

Создание живых картин или живое выражение человеческих переживаний, чувств, эмоционально окрашенных мыслей возможно только при владении писателем всем богатством его национального языка, в том числе и средствами лексической выразительности

(Г.Л. Абрамович).



- **Синонимы** – это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию.
- ! Как и антонимы, синонимы могут быть **контекстными**.

Многозначные слова - это слова, имеющие много значений: *Лапа — 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева.*

Омонимы - это слова, одинаковые по звучанию (при возможном различном написании) или написанию (при возможном различном звучании), но разные по значению.

Планировать — составлять план

Планировать — постепенно, плавно снижаться в

Засыпать — погружаться в сон. Засыпать — покрыть слоем чего-нибудь сыпучего

Просторечная лексика - сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении, допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта.

*Рожа, моргалы, башка, хряпать, ржать
(в значении смеяться).*

Канцеляризм - слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.

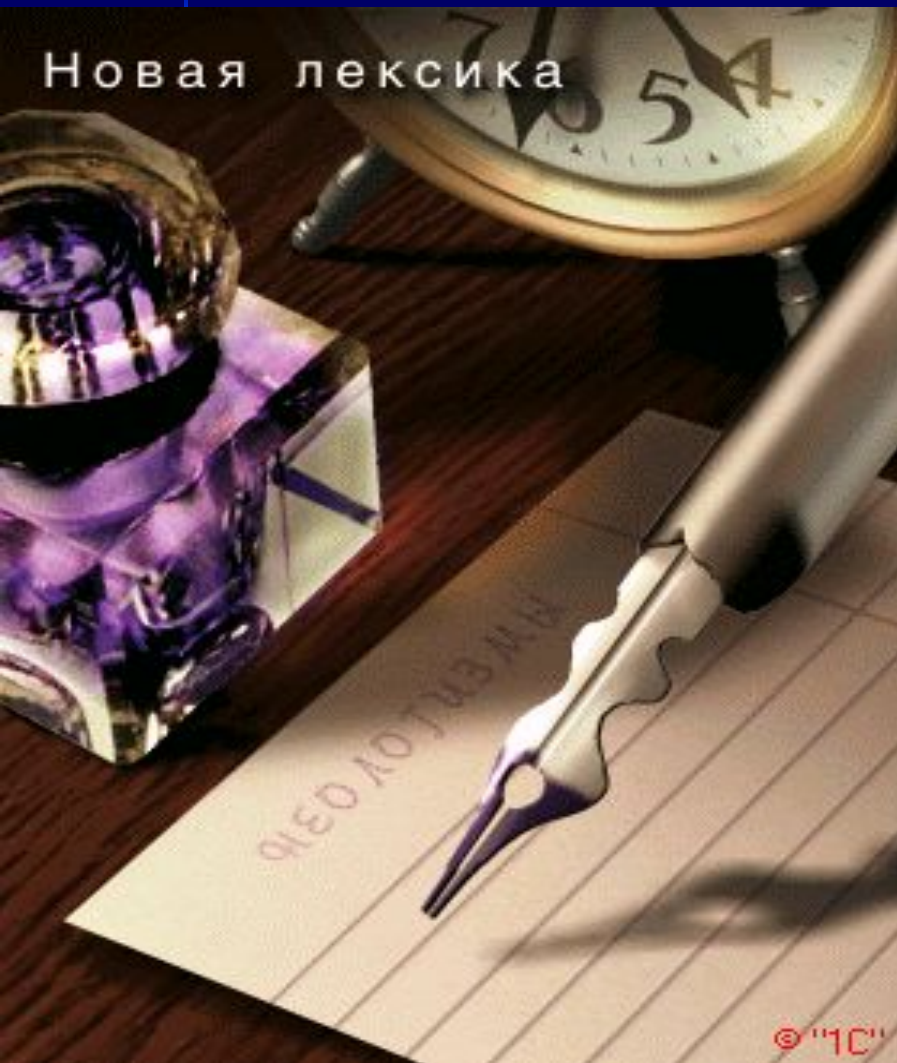
«входящие — исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п.

Устаревшие слова

- **Историзмы** – это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали, и перешедшие в лексику ограниченного пользования. *Арбалет, граммофон, кулак, барщина.*
- **Архаизмы** (от греч. *archaios* – древний) – это также устаревшие слова, но они вышли из употребления не потому, что исчезли предметы и явления, которые они обозначают, а потому, что в речь вошли другие слова, обозначающие эти же реалии.
Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище.



Новая лексика

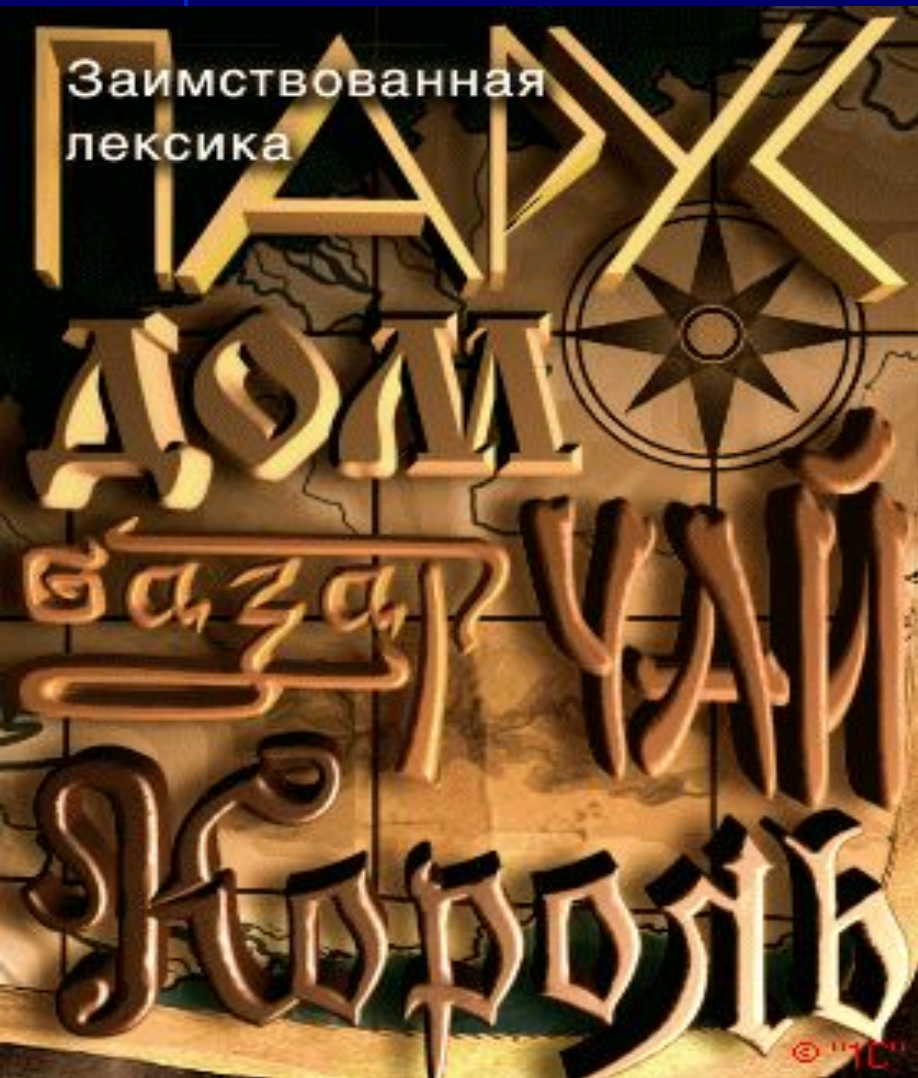


- **Неологизмы**— новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка.
Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.
- Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.
Например, у В.В. Маяковского: мандолинить, молоткастый ; у В. Хлебникова: резьмо, лебедиво
- Такие неологизмы называют **окказионализмами.**

Диалектизмы - это слова,
употребляемые
сравнительно
ограниченным числом
людей, связанных
территориальной
общностью.

*Например, бурак- свёкла,
козюли – змеи, няша –
болото...*





- **Заимствованная лексика** - это слова, заимствованные и других языков в результате языковых контактов.
- *Метро, кофе, пальто, жюри, амбар, артист, авария.*

Специальная
лексика



- **Термин** - от лат. Terminus предел, граница пограничный знак. Слова или словосочетания, точно называющие какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве
- **Профессионализм** - полуофициальные и неофициальные слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией.

Жаргонизмы



Жаргонизмы – слова Ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединенными определенными интересами, родом занятий, привычками.

Общага – общежитие, халява – всё, что бесплатно, сервить – пользоваться средой "Интернет", облом – неудача

Фразеологизмы –

устойчивые сочетания слов,
входящие как единое целое
(лексические единицы) в
словарный состав языка и
являющиеся предметом
изучения фразеологии –
относительно
самостоятельного раздела
лексикологии.

*Сесть в калошу, Аннибалова клятва,
нить Ариадны...*



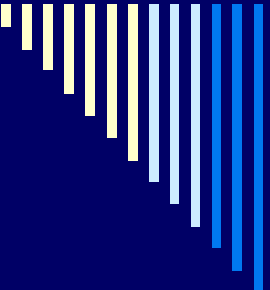
Следует отметить, что в задании в8
встречаются и **другие термины
лексических средств**

выразительности:

- лексический повтор;
- разговорная лексика;
- сниженная разговорная лексика;
- книжная (в т. ч. экспрессивная) лексика;
- Общественно-политическая лексика;
- оценочная лексика;
- экспрессивный лексический повтор;

СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ (ЗВУКОПИСЬ)





Широко используются в тексте, особенно в тексте поэтическом, выразительные средства фонетики. К ним относятся:


АЛЛИТЕРАЦИЯ (от лат. ad — к, при и littera — буква), повторение однородных согласных, придающее литературному тексту, обычно стиху, особую звуковую и интонационную выразительность, создают звуковой образ. *Напр., «Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой» (А. С. Пушкин).*

АССОНАНС (франц. assonance — созвучие), созвучие гласных звуков (преимущественно ударных), которое служит для создания звукового образа: *Быстро лечу я по рельсам чугунным./Думаю думу свою.*

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ - условное воспроизведение звуков природы (напр., криков птиц и других животных), рефлексивных восклицаний людей, звуков, производимых предметами, и т. п.; создание слов, звуковые оболочки которых в какой-то мере напоминают такие звуки (напр., в русском языке *«мяу-мяу», «ха-ха», «тик-так»*).





АРСЕНАЛ ПОЭТИЧЕСКИХ ТРОПОВ И ФИГУР



Наиболее часто в заданиях встречаются **тропы и стилистические фигуры**. Знание их важно как при подготовке к экзамену, так и для уроков литературы: они помогут тебе при анализе художественных текстов. Кроме того, зная их, умея ими пользоваться, ты сделаешь свою речь ярче, образнее.


Что же сближает тропы и фигуры? И то и другое – намеренное отклонение от обычной речи с целью привлечь к себе внимание, замедлить чтение, увидеть изображаемое многоплановым, глубже понять его смысл. И тропы, и фигуры – образные средства художественной речи. Но между ними есть и различие.







ТРОП – означает «поворот, оборот речи». Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный с какими-то смысловыми отношениями с первым.



Троп представляет собой определенную форму поэтического мышления; он обогащает мысль новым содержанием, дает определенное художественное «приращение» мысли.





ФИГУРА — форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — **усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым.**





Тропы и фигуры, чтобы их полно и глубоко понять, должны рассматриваться, не изолированно, а в связном тексте. Они всегда — только конструктивный компонент текста, но такой, который образно оттеняет обычно наиболее существенное и важное в нем. Давайте подробнее познакомимся с важнейшими образными средствами художественной речи.

Вот основные тропы и фигуры:

Эпитет — это поэтическое определение, выражаемое обычно прилагательным. Такое определение повторяет признак, заключающийся в самом определяемом, обращает на него внимание, подчеркивает его, выражая эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Семантические «атомы», повторяющиеся в определяемом и определяющем словах, становятся ощутимыми, акцентируя наше внимание на тех или иных свойствах, качествах или признаках обозначаемого.

В народном поэтическом творчестве широко употребляются постоянные эпитеты: *добрый молодец, красная девица, синее небо, синее море, чистое поле, красное солнце* и т.п. Это привычные, традиционные определения, образность которых в значительной степени ослаблена.

Но наиболее выразительны образные (метафорические, метонимические) эпитеты, что дает основание сблизить эпитет с тропами.

*Хозяйка остановила дольше свой взгляд на тоненькой Наташе... Глядя на нее, хозяйка вспомнила, может быть, и свое **золотое, невозвратное** девичье время, и свой первый бал. (Л. Н. Толстой)*

Первый из выделенных эпитетов участвует в образовании образно-метафорического смысла «прекрасная пора юности», **второй** имеет обычное значение, но тонко подчеркивающее неповторимость этой поры.

Эпитеты — неперенные «спутники» художественного описания природы и человека:

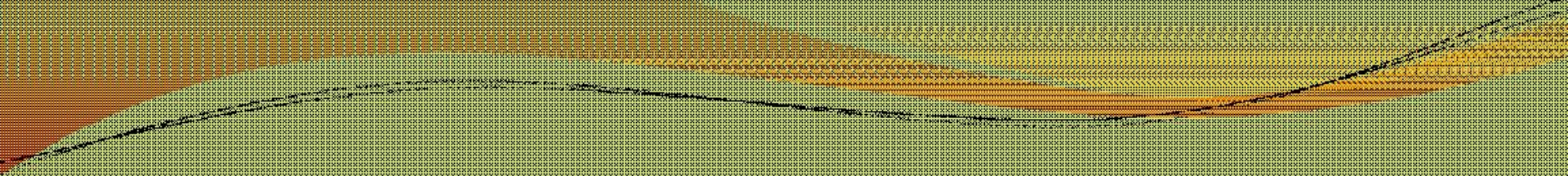
Посередине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех... Его впалые щеки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покаты́й лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые выразительные губы — все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. (И.О. Тургенев)

Эпитет — особое образное средство речи, которое лишь в части своего употребления может принадлежать к тропам

Метафора



Метафора (греч. перенос) — это употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет (явление, действие, признак), для образного названия другого объекта, сходного с первым в чем-то. Это как бы «смещенное», переносное название предмета. В метафоре всегда проявляется совмещение и взаимодействие различных обозначаемых предметов, поэтому она многопланова. Метафора бывает не только одиночной: она может развиваться в тексте, образуя цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст. Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ. Обычное употребление слова благодаря его образному осмыслению становится основой разветвленной, многоплановой метафоры. Изображение становится «колеблющимся», подвижным, а восприятие — творческим, эстетически переживаемым.



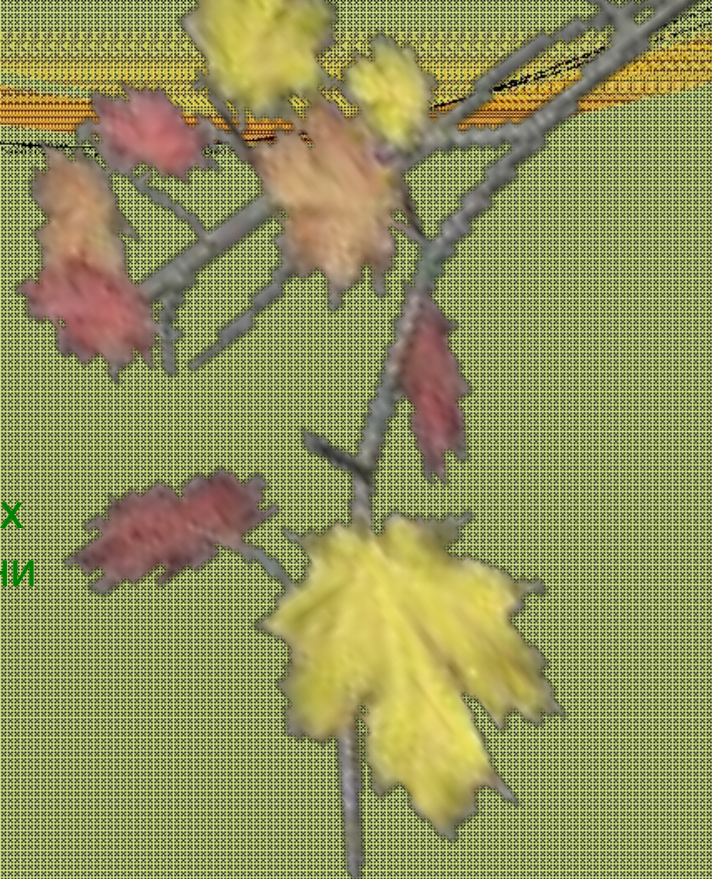
Большой мастер поэтической метафоры — И.С. Тургенев. Вот несколько примеров из «Бежина луга»: *«Я... увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее течение... Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке... Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света...»*

Картину летней ночи, когда река кажется стальной и холодной, сменяет бурный рассвет, целые потоки света нарастающей яркости, тепла. Они текут, подобно водяным потокам, предвещая жаркий летний день.

**Большой мастер создания метафор – С. А. Есенин.
Одна из самых запоминающихся его метафор
следующая:**

**В саду горит костёр рябины красной ,
Но никого не может он согреть**





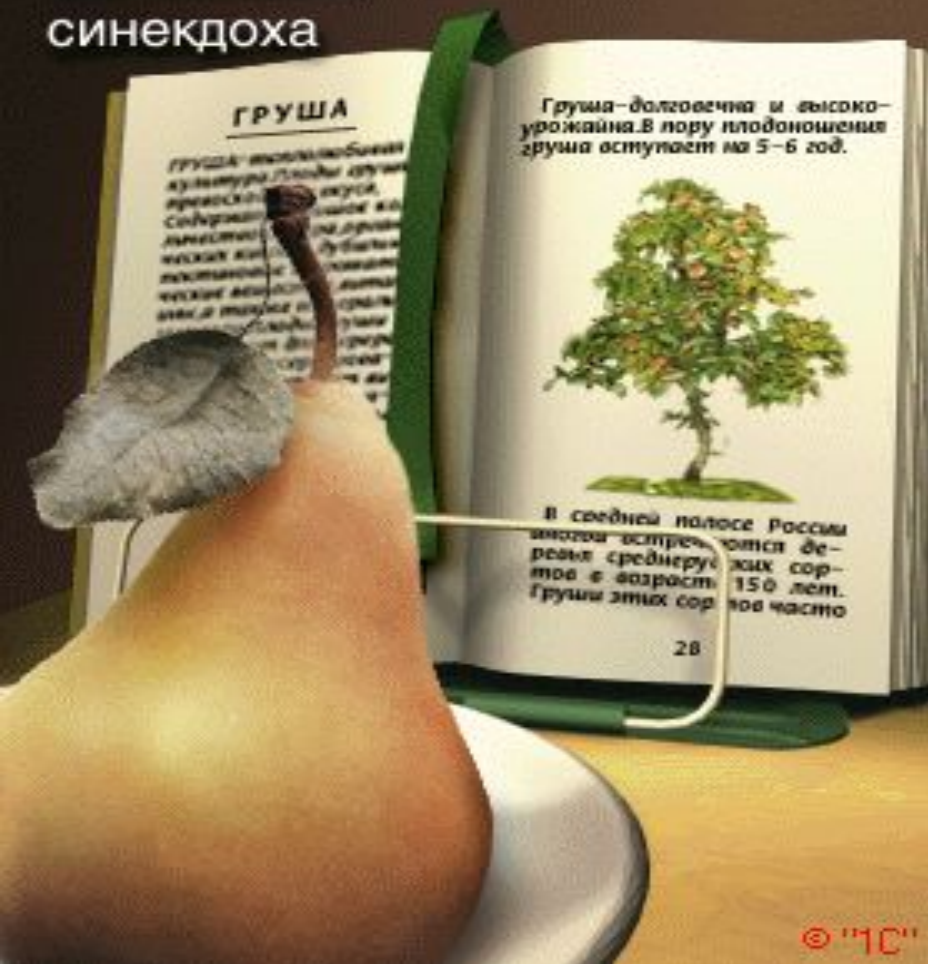
Олицетворение — своеобразная разновидность метафоры; это такое изображение неодушевленных предметов, растений или животных, при котором они говорят, думают и чувствуют, как человек:

*Обвеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Еще на ветви шелестит.*

(Ф.И. Тютчев)

Утром из *заспанных* и бесконечных вод встало *воспаленное* солнце, и мрачно загорелись под ним стекла капитанской рубки (К.Г. Паустовский).

Метонимия, синекдоха



Метонимия (переименование) — это употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет, для образного названия другого предмета, связанного с первым по смежности, т.е. по местоположению, времени, причинно-следственным отношениям. В отличие от метафоры метонимия не предполагает какого-либо сходства между обозначаемыми предметами, явлениями или признаками. Метонимия представляет собой как бы сжатое описание предмета, явления, события, при котором *из содержания мысли художественно выделяется тот или иной характерный признак.*

**Обозначаемый предмет наделяется здесь
свойством своего «соседа», с которым он
тесно связан:**

*Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой.
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.*

(А.С. Пушкин)



- **Синекдоха** (греч. соотнесение) — разновидность метонимии, в основе которой лежит отношение части и целого. Иными словами, образный перенос названия связан здесь с количественными отношениями между обозначаемыми предметами.

Синекдоха выражает один из характерных в каком-нибудь отношении признаков предмета. Обозначается лишь часть предмета, а целое — подразумевается; другими словами: часть творчески дополняется до целого, целое как бы «додумывается», воспринимается на фоне какой-нибудь характерной детали:

И думал он:

Отсель грозить мы будем *шведу*.

Здесь будет город заложен

Назло надменному *соседу*.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все *флаги* в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

(А.С. Пушкин)



- **Гипербола** (греч. преувеличение) — это образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление.

Гипербола может представлять собой чисто количественное преувеличение, *придавая речи экспрессию: Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).*

В большинстве же случаев гипербола не только усиливает, но и обогащает мысль новым содержанием, сближаясь с метафорой. Это образная гипербола:



- **Литота** (греч. простота, малость, умеренность) — образное выражение, противоположное гиперболе. Это художественное преуменьшение величины, значения изображаемого, имеющего своей целью эмоционально воздействовать на читателя:

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

(Н.А. Некрасов)



Ирония (греч. притворство, насмешка) — насмешливое употребление слов в прямо противоположном значении. Обычно это тонкая насмешка, которая скрывается за внешней учтивостью. Противоположный смысл возникает здесь как «подтекст» и создается общим содержанием текста и особой интонацией, *которая выражает юмор, укор или неодобрение, осуждение.*

«Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

— Лисица, встретяся с Ослом, его спросила. (И.А. Крылов)

Высшая степень иронии, едкая, язвительная насмешка, выражающаяся часто в обличениях социального характера, — называется **сарказмом**. Полон едкого сарказма обличительный монолог Чацкого из второго действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

*Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты*



Сравнение — это образное выражение, в котором один предмет (явление, признак и т. п.) сопоставляется с другим, обладающим каким-нибудь свойством в большей мере. Чаще всего сравнения присоединяются при помощи союзов *как, точно, словно, будто, как бы, как будто* и др.

Уж близок полдень. Жар пылает.

Как пахарь, битва отдыхает.

(А.С. Пушкин)

Меткое и образное сравнение! Передышка в сражении — это короткий отдых в самой тяжелой работе — труде пахаря.

Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, сутра до ночи копошились люди. (М.Е. Салтыков-Щедрин) Сравнение может быть развернутым, разветвленным. **Это — сравнение-образ.** «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели», — читаем мы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сравнения могут присоединяться и бессоюзно. Очень распространено в языке бессоюзное сравнение в форме творительного падежа:

- Пошла ты, баба! — закричали ей тут же бороды заступом, лопатой, клином. — Ишь, куда полезла, корявая! (Н.В. Гоголь)

Перифраз - от греч. periphrasis - букв. вокруг говорю, пересказ) - замена прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.



Синоним: парафраз, парафраза, перифраза

Пример: "царь зверей" вместо "лев"

"туманный Альбион" вместо "Англия"

"певец Гяура и Жуана" вместо "Байрон" (А. Пушкин).

"Перифраз применяется для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность, указать на характерные признаки того, что заменено. Например, вместо "легкая атлетика" - "королева спорта" (А.Ф. Головенченко).

Стилистические фигуры – фигуры речи -

- обороты речи, синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

- Син: риторические фигуры

- "Реальное значение фигур речи состоит в том, что они индивидуализируют речь, придают ей повышенную эмоциональную окраску, получая вместе с тем конкретно-выразительное значение лишь в контексте, в зависимости от общего синтаксического строя речи" (В.А. Никонов).
- "Лишь благодаря фигурам художник достигает своей цели - художественной мысли, выраженной в художественной речи" (Ю.Б. Борев).

Если **тропы** — **формы поэтического мышления, благодаря которым мысль обогащается новым образным содержанием,** то **фигуры** — **формы речи, усиливающие ее воздействие благодаря определенным синтаксическим построениям, но не привносящие такого нового содержания.** Фигуры можно условно поделить на **семантические (антитеза, оксюморон, градация и др.)** и синтаксические (параллелизм, анафора, эпифора, подхват, эллипсис, инверсия, умолчание, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие и др.).



Антитеза

(от греч. противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений и их свойств. **Антитеза выражается обычно антонимами — словами с противоположными значениями.** Она дает возможность ярко противопоставить обозначаемые предметы или явления, противоположные проявления качества или свойства, сделав их смысловым «фокусом» фразы. Антитеза реализуется чаще всего в определенных конструкциях, в которых противоположность подчеркивается союзами, интонацией и другими средствами.

Ты богат, я очень беден; /Ты прозаик, я поэт...

(А.С. Пушкин)

Оксюморон или оксиморон

- (греч. остроумно-глупое)— соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого: *И день настал. Встает с одра Мазепа, сей страдалец хилый, Сей **труп живой**, еще вчера Стонавший слабо над могилой.*(А.С. Пушкин).

*Стоило только мне погрузиться в эти пуховые волны, как какое-то снотворное, маковое покрывало тотчас надвигалось на мои глаза и застилало от них весь Петербург с его **веселящейся скукой и скучающей веселостью**..*(Н. С. Лесков)

Такие слова, обладающие несовместимыми в обычной речи семантическими «атомами» («жизнь» и «смерть», «веселье» и «скука» и т. п.), соединяются в поэтическом тексте как взаимопроницаемые противоположности и дают художественное изображение человека, предмета, явления в их внутренних противоречиях (живой труп — по существу неживой живой человек, скучающая веселость — показная веселость и т.п.).

Градация (лат. постепенное возвышение, усиление) — расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. В соответствии с этим различают **градацию восходящую (подъем) и нисходящую (спуск, спад)**. При одном предположении подобного случая вы бы должны были... испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, океаны слез!.. (Ф.М. Достоевский).

Особым видом сравнения является отрицательное сравнение. Противопоставление одного предмета другому выступает здесь одновременно и как их образное сопоставление. Такое сравнение — распространенный прием в народной поэзии, откуда он перешел и в художественную литературу.

Выше были представлены **семантические фигуры** .

Ниже мы рассмотрим **средства выразительности синтаксиса**.

Кстати, в рецензиях задания В8 часто указывается, что, допустим, автор использует троп, риторическую фигуру или синтаксический приём, так что чёткое знание того, какие средства выразительности относятся к **тропам**, какие – к **семантическим** фигурам или **синтаксическим средствам выразительности**, поможет в решении задания В8.

Параллелизм

(греч. идущий рядом) — фигура, представляющая собой однородное синтаксическое построение предложений или их частей. Это одна из характерных черт поэтической речи. Структурный параллелизм обычно сопровождается тематическим, содержательным.

Пример: В синем море волны
плещут,

В синем небе звезды блещут...

А. Пушкин

Твой ум глубок, что море.

Твой дух высок, что горы.

В. Брюсов

Жизнь без тревог — прекрасный
светлый день,

Тревожная — весны молодые грезы.

Там — солнца луч и в зной оливы сень,

А здесь — и гром, и, молния, и слезы...

(А.А. Фет)

Анафора

греч. anaphora - вынесение вверх) - повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз)

*Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством...*

(М.Ю. Лермонтов)

Единый зачин делает речь экспрессивной, выразительно подчеркивая основную мысли текста

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...

А. Пушкин

Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища...

А. Пушкин

...**Черно**глазую девицу,

Черногривого коня...

М. Лермонтов

Эпифора

(греч. epiphora от epi - после и phoros - несущий) - фигура речи, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

Пример: "Мне бы хотелось знать, отчего я **титулярный советник?**
Почему именно **титулярный советник?**" (Н. Гоголь)

*Милый друг, и в этом **тихом доме***

Лихорадка бьет меня.

*Не найти мне места в **тихом доме***

Возле мирного огня!

А. Блок

Риторический вопрос (греч. оратор) — фигура речи, которая представляет собой по форме вопросительное предложение, употребленное не в собственном своем значении. Оно является по содержанию утвердительным и не требует ответа, а его вопросительная структура и интонация используются для того, чтобы привлечь внимание, повысить эмоциональное воздействие высказывания на читателя.

Разве я не знаю его, эту ложь, которою он весь пропитан? (Л.Н.Толстой)

Риторическое обращение - стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу; цель риторического обращения - усиление выразительности речи.

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

А. Пушкин

А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов...

М. Лермонтов

Есть также **риторическое восклицание**. Оно подчеркивает эмоциональность авторской речи, усиливает выражение чувств.

Бессоюзиe и многосоюзиe — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, при опущении союзов, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно разворачиваются, сменяют друг друга:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.*

(А.С. Пушкин)

В случае многосоюзия речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

*Зато и внук, и правнук, и праправнук
Растут во мне, пока я сам расту...*

(П.Г. Антокольский)

Период – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, / Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, / Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной. (А.С. Пушкин)

Парцелляция — художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь.

Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах* (М. Зощенко).

- **Инверсия** - (от лат. *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, для усиления выразительности речи.

Пример: "Сметливость его и тонкость чутья меня поразили".
(А. Пушкин).

"Досадно было, боя ждали" (М. Лермонтов).

"Тут сгорел мой приятель со стыда" (И. Тургенев).

- **Инверсия - тонкое средство художественной речи. Инверсии употребляются и в художественной прозе - где они едва ли бывают "вынужденными", поскольку ритм прозы гораздо более свободен, чем в поэзии, в стихе" (В. В. Кожинов).**
- **"Инверсия и другие риторические фигуры, построенные на "игре" порядком и расположением слов, позволяют создать ощущение речевого пространства" (Ю.Б. Борев).**

Подхват — фигура, которая заключается в подчеркнутом повторении конца стиха в начале следующего стиха:

*Придет оно, большое, как глоток,
— Глоток воды во время зноя летнего.*

(Р.И. Рождественский)

Последующая строка здесь как бы «подхватывает» предыдущую, связываясь с ней, откуда и название этой фигуры.

Эллипсис (греч. опущение, выпадение) — пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого и восстанавливаемого по смыслу. Благодаря сжатости речи достигается динамичное изображение действия, напряженная смена событий. Чаще всего опускается сказуемое:

— Франц, в мою спальню вещи князя! — обратился он к слуге, провожавшему Болконского.

(Л.Н. Толстой) Имеется в виду: принесите.

Эллипсис хорошо передает в художественном произведении одну из особенностей устной речи — недосказанность, незаконченность мысли, вызванные состоянием героя или рассказчика.

Кроме вышеперечисленных **синтаксических средств выразительности** в тестах встречаются и следующие:

- **восклицательные предложения;**
- **диалог, скрытый диалог;**
- **вопросно-ответная форма изложения;**
- **ряды однородных членов;**
- **цитирование;**
- **вводные слова и конструкции**

- **Ряды однородных членов**
предложения - конкретизируют понятие,
или показывают его многоплановость,
или рисуют многие явления, соединяя в
единую картину.
- **Вводные и вставные конструкции** -
вносят дополнительные оттенки,
выделяют дополнительные сведения.

Кроме тропов и фигур, в художественном тексте может встречаться такой стилистический прием, как **аллюзия** (от лат. шутка, намек) — соотнесение текста с каким-либо известным историческим фактом или литературным текстом. По существу, аллюзиями являются крылатые выражения. Например, фраза *я умываю руки* — аллюзия на евангельское повествование о Понтии Пилате. Аллюзия и перифраза помогают установить контакт между пишущим и читающими, между говорящим и слушающими: «Мы понимаем, о чем идет речь, мой намек принят вами...»

В художественной речи используются **афоризмы** — краткие, меткие и обычно образные изречения, близкие к пословице: *Человек — это звучит гордо* (М. Горький)