

Учреждение образования
«Барановичский государственный
университет»

Методика преподавания русского языка и
литературного чтения

Тема

Методика обучающей работы при
подготовке сочинений в начальной школе



Разработала: Головки Жанна Анатольевна, старший
преподаватель кафедры филологии

Тематический план занятия.



- Сочинение как вид речевой деятельности. Основные умения.
- Типология ученических работ. (Классификация сочинений).
- Система работы учителя по написанию сочинений. Основные требования к упражнениям.



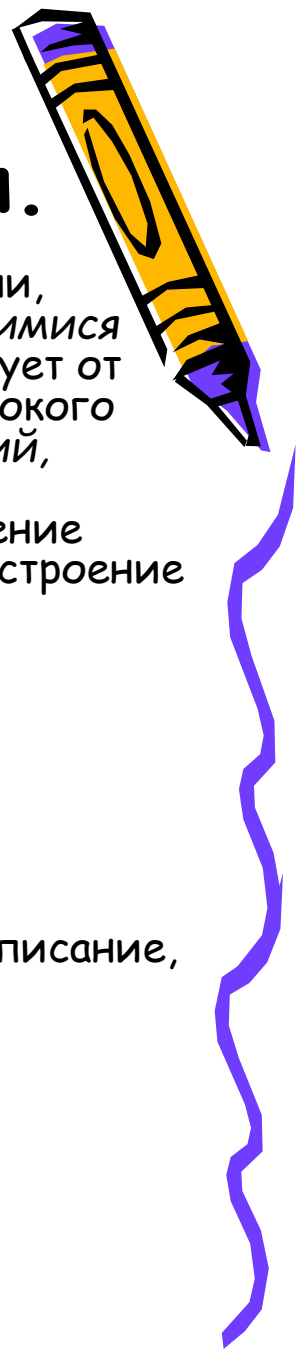
Рекомендуемая литература:



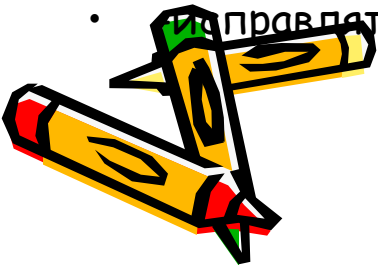
- Антонова, Е.С., Боброва, С.В. Методика преподавания русского языка (нач. классы): учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / Е.С. Антонова, С.В. Боброва, - М.: Издательский центр «Академия»; 2010. - с. 421-430
- Воробьева, В.И. Сочинение по картинкам в начальных классах / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. - Тула : Родничок; М.: Астрель: АСТ, 2008.
- Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская, - 6-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия»; 2011. - с.148-158;
- Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Светловская Н.С. и др.; Под ред. М.С. Соловейчик. — М.: Просвещение, 1993. —
- Черноусова, Н.С. Сочинение в начальных классах./Н.С. Черноусова. - М.: Пр-е, 1970 г.



Сочинение как вид речевой деятельности. Основные умения.



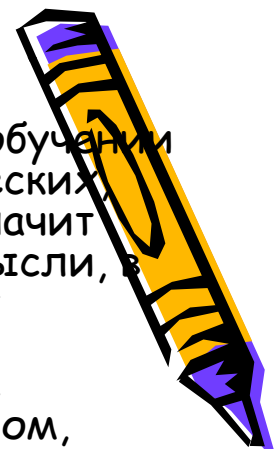
- **Школьное сочинение** - это такой вид работы по развитию связной речи, который предполагает творческое, самостоятельное изложение учащимися своих мыслей, чувств, внесения чего-то своего, личного в текст. Требует от школьников управления своей интеллектуальной деятельностью, высокого напряжения всех его умственных сил. Это комплекс сложных действий, который предполагает подготовку материала, его систематизацию, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, установление логических связей, выбор слов, фразеологизмов, словосочетаний, построение предложений и связи между ними, проверку орфографии.
- Для написания сочинения учащиеся должны владеть следующими **обобщенными умениями**:
 - -умение вдумываться в тему, осмысливать ее границы;
 - -подчинять свое сочинение определенной мысли (идее);
 - -собирать и систематизировать материал для сочинений;
 - -умение располагать материал по плану и составлять план;
 - -строить сочинения определенного жанра и записывать их (рассказ, описание, рассуждение);
 - -использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями;
 - -правильно выражать свои мысли;
 - -исправлять, переделывать, улучшать написанное.



- Сочинение как вид речевой деятельности - самая высокая ступень в обучении русскому языку и выступает как синтез всех грамматических, лексических, синтаксических, орфографических знаний. Писать сочинение - это значит формировать умение логично, образно, убедительно излагать свои мысли, в соответствии с темой, замыслом. Речевая деятельность предполагает активную, целенаправленную работу по созданию и восприятию высказываний, осуществляемую с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения. Таким образом, написание сочинения должно проходить активно, целенаправленно, т.е. деятельностно. Речевая деятельность будет эффективнее при соблюдении следующих условий:

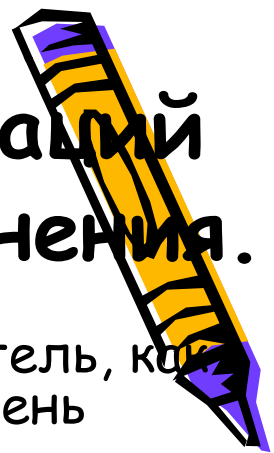
- а) потребности в высказывании (создании ситуаций, вызывающих у школьников потребность высказаться);
- б) содержания речи (наличия материала высказывания);
- в) средств языка (главным образом словами, их сочетаниями, различными оборотами речи).

Учителю необходимо овладеть некоторым методическим инструментарием, например, созданием речевых ситуаций, при которых у школьников возникает потребность вступить в общение. Так, например, речевые ситуации могут быть естественными (учитель организует перед уроком или на уроке путем постановки задач, поисков их решения) и специально созданными учителем. Это новый подход в обучении сочинению. Речевые ситуации должны определяться учителем с учетом разновидности речи: по стилю (разговорная, художественная, научная, деловая), по форме (устная, письменная), по типу (описание, повествование, рассуждение), по жанру (письмо, дневник, общение, аннотация и др.), по конкретному содержанию (о чем именно). Т.о., речевые ситуации предполагают выход на различные стили в рамках высказывания.



Примеры создания речевых ситуаций общения на уроке написания сочинения.

- - Роль учителя при этом не только направлять речевое общение, но и проявлять интерес к мнениям детей. Учитель, как более опытный человек, направляет беседу. «Мне не очень понравилось (употребление данного слова)... А вам? Попробуйте подобрать другое, которое бы точнее ...»; «Давайте, пусть каждый из нас расскажет ... Хотите я начну?»
- - Еще А. В. Миртовым была отмечена важность создания речевой творческой среды, где ставились различные творческие задачи: «Как сделать, чтобы у Сережи рассказ получился смешным? Почему у Кати получился смешной рассказ?», которые побуждают учеников к рассуждениям, поиску и выбору наилучшего варианта.
- - К сочинению по картине: «Если бы вы оказались внутри картины, как вы думаете, какие бы звуки вы смогли услышать?», «Что бы вам хотелось сделать, если бы вы попали в эту картину?», «Какую бы музыку вы подобрали к этой картине?»... (продолжите самостоятельно перечень заданий!)



2. Типология ученических работ. (Классификация сочинений).



- Школьные сочинения учеников начальных классов классифицируются следующим образом.
- По источнику получения материала: сочинения на основе полученного жизненного опыта, прочитанного, произведений живописи, кинофильмов, радио- и телевизионных передач, театрального спектакля, музыкальных впечатлений и др. При этом в сочинении может использоваться как один, так и несколько источников получения материала.
- По форме словесного выражения: устные и письменные;
- По типу создаваемых текстов:
 - а) сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам» - сочинения-повествования, описания, рассуждения, рассуждения с элементами повествования и т.д.;
 - б) сочинения, близкие к тем речевым произведениям, которые существуют в реальной речевой практике: рассказ, заметка, статья, репортаж, очерк, доклад.
- 4. По стилю:
 - а) сочинения разговорного стиля (рассказ о случае из жизни);
 - б) сочинения книжных стилей: делового, научного, учебно-научного, публицистического, художественного.
- 5. По месту оформления: классные и домашние; рассредоточенные на какую-то длительность по времени; будет записываться или устно исполняться.
- 6. По степени самостоятельности учащихся: выбор темы (выбирает тему учитель или ученик индивидуально; организация накопления материала - коллективная или индивидуальная; то же в отношении плана, языковой подготовки, составления текста, его редактирования) [3]
- 7. По осложнённости дополнительным языковым заданием выделяются: сочинения с лексическими, грамматическими, стилистическими и другими заданиями.
- Сочинения в начальных классах проводятся как обучающие упражнения; оценка за них дается в виде поощрения (отрицательная оценка не ставится).



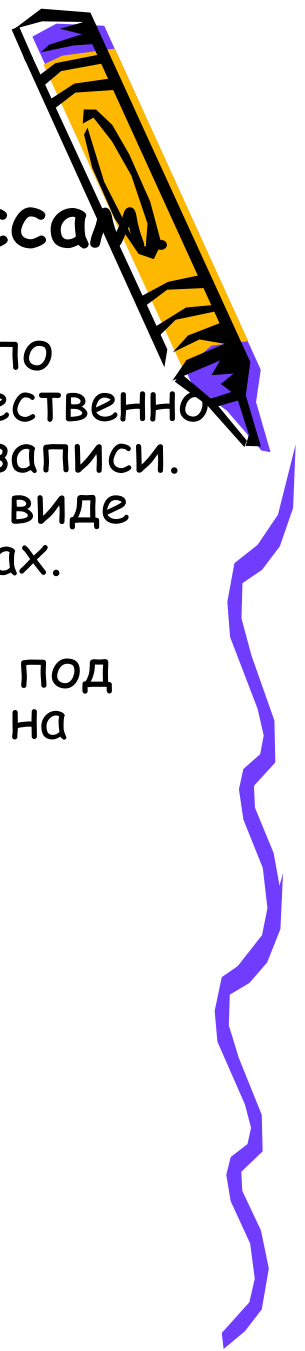
3. Система работы учителя по написанию сочинений. Основные признаки.

- Планируя развитие речи учащихся на длительное время, учитель использует разнообразные упражнения и создает следующую систему своей работы, обладающую пятью признаками:
- В плане на длительный срок проставляются все (по возможности) виды работ учащихся в соответствии с данной классификацией, разнообразная тематика, разные стили и жанры;
- Соблюдается постепенное нарастание трудности работ - и в целом, и по отдельным типам;
- Создается непрерывность речевых упражнений; 2-3 раза в месяц - крупные письменные изложения и сочинения с разбором и редактированием текста и так называемые сочинения малых форм (микросочинения), пересказы, развернутые ответы и пр. - почти ежеурочно;
- В каждой новой работе предусматривается какая-то новая доза знаний и умений: умение строить вступление или заключение; делить текст на абзацы; устранять неоправданные повторы; усложнять синтаксические структуры; использовать художественные средства и т.п.;
- Система речевых упражнений связывается с внеклассной работой, газетой, школьным театром, библиотекой, экскурсиями, кружками, олимпиадами, конкурсами; в какой-то мере эта система становится межпредметной, поскольку доклады, сочинения, дневники, ораторские выступления имеют место не только на уроках русского языка (чтения, риторики), но и на уроках природоведения, математики, истории.



Система работы над сочинением по классам

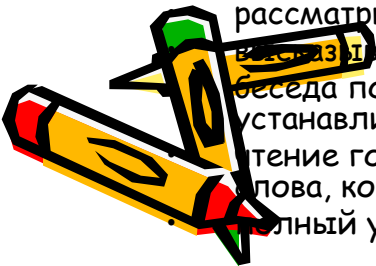
- 1 класс. Дети составляют устные рассказы, небольшие по объему, простые по содержанию. Проводится преимущественно коллективная подготовка текста, предназначенного для записи. Элементы индивидуального творчества вводятся здесь в виде небольших зарисовок, сообщений о себе, о своих чувствах.
- Не требуется специальных уроков. Сочинения являются составной частью уроков русского языка и выполняются под руководством учителя. Система упражнений, основанная на принципе наращивания трудностей представляет собой:
 - составление предложений, объединенных темой;
 - восстановление деформированного текста;
 - устные ответы на вопросы, объединенные темой;
 - составление предложений по сюжетным картинкам;
 - устные рассказы по прочитанному.



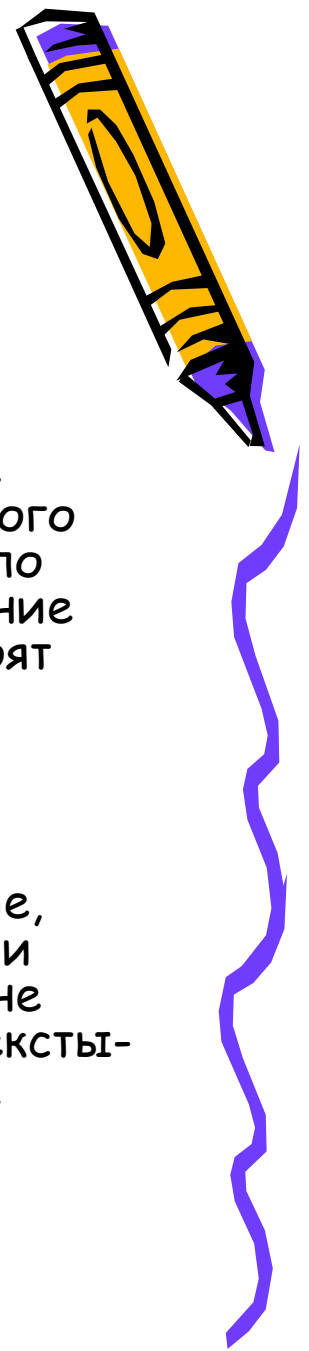
Система работы над сочинением по классам.



- **2 класс.**
- Школьники учатся работать самостоятельно. Они получают индивидуальные темы, а в работе над общеклассными темами все меньше места занимает подготовительная работа в рамках всего класса непосредственно перед рассказыванием или письмом сочинения. Учащиеся знакомятся с понятием «текст», темой, основной мыслью текста, композицией текста, пересказом текста по вопросам и по картинному плану.
- Сочинение второклассников – это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия вводятся элементы описания.
- Важное место в этой работе занимают устные рассказы. Составляя их, учащиеся приобретают умение говорить связно, последовательно; учатся пользоваться планом, правильно строить предложения, точно употреблять слова в собственной речи, приучаются систематизировать, обобщать свои наблюдения, осмысливать свой жизненный опыт. Поэтому устные сочинения расцениваются как подготовительные упражнения. Для устных рассказов целесообразно использовать сюжетные картинки. Работу над устным рассказом по этим картинкам рекомендуется проводить по такому плану:
 - постановка цели работы;
 - рассматривание картинок и уяснение цели сюжета;
 - озаглавливание картинок;
 - устные рассказы по получившемуся плану.
- Рассказы составляются коллективно. Варианты заголовков обсуждаются. Ответы на каждый пункт плана коллективно редактируются.
- Устные рассказы во 2 классе составляются и по демонстрационным картинкам, изображающим лишь один эпизод (в отличие от сюжетных картинок), который учащиеся должны развернуть в сюжет. Рассказам по картине может предшествовать чтение художественных произведений, близких по теме к изображенному на картине. Рассказы составляются коллективно под руководством учителя с постоянной корректировкой высказываний. План работы над устным рассказом по картине может быть таким:
 - рассматривание картины;
 - беседа о впечатлениях детей о том, что они видят на картине;
 - беседа по выяснению содержания, в процессе которой не только уясняются факты, но и устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями и действиями;
 - чтение готового плана и составление ответов на каждый его пункт. Можно предложить детям слова, которыми они воспользуются в своих ответах.
- Главный устный рассказ по картине.

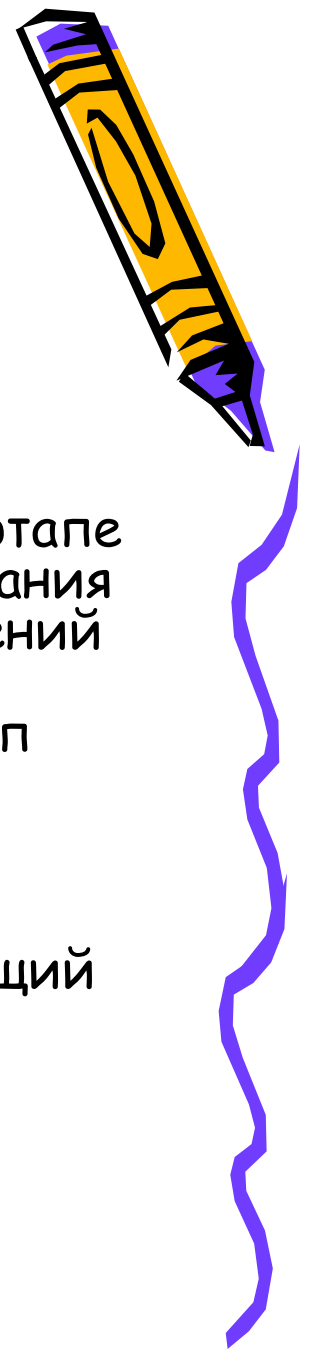


Система работы над сочинением по классам.



- **3 класс.**
- Ученики определяют основную мысль текста, способы ее выражения, строят план повествовательного и описательного текстов; учатся составлять рассказ по заданной ситуации, по картине, пересказывать текст- повествование, текст-описание по заданному или коллективно составленному плану, строят диалоги с учетом речевой ситуации.
- **4 класс.**
- Учащиеся знают признаки текста, делят его на части и составляют план (под руководством учителя и самостоятельно), определяют типы текстов (повествование, описание, рассуждение); составляют текст-повествование и текст-описание по впечатлениям, наблюдением, по картине (устно), строят простейшие тексты-рассуждения (устно), тексты-поздравления, учатся употреблять в речи слова извинения, благодарности, вежливой просьбы.





- В деятельности учителя, связанной с проведением сочинений, выделяют три этапа:
- 1) подготовка и организация сочинений. На данном этапе педагог использует различные упражнения для создания речевой ситуации (например, составление предложений из подобранных слов; поиск слов, употребленных в переносном значении, и др.). Подготовительный этап может охватывать несколько уроков;
- 2) проверка и оценка сочинений;
- 3) анализ проверенных работ в классе;
- 4) самоанализ (рефлексия) педагога, подразумевающий анализ и оценку проведенного учебного занятия по написанию сочинения.

