

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 11 КЛАССЕ

ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Научиться говорить можно
только говоря.

- Скилеф -

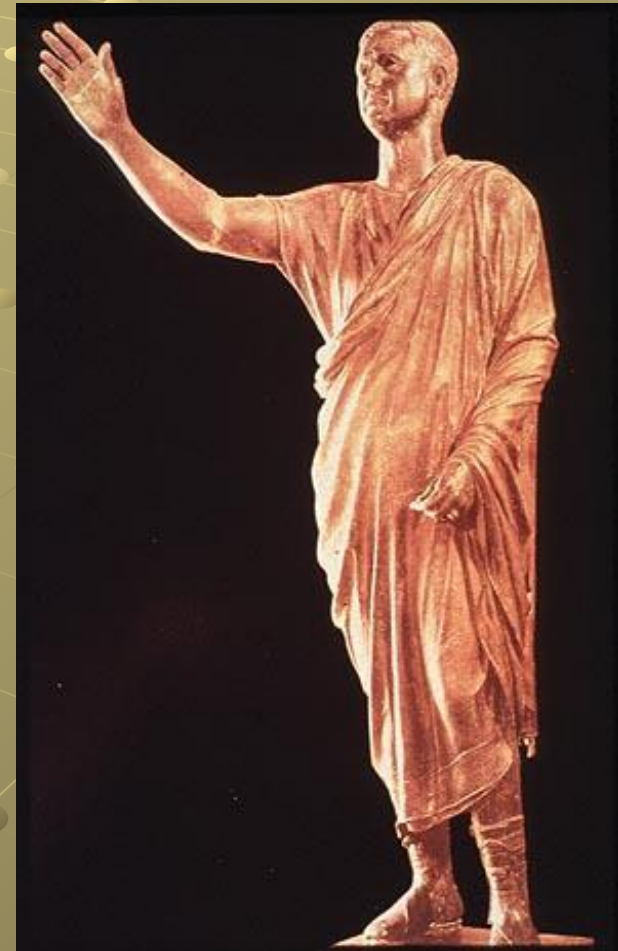
- **Риторика как наука и как искусство слова.
Развитие науки о красноречии и ораторском искусстве в XX-XXI. Экология языка.**

- **Риторика** – наука об ораторском искусстве и шире – о художественной прозе вообще.

- **Красноречие (Ораторская проза)** – живая публичная речь, получившая художественную обработку

Пусть зовётся оратором тот, кто умеет своей речью убеждать.

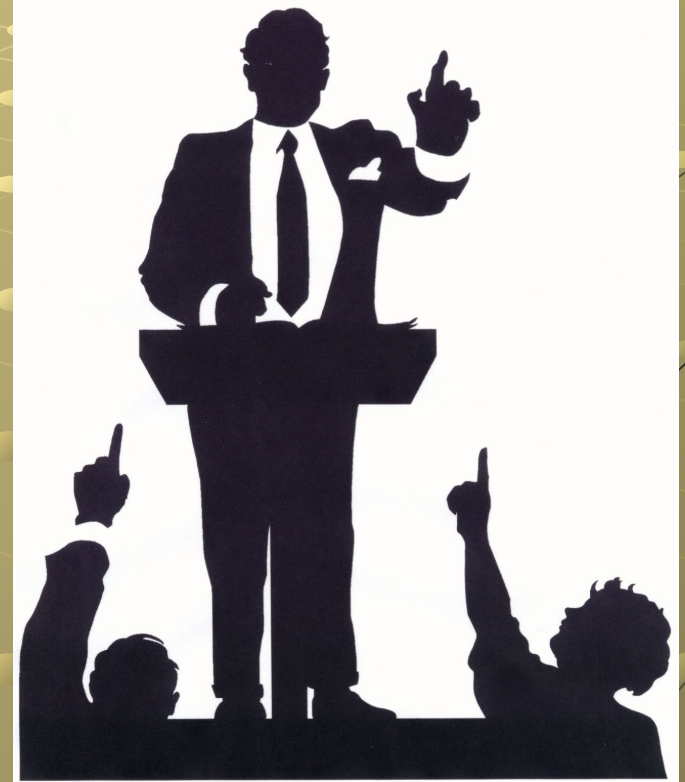
Цицерон



- **оратором** называют человека, обладающего даром красноречия. Слово *оратор* появилось в русском языке в XVIII в. Оно происходит от латинского глагола *orare* 'говорить'. В. И. Даль подобрал следующие синонимы и синонимические выражения к этому слову: *вити□я, краснослов, речистый человек, мастер говорить, краснобай.*

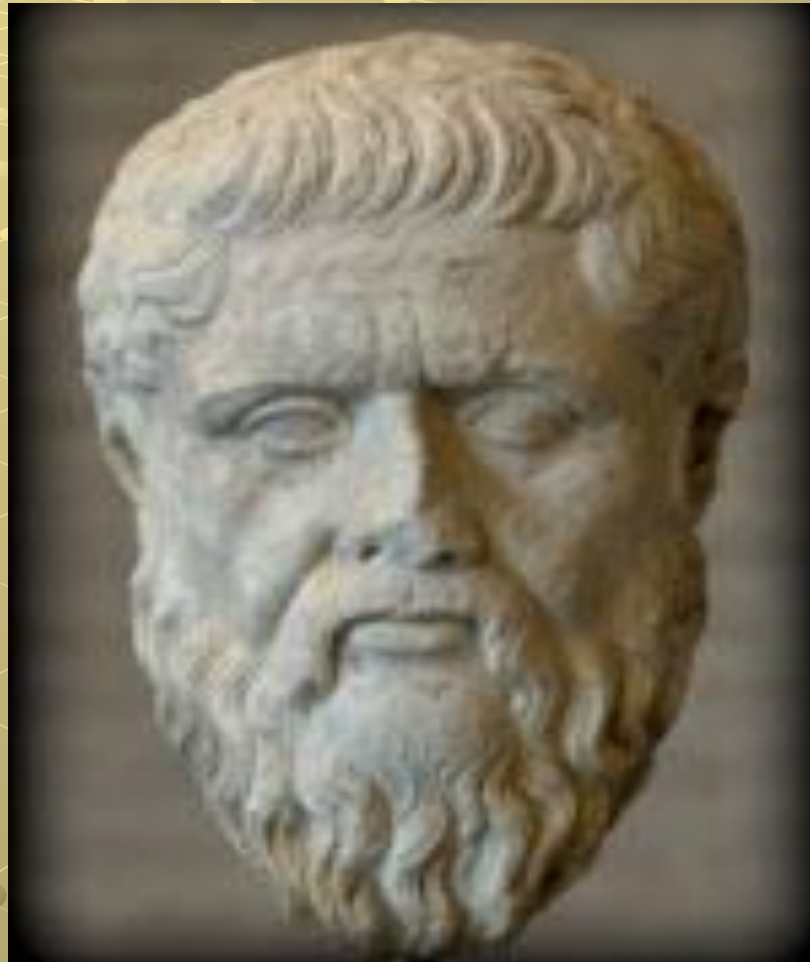
Оратор

- Лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия.
- Лицо, произносящее речь.
- Глашатай чего-нибудь.
- Человек, обладающий даром речи.



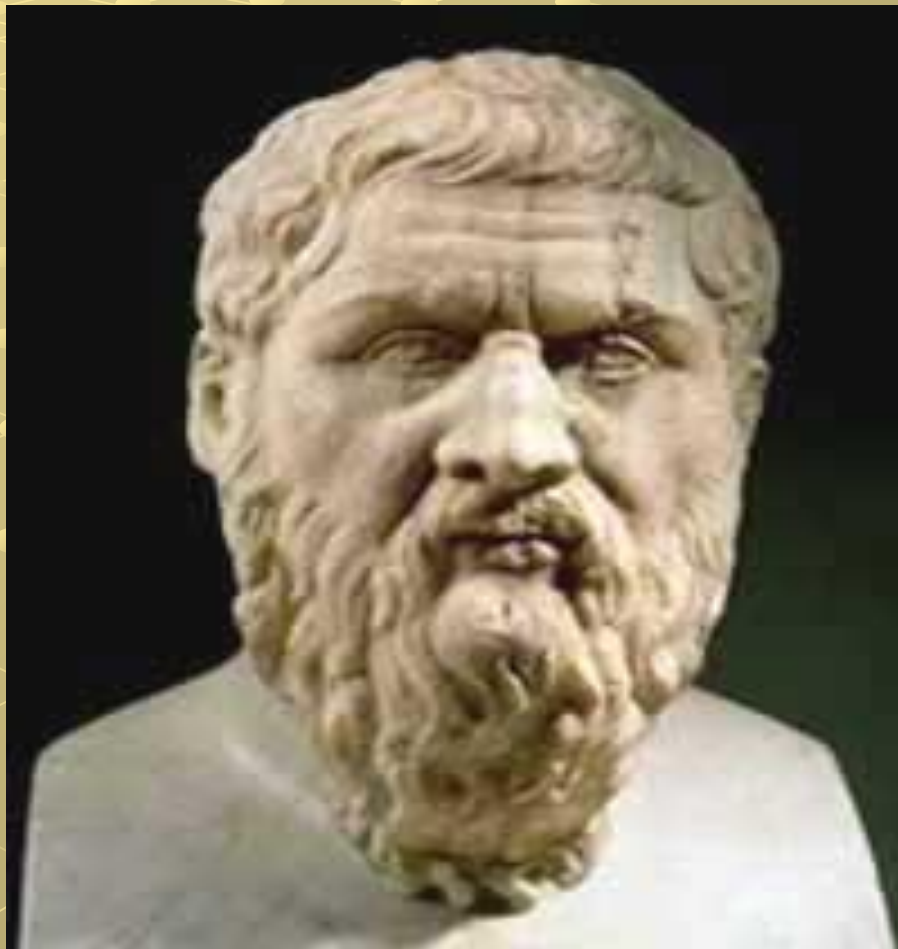
Горгий из Леонтины

(485—380 гг. до н. э.).



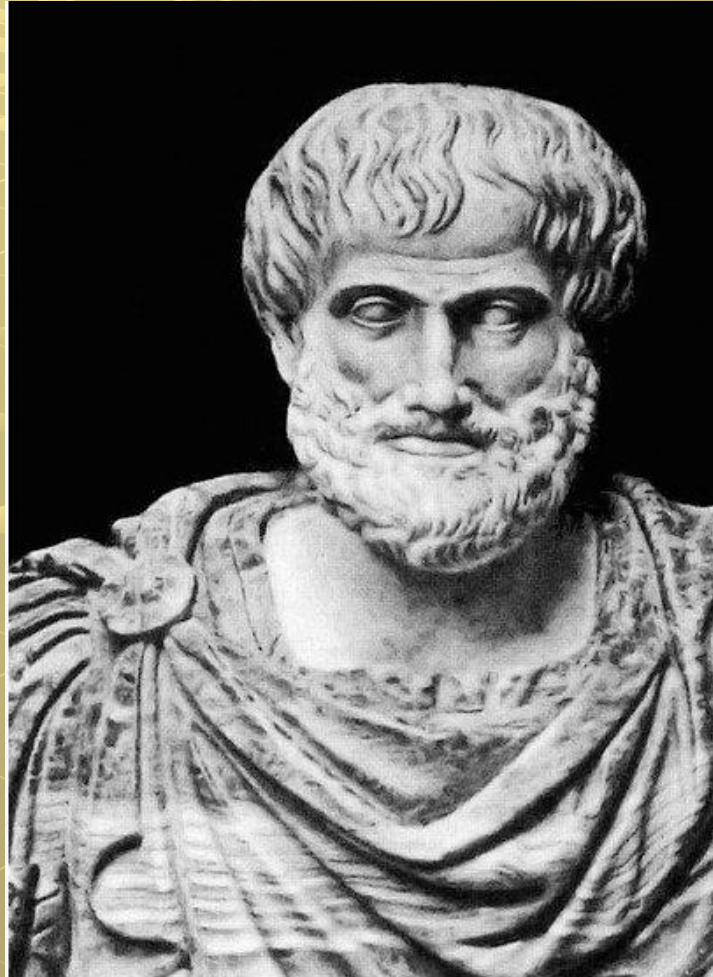
Платон

428 или 427 г. до н. э.- 348 или 347 г. до н. э.



Аристотель

(384—322 гг. до н. э)

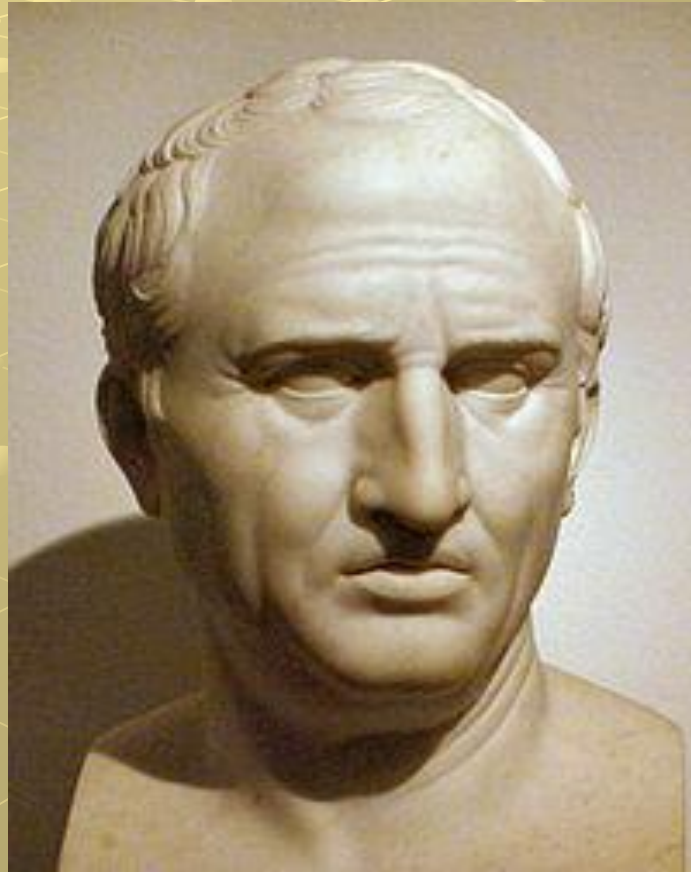


Аристотель



Марк Туллий Цицерон

(106—43 гг. до н. э.).

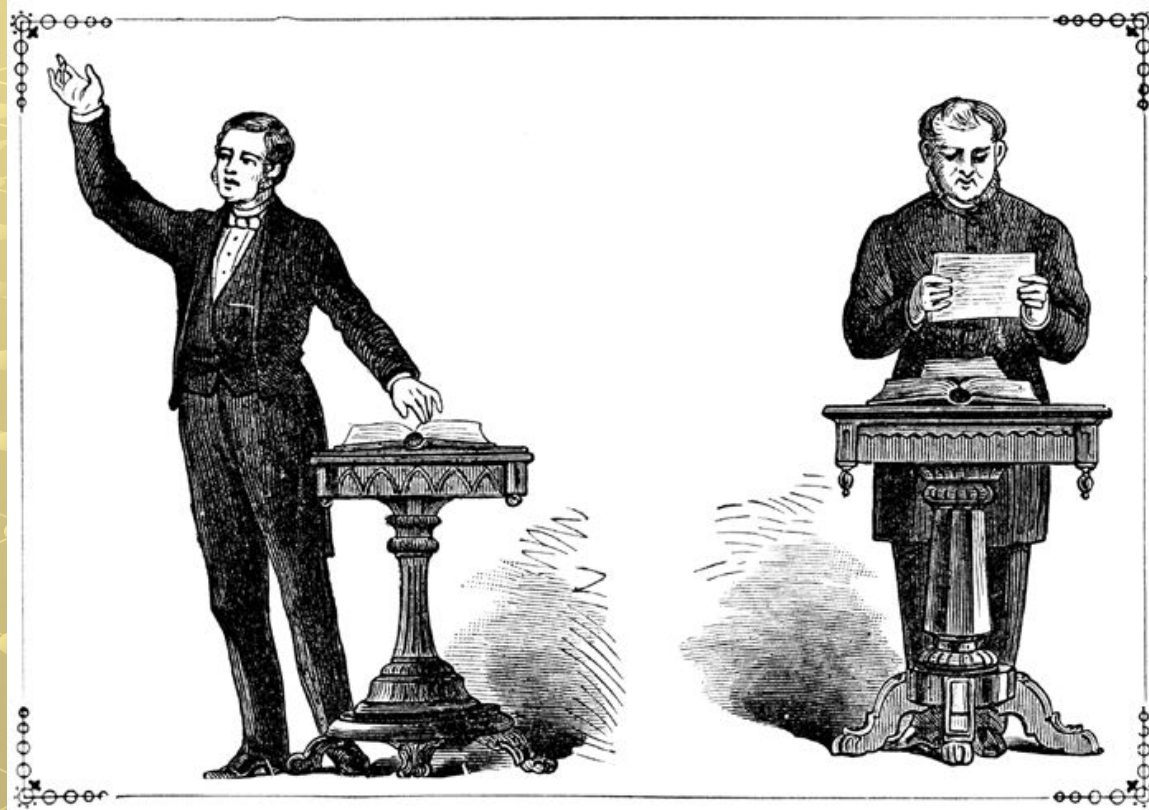


Михаил Васильевич Ломоносов

1711 - 1765



Оратор должен



Овладеть определённой коммуникативной техникой публичных выступлений

Особенности ораторского искусства

- Необычность начала (вопросительные предложения риторического характера, на которые ответ даёт сам оратор)
- Использование местоимения **МЫ**
- Использование предложений с группами однородных членов
- Использование книжной и разговорной лексики
- Использование изобразительно-выразительных средств
- Концовка, в которой подчёркивается основная мысль высказывания
- Репетиция выступления, выбор верного тона



Композиция ораторской речи:

- **Зачин речи (Этикетные формулы)**
- **Вступление (Закрепление контакта с аудиторией; описание цели, темы, краткое описание проблем)**
- **Основная часть (Содержание, включающее в себя факты, доказательства, анализ примеров...)**
- **Заключение (Подведение итогов сказанного, закрепление впечатлений)**
- **Концовка речи (Этикетные формулы, формулы призыва, пожелания)**

Правила выступления:

- **Голосом и жестом подчёркивайте важнейшие для вас слова.**
- **Меняйте тон: внезапное повышение или понижение тона хорошо выделяет слово или фразу.**
- **Меняйте темп речи: это придаёт ей выразительность**
- **Делайте паузу до и после высказывания важных мыслей**

РОДЫ КРАСНОРЕЧИЯ



- Академическое
- Социально-политическое
- Судебное
- Социально-бытовое
- Духовное



"Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем приклонять других к своему об оной мнению".

«в русском языке великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского...»

Лингвистический эксперимент.

Проанализируйте записанные слова, подберите слова, которые синонимичны им в современном русском языке :

Ветродуй, лечезнание,

Костотряс, любомудр,

Топталище, шаропих ,

тихогром, водомер,

рожекорча

Подобрать русские синонимы

- Масштаб
- Фиксировать
- Фиаско
- Аффект
- Эффект
- Гибрид
- Архитектор
- Легальный
- Рафинированный
- Фатальный

«Перлы» современной речи

- Ты чё с ума спятил?! У меня предки дома, и сваливать не собираются. Давай пойдем потусуемя во дворе. Никто не будет нудить, пилить. Посидим, перетрем. А надоест, нырнем в клуб.

Материалы исследования сотрудника Института проблем РАН П.П.Горяева

- Любое произнесенное слово – это волновая генетическая программа;
- Иногда слово может сработать как убийца и даже вызвать раковые заболевания;
- Воздействие брани равносильно радиационному излучению от 10 000 – 40 000 рентген;
- Бранные слова вызывают мутации на генетическом уровне;
- Длительный стресс, который могут спровоцировать оскорбительные выражения, приводит к снижению иммунитета.

- **Ища слова для самовыраженья,**
- **Не замути живой воды родник –**
- **От словоблудия и вырожденья**
- **Оберегай родной души язык!**

В.Саакова

языковая норма -

**важнейший признак
литературного языка**

*А признак культуры речи — ее
правильность.*

ЗАДАНИЯ:

- **Точность речи.**
- В русском языке есть глаголы: *выходить, сходить, слезать, вылезать, спустаться*. Они различаются по значению? Как правильно спросить:
 - (на катере) — Вы на следующей пристани ...?
 - (в электричке) — Вы на следующей станции ...?
 - (в автобусе, трамвае) — Вы на следующей остановке ...?

КЛЮЧ

Вы на следующей пристани сходите?

Вы на следующей станции сходите?

**Вы на следующей остановке
выходите?**

Чёткое знание значения слова

- - Не удержал мяч вратарь, но *добить* его было некому.
- - Продавца можно *подобрать* и в своём посёлке.
- Мы надеемся, что у нас не будет *запоров* на границе.
- На Прохоровском поле 1200 танков *схватились врукопашную*.

Составить словосочетания со словами

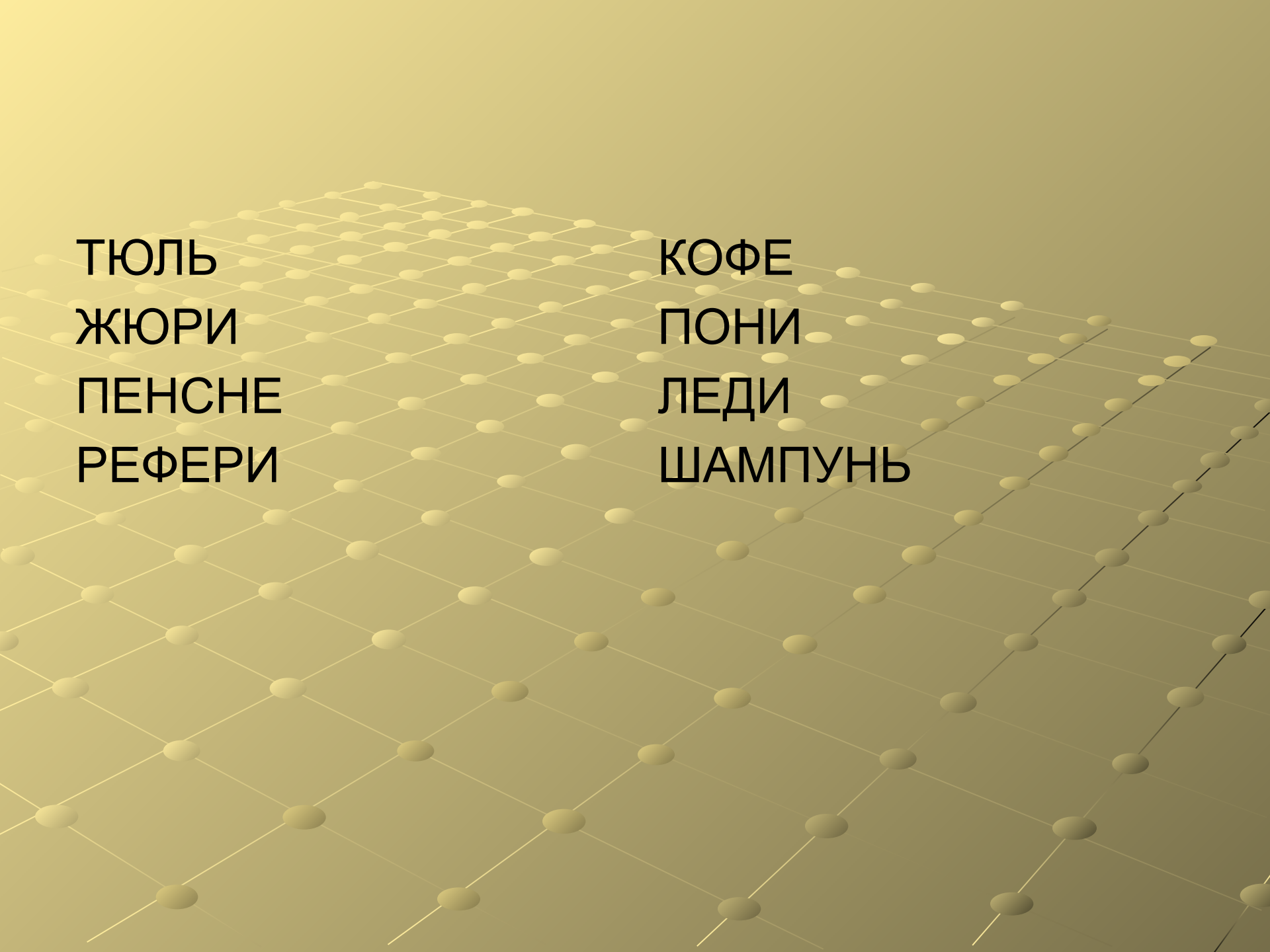
- Гуманный - гуманистический
- Идеальный – идеалистический
- Типовой – типичный
- Титульный - титулованный

Чистота речи

- Прочитайте предложения из газеты «Известия» так, как они напечатаны, а затем, опустив сочетание **по большому счету**. Скажите, изменяется ли при этом смысл предложения?
- 1. По большому счету Таможенный союз не был экономически выгоден его основателям.
- 2. Как вы думаете, по большому счету, кто такой Березовский? 3., Я не боялся, я жил. И жил, по большому счету, радостно. 4. Несчастный инженер Гаранин, не виноватый по большому счету ни в чем.

ПЛЕОНАЗМЫ

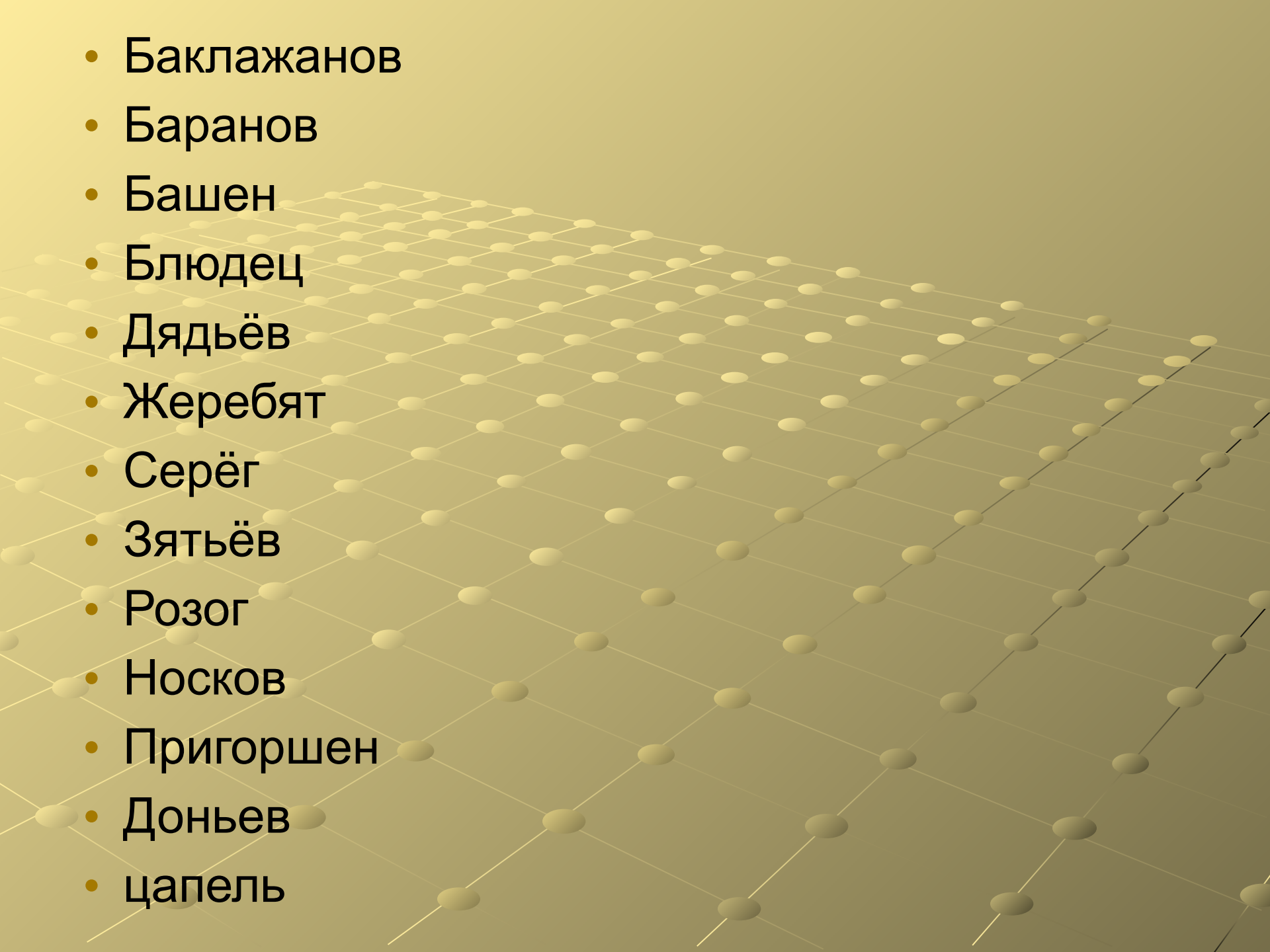
- Народная демократия
- Патриот своей Родины
- Габаритные размеры
- Автобиография жизни
- Свободная вакансия
- Частная собственность
- Экспонат выставки
- Преискурант цен
- Перспективы на будущее
- Взаимно друг другу
- Памятный сувенир
- Первая премьера



ТЮЛЬ
ЖЮРИ
ПЕНСНЕ
РЕФЕРИ

КОФЕ
ПОНИ
ЛЕДИ
ШАМПУНЬ

- Агeнт
- Арeст
- Инструмeнт
- Искра
- Каталог
- Коклюш
- Кулинария
- Ломоть
- Пeтля
- Обеспeчение
- Симметрия
- Жалюзии
- Гренки

- Баклажанов
 - Баранов
 - Башен
 - Блюдец
 - Дядьёв
 - Жеребят
 - Серёг
 - Зятьёв
 - Розог
 - Носков
 - Пригоршен
 - Доньев
 - цапель
- 

Богатство и разнообразие речи

- **Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего во многом зависит от того, насколько он осознает, в чем заключается самобытность родного языка.**

образность, выразительность

- **Усиливается ее эффективность:**
- яркая речь вызывает интерес,
- поддерживает внимание к предмету разговора,
- оказывает воздействие на разум и чувства, на воображение слушателей.

Скороговорки 😊

- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорее под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
- Жили были три японца: Як, Як Цидрак, Як Цидрак Цидрак Циндроний. Жили были три японки: Цыпи, Цыпи Дрипи, Цыпи Дрипи Лимпомпоний. Поженились Як на Цыпи, Як Цидрак на Цыпи Дрипи, Як Цидрак Цидрак Циндроний на Цыпе Дрипе Лимпомпоний. И родились у них дети: у Як и Цыпи Шах, у Як Цидрак и Цыпи Дрипи Шах Шахмат, у Як Цидрак Цидрак Циндроний и Цыпи Дрипи Лимпомпоний Шах Шахмат Шахмат Шахмоний.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.



Вопросы для самоконтроля



- Какие особенности устной публичной речи Вы можете назвать?
- Кто такой оратор?
- Какими навыками и умениями должен обладать оратор?
- Какие принципы логико-композиционного построения ораторской речи Вы знаете?
- Какой вклад в развитие отечественной риторики внес основатель Московского университета М.В. Ломоносов?
- Каким этическим нормам должен следовать оратор?
- Прочитайте слова А.С. Пушкина: *«Остроумие и вкус воспитываются только в кругу лучшего общества: а многие ли из наших писателей имеют счастье принадлежать к нему?»*. Как Вы думаете, что имел в виду поэт, говоря о вкусе?

Учитесь говорить!



- С тех пор, как вышло из обычая носить на боку шпагу, совершенно необходимо иметь острый язык.