпусами зданий и обычно отделенный от улицы оградой.
- Прием широко использовался в ансамблях эпохи классицизма, русских усадьбах XVIII-XIX вв.



КУРТИНА -

- 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария;
- 2) крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев и кустарников одной породы;
- 3) обложенная дерном грядка для цветочных растений