

Акцентологические нормы

Лекция 1

План

- Понятие ударения. Особенности его проявления в русском языке.
- Языковые требования к постановке ударения в русских словах в зависимости от частеречной принадлежности.
- Орфоэпический минимум.
- Методические рекомендации к изучению акцентологических норм.

Понятие ударения

- Ударением называют силовое выделение голосом одного (иногда двух) слогов в слове в процессе его произношения. По данным Л. Хаймена, обследовавшего 444 языка, в 25% из них ударение падает на первый слог, в 20% — на конец слова, в 18% — на предпоследний слог, и лишь в 33% языков ударение свободное (БЭС. Языкознание / под ред. В.Н. Ярцевой)

Понятие

- В.А. Редькин, описавший законы русской акцентологии считает, что **акцентология** — раздел языкознания, изучающий нормы постановки ударения в русских словах. Он определил **ударение** как динамическое выделение одного из слогов слова вследствие изменения напряженности артикуляции.

Показатель слова

- Графически акцент в русских словах не отмечается. Исключения могут составить те случаи, когда следует различать одинаково написанные словоформы: **уже** и **уже**, **позднее** и **позднее**, **больших** и **больших** — и делается это не в текстах, а в словарных статьях. Если предположить, что у слова есть душа, то ее **показателем**, видимо, следует считать **ударение**.

Выделение слога в слове

- «Отнимите у слова ударение, — писала исследователь русского ударения Н.А. Федянина, — и его не станет. Поставьте в слове неправильное ударение — разрушится все слово». Чем, например, отличаются слова замком и замком? Звонком и звонком? Жара и жара? Пора и пора? Конечно же, смыслом. Но ведь различный смысл этих слов зависит, прежде всего, от того, какой слог выделен в качестве ударного. Таким образом, различный смысл — это следствие действия того акцентологического закона, который мы называем ударением.

Средства массовой информации всегда используют эталонную языковую норму

«Побалуйся чайком», — приглашает героиня рекламного ролика, и слышанное много раз сочетание воспринимается как естественная языковая норма. А ведь эта форма нормы-то и не соответствует. «Новорожденных в этот день поздравил губернатор», «Новый обувный магазин открылся на центральной улице города», «Оптовый рынок приглашает покупателей» — слышится из уст дикторов. А уж как не им быть специалистами в области употребления языковых норм?

Императивная языковая норма

- Таким образом, указанные нами выше слова должны были бы звучать только так: баловаться, балуй, новорождённый, оптовый, обувной. Более того, эти слова не имеют иной формы произнесения. Здесь только один вариант постановки ударения в слове на определенном этапе развития языка, обязательный для всех говорящих на данном языке на том или ином этапе его развития.

Ударение в русском языке:

- разноместно, т. е. оно способно падать на любой слог в слове: **подать**, **подать**, **подавать**, **перепродавать**;
- подвижно, т. е. может легко перемещаться с одного слога на другой — **тренер**, но: **тренир**о**вка**, **тренир**о**вать**; **нос**, но: на **носу**; **окно**, но: **о**кна;
- свободно, т. е. не фиксируется в определенном месте слова (как, например, во французском языке — на последнем или в чешском — на первом слоге): **вечер** — **вечер**н**ий** — **вечер**а****; **дом** — **дом**а**** — **домов**о**й**.

Ударение в русском языке в СОСТОЯНИИ:

- полностью изменить смысл слова: **ВИСКИ** — **ВИСКИ**, **КОСИТ** — **КОСИТ**, **РАЗВИТЫЙ** — **РАЗВИТЫЙ**, **ЛАВРОВЫЙ** — **ЛАВРОВЫЙ**;
- уточнить форму: **ПОСЫПАТЬ** — **ПОСЫПАТЬ**, **РАЗРЕЗАТЬ** — **РАЗРЕЗАТЬ**;
- изменить стилистическую окраску слова: **ПРОЖИЛ** — **ПРОЖИЛ**, **ЗАДАЛ** — **ЗАДАЛ**, **ДЕНЬГАМИ** — **ДЕНЬГАМИ**, **ГУСЯ** — **ГУСЯ**, **УГЛЯ** — **УГЛЯ**;
- указать на степень употребительности слова и его происхождение: **апостроф** (греч.), **форзац** (нем.), **раджа** (инд.), **маркетинг** (англ.).

- Самое удивительное, что 96% слов русского языка имеют фиксированное ударение, т. е. не меняющееся при изменении форм слов. И лишь 4% слов, существующих в системе, создают проблемы говорящим.
- Как правильно: отключит или отключит? Костюмированное или костюмированное? Квашение или квашение? Сироты или сироты? Звонит или звонит? Приняла или приняла?

Неверная постановка ударения — следствие элементарной безграмотности.

Почему один из вариантов является неверным? Что нарушается? Смысл? Нет, смысл слова остается тем же, а вот отношение к человеку, неверно произносящему данные единицы, т. е. не владеющему речевой акцентологической нормой, у окружающих может измениться. Колебания в ударении определяются влиянием на литературный язык не только языковых моделей, но и влиянием диалектов.

Языковая моделью

- Языковая система четко определяет постановку знака ударения в словах в соответствии с общепринятой нормой.
- Так, существительные мужского рода, имеющие беглые гласные о, е, при склонении произносятся с ударными окончаниями: отца, отцу, отцом. У существительных, оканчивающихся в предложном падеже на -у/-ю, окончания тоже всегда ударны: в Крыму, в углу, в полу.

Всегда будут под ударением суффиксы:

- существительных мужского рода: -ист- (таксист), -ант-/-янт- (дуэлянт, музыкант, спекулянт), -ёр- (суфлёр, стажёр, дирижёр), -ионер- (акционер,, милиционер), суффикс -анин- {ростовчанин, англи-чанин), -онок-/-ёнок- (волчонок, котёнок).
- существительных женского рода -овк-/-ёвк- (листовка, путёвка, ночёвка), -ур- (литература, адвокатура), суффиксы существительных среднего рода -ение-/-ание- (движение, стремление, страдание), суффикс -ечк- (словечко, колечко).

Ударение в русском языке ставится на слоги:

- перед суффиксами -ств- (богатство),
- -ышк- (крылышко, солнышко). Ударным может быть и окончание, если в слове используется суффикс -от- (красота, доброта), суффикс -изн- (кривизна, белизна), суффикс -отн- (беготня).
- Всегда ударно окончание -а у существительных во множественном числе (города, пояса).

Ударение в именах прилагательных.

Имена прилагательные с суффиксами -ова-/-ева- (синеватый, зеленоватый), -ит- (сердитый), -овит- (ядовитый), -ическ- (хронический), -ин- (куриный), -ат- (косматый), -ач-/-яч- (бродячий), -ичн- (единичный) имеют постоянное ударение. Всегда ударно окончание -ой (родной, большой), а слова с суффиксами -чив-, -лив-, -тельн- имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу (усидчивый, строительный, талантливый).

Ударение в именах прилагательных

- Прилагательные, образованные от существительных при помощи суффиксов -ск-, -еск-, обычно сохраняют ударение существительных (апрель — апрельский). В прилагательных с уменьшительно-ласкательным суффиксом -онък-/-енък- ударение обычно падает на гласный, предшествующий суффиксу (маленький, добренький). Прилагательные с мягкой основой (синий, вечерний, лисий) не имеют ударения на окончании.

Ударение в именах прилагательных

- В сравнительной степени имен прилагательных с суффиксом -е- ударение всегда падает на основу, а с суффиксом –ее--на основу при условии, что в краткой форме женского рода ударение не переходит на окончание (красива — красивее) и на суффикс -ее-, если в краткой форме женского рода ударно окончание (умна — умнее).

Ударение в глаголах

- В глаголах совершенного вида с приставкой вы- уда-рение всегда будет падать на приставку (вырос, вылететь, выскочу). Если в слове есть суффикс -ыва-/-ива-, то ударение будет падать на гласный, предшествующий суффиксу (устроить, обосновывать), в глаголах на -ничать сохраняется ударение производящего имени (нервный — нервничать, разбойник — разбойничать). Глаголы на -ировать и -изировать в основном имеют ударение на и (планировать, транспортировать, механизировать, демократизировать).

Ударение в глаголах

- Глаголы на -ствовать обычно имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу (путешествовать, философствовать), а глаголы, оканчивающиеся на -ти (расти, цвести, мести), всегда имеют ударное окончание {растут, цветут, метут). Глаголы с суффиксом имеют ударение на основе, если обозначают неоднократное действие (крепнуть, ввергнуть) и ударение переносится на суффикс, если действие однократное (вздремнуть, моргнуть).

Ударение в причастиях

- В причастных формах ударение в большинстве случаев сохраняется там, где оно ставится в глаголе {рисуют — рису^ющий, любить — люби^мый, прочитать — прочита^вший, закончить — закон^ченный, пропеть — пропе^тый).

Ударение в деепричастиях

- Деепричастия тоже сохраняют место ударения того глагола, от которого они образованы (рисую — рисуя, говорят — говоря, рисовал — рисовавший, говорил — говоривший).

Сдвиги в ударении при словоизменении.

- некоторые слова и словоформы (это те 4% , о которых мы говорили выше) представляют собой своеобразную систему: поле — поля, море — моря (во мн. ч. ударение перемещается на окончание, образуя омографическую форму); новости —
—
- новостей, области — областей, дочери — дочерей (в род. п. во мн. ч. ударение перемещается на окончание);

Сдвиги в ударении при словоизменении.

- дал — дала, принял — приняла (в глаголах прош. вр. жен. р. ударение переходит на окончание); сомкнуть — сомкнутый, но: тронуть — тронутый (в причастиях, образованных от глаголов с ударным -ну-, ударение продвигается вперед на один слог, а если -ну- без ударения, то остается на месте).

Заключение

- Акцентология современного русского языка - четкое структурное образование, подчиняющееся своим законам и допускающее лишь относительную свободу выбора для говорящих в определенный период времени, на определенном этапе развития языка.

Соотнесите содержание лекции со схемой 1, от-ражающей основные положения лекции.

Смысловые (различаются по смыслу)	Стилистические (различаются в употреблении)
острота — острота угольн ^й ый — угольн ^й ый феномен — феномен характерн ^й ый — характерн ^й ый броня — броня	по воду (нар.- поэт.) во сто крат (нар,- поэт.)

Схема 2

В соответствии с языковой моделью		В соответствии с языковой моделью оригинала
Именные	глагольные	пуловер
столяр	ходатайствова	гренки
втридорог	ть	афиняне
а	звонить	кривичи
тортов	взято	Авгиевы конюшни
	шмыгнуть	

Схема 3

Императивная (жестко закрепленная норма ударения)	Диспозитивная (вариантная норма постановки ударения)
обеспечение догмат домовничать лиловее петельный приняла скрещенный	кулинария и кулинария джемперы и джемпера начерно и начерно обрушение и обрушение

Проверьте себя

- Что такое ударение?
- Почему ударение называют душой слова?
- Каковы особенности русского ударения?
- Какова роль ударения в языковой системе?
- Много ли слов в системе языка имеют фиксированное ударение?
- Основывается ли русское ударение на законах языка?
- Меняются ли акцентологические нормы вместе с развитием общества?

Акцентологический минимум

- Агент
- Алкоголь
- Алфавит
- Апостроф
- Арахис
- Асимметрия
- Баловать — балованный
- Безудержный
- Бензопровод
- Блокировать
- Боязнь

далее

- Бряцание
- Бюрократия
- Бочковый
- Валит валом
- Вербa
- Верoисповедание
- Включит
- Вменит в обязанность
- Возраст — возрастов
- Гастрономия
- Генезис
- Гербовый
- Гусеница

далее

- Гражданство
- Давнишний
- Дефис
- Диспансер
- Договорный
- Домовничать
- Донельзя
- Досуг
- Древко
- Дремота
- Духовник
- Досверлит

далее

- Ёмкостей
- Ждало, ждала
- Завидно
- Заглянет
- Загнутый
- Загодя
- Задолго
- Закупорить
- Заплесневеть
- Запломбированный
- Знамение

далее

- Икс — икса
- иконопись
- Индустрия
- Искони
- Каталог
- Кашлянуть
- Квартал
- Кедровый
- Туфля — туфли — туфель

далее

- Ходатайство
- Хозяева
- Христианин
- Цемент
- Цепочка
- Цыган
- Черпать
- Швея
- Шмыгнуть
- Щавель
- Щекотка

далее

- щели — щелей
- Щёлка
- Эксперт — экспертн^й
- Юродив^{ый}
- Ягодицы
- Ядрица
- Языковой (о языке)
- Языковая (о колбасе)
- Яслей
- Яснет^ь

Методические рекомендации по изучению акцентологического минимума

- Эффективен способ запоминания с помощью так называемых учебных стихов мнемонического характера (мнемоника — наука об укреплении памяти), в которых сложные для запоминания слова рифмуются с хорошо известными и не проблемными.
- Предлагаем некоторые из возможных вариантов текстов.

МНЕМОНИКА

- Мой любимый цвет — зеленый.
- Мой любимый торт — слоеный,
- Я пиджак ношу кроеный.
- Запах не люблю паленый.

МНЕМОНИКА

- Утащил багдадский вор
- Очень важный договор.
- А ведет свой разговор
- О любви багдадский вор.

МНЕМОНИКА

- Очень любит среди строф
- Появляться апостроф.
- Заменяет твердый знак.
- Не читается никак.

МНЕМОНИКА

- Где цыплята —
- Там и квочка.
- Очень легкая цепочка.

МНЕМОНИКА

- Ну, какая тут работа?!
- То зевота, то дремота,
- То покушать мне охота,
- То находит вдруг ломота.

МНЕМОНИКА

- Быстро не влезает в шорты Тот, кто очень любит торты.
- Не надеть тогда ботфортов Всем любительницам тортов.
- Любоваться только кортам».
- Наслаждаться только тортами.

МНЕМОНИКА

- Жил балованный ребенок,
- Он капризничал с пеленок.
- Плакал, злился и сердился,
- И остался без силенок.